

প্রকাশক :
শ্রীরাধারমণ চৌধুরী বি. এ.
প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস
৬১ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট
কলিকাতা ।

দীপাঙ্গী : ১৩৫০

মূল্য ১৮০

প্রবর্তক প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৫২/৩ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা হস্তে
শ্রীকনিভূষণ রায় কর্তৃক মুদ্রিত ।

৩২

শ্রীশুষ্কচরণে

‘ভাগবত ধর্ম’

গ্রন্থপরিচয়

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ সংহিতার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। কবিত্বের মাধুর্য্যে, ভাষার লালিত্যে, পাণ্ডিত্যের গৌরবে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকসম্বিত দ্বাদশ স্বন্ধে বিভক্ত ইহা এক অপূৰ্ণ গ্রন্থ।

পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের জন্মকর্মের অপূৰ্ণ লীলাকাহিনী ভাগবত-উদ্ভানের শ্রেষ্ঠ পারিজাত বৃক্ষ। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তিযোগের নিগূঢ় রহস্য, অবতারতত্ত্ব, বর্ণাশ্রম ধর্ম, মুক্তি-মোক্ষ-কামীর পথসন্ধান, ঋতিপ্রতি-পাণ্ড পরমতত্ত্ব—এক কথায় সনাতন হিন্দুধর্মের বাহা কিছু সমস্তই ইহাতে রহিয়াছে।

একাদশ স্বন্ধের “শ্রীকৃষ্ণ-উদ্ধব-সংবাদ” এবং “নবযোগীন্দ্র-সংবাদ” তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির পরম আদরের বস্তু। শ্রীমদ্ভাগবতবর্ণিত সমস্ত তত্ত্বের সার এই উভয় সংবাদে পাওয়া যাইবে।

গ্রন্থের বিষয়বস্তু—নবযোগীন্দ্র-সংবাদ। গ্রন্থারম্ভে “নবযোগীন্দ্রের” পরিচয়ের প্রয়োজন আছে। সর্বতত্ত্ববেত্তা দেবর্ষি নারদ একদা বন্থদেব-গৃহে সমাগত। গৃহাগত দেবর্ষিপ্রবরকে দর্শন করিয়া বন্থদেব তাঁহাকে সশ্রদ্ধ অভিবাদন জ্ঞাপন করিয়া ভক্তি-বিনম্র-চিত্তে কহিলেন, ভগবন্ সাধুসমাগম বহু পুণ্যের ফল। আর্ন্ত জীবের পরম শ্রেয়ঃসাধনের নিমিত্তই দয়াপরবশ হইয়া আপ্তকাম, আত্মারাম মুনিগণ সর্বত্র বিচরণ-শীল। আমি পূর্বে ভগবদ্-আরাধনা করিয়াছিলাম সত্য, কিন্তু জীবের পরম শ্রেয়ঃ—মুক্তি-মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা হইয়া তাহা করি নাই। ভগবদ্-মায়ায় পুত্রলাভার্থী হইয়াই তাহা করিয়াছিলাম। সাধুনির্দিষ্ট পন্থা এবং সাধুকুপাই মায়াব বন্ধন ছিন্ন করিবার একমাত্র উপায়। বোধ হইতেছে, আমার সেই শুভ মুহূর্ত্ত সমুপস্থিত তাহা না হইলে আপনার ত্রায় সাধুসমাগমে আমার গৃহ পবিত্র হইবে কেন? প্রার্থনা, মানব জীবনের পরম শ্রেয়ঃ উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করুন।

মুনিবর হুটচিন্তে—প্রসন্নবদনে কহিলেন, এক পুরাতন ইতিহাস শ্রবণ কর। এক সময়ে মোক্ষধর্ম প্রবর্তনের জন্ত বিষ্ণুর অংশে ঋষভদেব জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার শত পুত্র। জ্যেষ্ঠ ভরত দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া বনবাসী হন। তাঁহার নামানুসারেই ভারতবর্ষ নামের উৎপত্তি। অপর একোনশত পুত্রের মধ্যে নয় জন নয়ট্টা বীপের অধিপতি হইলেন। অবশিষ্ট পুত্রগণের মধ্যে একাশীজন ষাণ্ময়জ্ঞানীল ব্রাহ্মণ—বেদের কর্মকাণ্ডের প্রবর্তক এবং বাকী নয়জন স্ককঠোর তপশ্চরণে সিদ্ধমনোরথ—ব্রহ্মবিদ—ব্রহ্মজ্ঞ। কবি, হরি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিল্লায়ন, আবিহোত্র, ক্রমিল, চমস, করভাজন ইহাদের নাম। নবযোগীন্দ্র নামে ইহারা পরিচিত। এই নবযোগীন্দ্র দিগম্বরবেশে সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেন। কোন এক সময়ে সর্বত্র বিচরণশীল ইহারা মহারাজ নিমির যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। ঋষিগণ তেজঃপূজ-কলেবর—অপূর্বদর্শন। যজ্ঞক্ষেত্রে সমবেত সদস্য, ঋত্বিক ও মহারাজ নিমি তাঁহাদের তপঃপূত পবিত্র মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া বিস্ময়পুলকিত-নেত্র! সকলের সশ্রদ্ধ অভিবাদন এবং পূজার্চনায় প্রীত হইয়া তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলেন। তখন মহারাজ নিমি যে সকল প্রশ্ন উত্থাপন করেন, নবযোগীন্দ্র একে একে সে সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন। পরমতত্ত্ববিষয়ক এ সকল প্রশ্নোত্তর। মহারাজ নিমি মুনিগণ-কথিত সেই ভাগবত ধর্মশ্রবণে ও তদনুষ্ঠানে রুত-রুতার্থ হইলেন।

বহুদেবের প্রশ্নে নারদ-কথিত মহারাজ নিমি ও নবযোগীন্দ্রের মধ্যে যে কথোপকথন তাহাই আন্দোল্য গ্রন্থের আখ্যান-বস্তু। শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে এই উপাখ্যান গৃহীত।

মূল গ্রন্থ বহুদেব নারদের কথোপকথন হইতে আরম্ভ না করিয়া মহারাজ নিমির প্রশ্ন হইতেই আরম্ভ করা হইয়াছে। ঐ একাদশ স্কন্ধেরই ৫ম অধ্যায়ে নবযোগীন্দ্রের উপদেশ শেষ হইলে পর, মহর্ষি নারদ যেখানে

ভাগবতধর্ম শ্রবণে এবং তদ-অনুষ্ঠানে মহারাজ নিমির পরাগতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, আমরা ততদূর পধ্যন্তই মূল শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছি।

গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা : শ্রীমদ্ভাগবত কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নহে। সাম্প্রদায়িকতার পরিপুষ্টির জন্ম ইহার অংশবিশেষের পঠন, এবং ব্যাখ্যায় গ্রন্থসমক্ষে ভুল ধারণার সৃষ্টি হইতে পারে এবং হইয়াছেও তাহাই।

দশম স্কন্ধের শ্রীকৃষ্ণের লীলাকাহিনী বিশেষতঃ রাসলীলাই ভাগবতপাঠক পণ্ডিতবর্গ সর্ব-সাধারণে পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে “দ্বৈততত্ত্বই” একমাত্র “তত্ত্ব”—ভাগবতের সার “তত্ত্ব”। শাস্ত্র, দাস্য, সখা, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চভাবের অবতারণা করিয়া অদ্বৈত-তত্ত্বে যে এ সকল ভাব আত্মদান করা সম্ভব নহে তাহা বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে এই সকল “ভাব” বা “রস”—আত্মদানই সাধনার চরম কথা। তন্মধ্যে আবার মধুরভাবই শ্রেষ্ঠ। এই পঞ্চ রসের কোন রসই দ্বিতীয় বস্তু-নিরপেক্ষ আত্মদান করা চলে না। শ্রীকৃষ্ণকেই পতি, পুত্র, সখা, প্রভু, প্রভৃতিরূপে কল্পনা করিয়া সাধনা করিতে হইবে এবং তাঁহাকেই তৎতৎরূপে প্রাপ্ত হইয়া সেই সকল রস দখাঘথরূপে আত্মদানই চরম কথা। অতএব “দ্বৈততত্ত্বের” বিলোপে “অদ্বৈততত্ত্বের” অবকাশ কোথায়? কিন্তু ঋতি বলিতেছেন, তিনি পরম অদ্বৈত অর্থাৎ তাঁহার বহুত্বও একেরই বহুত্ব; নিজেকেই নিজে অভিন্নাংশে বহুরূপে বিস্তার করিয়াও একই রহিয়াছেন। এই জন্মই সাধনার সিদ্ধিতে সাধক আপ্তকাম—আত্মারাম। দ্বৈতবস্তুনিরপেক্ষ স্বীয় আত্মানন্দে ডুবিয়াই সাধক আপ্তকাম—আত্মারাম হন। তবে কি ভাগবত ঐতিহাসিকাস্তের বিরুদ্ধে মত স্থাপন করিয়াছে? না তাহা করে নাই, করিতে পারে না। নবযোগীন্দ্র-সংবাদ-পাঠে স্তম্ভী পাঠক দেখিতে পাইবেন, ঐতি

প্রতিপাদিত অদ্বৈততত্ত্বই ভাগবতেরও সার কথা। অতএব নবযোগীজ্ঞকথিত পরমতত্ত্ব—তথা ভাগবতধর্ম ত্রীমঙ্ডাগবত সম্বন্ধে সাধারণে প্রচারিত মতবাদের বিরুদ্ধেই সাক্ষ্য উপস্থিত করিয়াছে। যিনি যে সম্প্রদায়ভুক্তই হউন না কেন, গ্রন্থসম্বন্ধে নিরপেক্ষ বিচারক হইবেন ইহাই আমাদের সামান্য অনুরোধ।

শাস্ত্রীয় বাক্য সকল বহুস্থলে স্থূলদৃষ্টিতে পরস্পরবিরোধী বলিয়া মনে হয়। সত্যদ্রষ্টা ঋষিরা স্ববিরোধী কথা বলেন নাই নিশ্চয়ই। ঐ সকল আপাত বিরুদ্ধ বাক্যসমূহের সামঞ্জস্য অবশ্যই আছে। সেই সকল বাক্যের সামঞ্জস্যবিধান এবং গূঢ়রহস্য-উদ্ঘাটনের জন্তই ভাষ্য, টীকা, ব্যাখ্যা প্রভৃতির প্রয়োজন। কিন্তু অদিকাংশ স্থলেই দেখি, প্রাচীন টীকা-কারগণ কিংবা নবীন ব্যাখ্যাকারগণ এ বিষয়ে আমাদের বিশেষ কিছু সাহায্য করেন নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদের ১১ এবং ১৪নং শ্লোক দুইটির প্রাচীন টীকা এবং নব্য পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যা পাঠ করিয়া দেখিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছি। তাঁহারা ইচ্ছা করিয়াই সমস্তা এড়াইয়া গিয়াছেন অথবা পাঠকের উপরই ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন, তাহা বলা কঠিন। এইসব স্থলে আমরা শ্লোকসমূহের পূর্বাপর সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। তবে একথাও সত্য যে, আমরা যেভাবে সামঞ্জস্য-বিধানের চেষ্টা করিয়াছি তাহা ছাড়া অগুভাবে যে তাহা হইতে পারে না, এমন কথা আমরা বলি না। চিন্তাশীল পণ্ডিতমণ্ডলী চেষ্টা করিলে কত ভাবেই তাহা হইতে পারে।

শাস্ত্রীয় গ্রন্থসমূহ সংস্কৃতভাষায় অভিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীই অনুবাদ এবং ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাষা বর্তমান কালের শিক্ষায় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকট সুখবোধ্য হয় না বলিয়া আমরা এক্ষেত্রে পণ্ডিতমণ্ডলীর ভাষার অনুকরণ না করিয়া

যথাসম্ভব কালোপযোগী সহজ ও সরল ভাষাতেই আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

আমরা প্রথমে মূল শ্লোক, তৎপর অম্বয়-মুখে বাংলা শব্দার্থ, তৎপর শ্লোকের বঙ্গানুবাদ এবং সর্বশেষে প্রত্যেক শ্লোকের মর্মার্থনিরূপণের জন্য “অনুখ্যান” নামক ব্যাখ্যার সমাবেশ করিয়াছি। মহতের কৃপা এবং সাধনায় শুদ্ধচিত্তবাক্তির হৃদয়েই শাস্ত্রার্থ প্রতিভাত হইয়া থাকে। আমার গায় বিষয়মলিন-চিত্ত বাক্তির হৃদয়ে সে সত্য কতটুকু প্রতিভাত হইয়াছে তাহা সর্বজ্ঞ শ্রীগুরুদেবই জানেন।

গ্রন্থ লেখা এবং প্রকাশবিষয়ে ষাঁহাদের সাহায্য পাইয়াছি তন্মধ্যে আমার সতীর্থ শ্রীযুক্ত রমানাথ রায় মহাশয়ের নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। তাঁহার সাহায্য না পাইলে এই গ্রন্থ লেখা সম্ভব হইত না। অতএব তিনিও এই গ্রন্থের অগ্রতম লেখকহিসাবে গণ্য হইবার যোগ্য।

আমার অগ্রতম সতীর্থ একান্ত স্নেহভাজন শ্রীমান্ ধীরেন্দ্রনাথ ঘোষের অর্থসাহায্যেই গ্রন্থপ্রকাশ সম্ভব হইল। এজন্য শ্রীমান্ শুধু আমারই নহে—ভক্তসমাজেরও প্রশংসার্হ; কারণ শাস্ত্রপ্রচারে অর্থের এই সদ্যবহার উন্নত মনেরই পরিচায়ক।

“গ্রন্থাভাসের” লেখক শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র সেন মহাশয় “দেশ” পত্রিকার সম্পাদক হিসাবে সর্বত্র সুপরিচিত। কিন্তু ইহাই তাঁহার আসল পরিচয় নহে। তাঁহার আসল পরিচয় তিনি পরম ভাগবত—সাধক পুরুষ। এইরূপ ভক্তজনই ভাগবত-রস নিজে আন্বাদন করিতে এবং অগ্রকে আন্বাদন করাইতে সমর্থ। তিনি কৃপা করিয়া “গ্রন্থাভাস” শীর্ষক নিবন্ধটী লিখিয়া দিয়া একদিকে যেমন আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন, অগ্রদিকে গ্রন্থের মর্মাবধারণে অদ্বৈত পাঠক পাঠিকাদেরও যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন; কারণ শ্রীমদ্ভাগবতের গূঢ় রহস্য এবং সর্বত্র একান্ততায় যে ভাগবতধর্মসাধনার সার্থকতা তাহা তাঁহার নিবন্ধের প্রতিবাক্যে ফুটিয়া

উঠিয়াছে। পাঠক সমস্ত গ্রন্থের তথা শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থের মূলতত্ত্ব সম্বন্ধে সম্যক পরিচয় “গ্রন্থভাসে” পাইবেন।

তিনি ভগবদ্ভক্ত—সকলের আপন জন। আপন জনের প্রতি রুতজ্ঞতা প্রকাশের অবকাশ কোথায়? আমি তাঁহাকে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভক্তি নিবেদন করিতেছি—তাহা তিনি গ্রহণ করুন, এই প্রার্থনা।

প্রবর্তক সজ্জের সাধক ও “প্রবর্তক” পত্রিকার অগ্রতম সম্পাদক আমার পরমবন্ধু শ্রীযুক্ত রাখারমণ চৌধুরীর কথা না বলিলে আমার বক্তব্য অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। তাহার উৎসাহ, চেষ্টা এবং সহায়তাতেই গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভব হইল। গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া তিনিও গ্রন্থকারের সঙ্গে নিন্দা-প্রশংসার সম-অংশীদার হইলেন, মনে করি। বন্ধুত্বের ইহাই ধর্ম।

যথাসাধ্য চেষ্টা করা সত্ত্বেও গ্রন্থে নানারূপ ভুল ত্রুটি রহিয়া গেল। সজ্জন পাঠক-পাঠিকাগণের নিকট সেজ্ঞাত ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

সর্বশেষে শ্রীভগবৎ চরণে এবং তাঁহারই বিভূতি সর্বজীবে আমার শত-সহস্র দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করিতেছি।

শ্রুতিও বলিয়াছেন :—

যো দেবো অগ্নৌ যো অপ্স, যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ।

য ওষধীষু যো বনম্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ ॥

দীপালী,
১১ই কাঙিক, ১৩৫০ বাংলা,
৩নং অন্নদা নিয়োগী লেন,
কলিকাতা।

শ্রদ্ধাবনং
গ্রন্থকার

গ্রন্থভাস

গ্রন্থকার একজন বহুশ্রোত পুরুষ, কিন্তু তাহাই তাঁহার একমাত্র গুণ নয়, তিনি ভগবদ্ভক্ত এবং মহৎ-রূপাশ্রিত, প্রকৃত ত্যাগী। নব যোগীন্দ্র-কথিত ভাগবত-পঙ্খের মধুর রস আমাদের কাছে তিনি পান করাইয়াছেন। ভক্তেরই এমন অধিকার আছে; কারণ ভাগবতের রস গ্রহণ করা একমাত্র ভক্তির দ্বারাই সম্ভব। তীক্ষ্ণ বুদ্ধির প্রয়োগে কিংবা টীকার সাহায্যে তাহা সম্ভব হয় না। এ সম্বন্ধে ঋষিবাক্য সর্বত্র সুপ্রচারিত রহিয়াছে।

সমগ্র ভাগবত শাস্ত্রই স্নমধুর। কিন্তু ক্ষণভঙ্গুর এই মর্ত্যজীবনে মধুর রস প্রচুরভাবে উপলব্ধি করা সহজ নয়। আমরা সচরাচর মধুর বলিতে যাহা বুঝি তাহা অনেক ক্ষেত্রেই স্থূল সংস্পর্শজ ভোগের সহিত সম্পর্কিত ভাব, স্মৃতিরূপ এ ভাব বিকারশীল। এ সব ভাব স্থায়ী অভাব মিটাইবার পক্ষে পর্যাপ্ত নয়। এসব ভাবের রস সমগ্র জীবনকে সরস করিতে পারে না। এই সত্য উপলব্ধি করিয়াই সাধক বলিয়াছেন—

“ভাবের কমল কোথায় আছে
শোন গিয়ে মন সাধুর কাছে।”

ভাগবতের চন্দোদয় ভাষাতেও আমরা এই ভাবের কমলের সংবাদ পাই :—

‘প্রবিষ্টঃ কর্ণরাজে ন স্বানাং ভাব-সরোরুহঃ ধুনোতি

শমলং কৃষ্ণং সলিলস্ত যথা শরং ।

দৌত্যাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণ-পাদমূলং ন মুঞ্চতি

মুক্ত-সর্বপরিপ্লেশঃ পান্নঃ স্বশরণং যথা ।’

‘শরৎ-সমাগমে নির্মল সলিলে যেমন কমলদল বিকশিত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণ ভক্তজনের কর্ণরঞ্জন দ্বারা অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া ভাবসরোরুহকে প্রস্ফুটিত করেন। পথশ্রান্ত পথিক যেমন স্ব-ভবনের আশ্রয় লাভ করিলে শান্তি পায়, সেইরূপ সাধক তখন সর্ববিধ ক্লেশ হইতে মুক্ত হইয়া কৃষ্ণপাদমূল কখনও পরিত্যাগ করেন না।’

অনুব্র—

‘উন্নিত-কর্ণিকারালয়ে যোগেশ্বরাস্থাপিত-পাদপল্লবঃ’

‘ক্লান্ত-কর্ণিকারের দল খুলিয়া যায় এবং সেই বিকশিত কমলালয়ে যোগেশ্বরের পাদপল্লব সংস্থাপিত হয়।’

ইহা অনুভবগম্য ব্যাপার। অনেকের পক্ষে ইহা ভাষার অলঙ্কার বলিয়াই মনে হইবে; কিন্তু এ সম্বন্ধে ভাগবতে স্ফুটতর নির্দেশও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাগবতের ঋষি বলিয়াছেন,—

“এতাবানৈব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

ভগবত্যচলো ভাবো যদ্ভাগবতসঙ্গতঃ ॥”

ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ-মহিমায় শ্রীভগবানে যদি অচল ভাবের উদ্বেক হয়, তবেই পরম পুরুষার্থ লাভ হইয়াছে বুঝা গেল; নহিলে সবই তুচ্ছ। সুতরাং ভাব পাওয়াই শ্রেষ্ঠ লাভ বা শ্রেয়ঃ লাভ নয়, যে ভাব অচল, মহাভারতের ঋষি সনৎ-সুজাতের ভাষায় ‘যেন সংযোগমেত্য শান্তিঃ পরাং প্রাপ্নুয়ুঃ প্রেত্য চেহ’—যে ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহকালে এবং পরকালে উভয়ত্র শান্তি লাভ হয়, সেই অচল ভাবই শ্রেয়ঃ লাভের উপায়। ভগবৎকৃষ্টি অনুসারে—

“যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে।

যন্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি।” (গীতা)

শাস্ত্রিক, রাজসিক, তামসিক যত ভাব সবই শ্রীভগবান্ হইতে উদ্ভূত হইতেছে ইহা উপলব্ধি করিয়া—

“অহং সৰ্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে । •

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥” (গীতা)

শ্রীভগবান্‌ই সৰ্বভাবের প্রবর্তক এইরূপ অনহঙ্কৃত ভাবে প্রতিষ্ঠিত মনের শুদ্ধি ক্রিয়ায় ভাব-সমম্বিত হওয়া বা অচলভাবে অবস্থিত হওয়াই সাধন পথে প্রয়োজন। এই অচল ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে তবে ভাব-শুদ্ধি ঘটে, এবং সমগ্র বিকারের মধ্যেও অবিকারী নিত্য আনন্দময় সত্যকে সাধক উপলব্ধি করিয়া থাকেন। সাধকের এই অবস্থা সম্বন্ধে ভাগবতে বলা হইয়াছে,

“নহি বিকৃতিং ত্যজন্তি কনকশ্চ তদান্বতয়া ।

স্বকৃতমন্তুপ্রবিষ্টমিদমান্বতয়াংবসিতম্ ॥” ১০।৮৭।২৬

আত্মবিদ্ সাধক এই অবস্থায় জগৎকে সংস্করূপ আত্মা বলিয়া জানেন। নায়ার প্রভাব তাঁহার পক্ষে আর থাকে না। কনককুণ্ডল প্রভৃতি স্বর্ণের বিকার হইলেও স্বর্ণাখী যেমন কুণ্ডলাদিকে পরিত্যাগ করে না, কারণ উহাও স্বর্ণময় ; সেইরূপ আত্মবিদগণও সৰ্বত্র আত্মানুভূতির দৃষ্টিতে এই বিশ্বকে সমাদরই করিয়া থাকেন। এই উপলব্ধির অবস্থাকেই ভাবশুদ্ধির অবস্থা বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে। সাধু কৃপার আশ্রয়ে গুণ-কৰ্ম্মজ চিত্তমলকে এইরূপে বিধৌত করিলে তবে প্রকৃত ভাগবত জীবনে প্রতিষ্ঠা ঘটে। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“রবির্হি রশ্মিজ্বালেন দিবা হস্তি বহিস্তমঃ ।

সন্তঃ সূক্তিমরীচ্যোঘৈরন্তুর্দর্শন্তঃ হি সর্বদা ॥”

সূর্য্য তাঁহার রশ্মিজ্বালের দ্বারা শুধু দিবাভাগের এবং শুধু বাহিরের অন্ধকারই দূর করিতে পারেন, কিন্তু সাধুরা তাঁহাদের সত্বপদেশের

জ্ঞানময় প্রভাবে মানবের অন্তর হইতে অজ্ঞানতাক্রপ অন্ধকার সর্বদা দূর করিয়া সত্যকে প্রকাশিত করিতে সমর্থ হন।

বৃহস্পতি পুৰাণে দেখিতে পাই, হৃত মহারাজ নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন, “ভাবশুদ্ধি-বিহীনানাং সমস্তং কশ্চ নিফলম্।” আমাদের সাধারণ জীবনে অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া যত ভাবের উদ্বেগ হয় সবই অসৎ, বিপর্যয়শীল এবং ক্ষণিক। এ সব ভাবই বায় হইয়া যাইতেছে। অনন্ত অব্যয় যে ভাব, সে ভাব অশেষ, তাহাই মধুর। মধুর এই ভাব দেশকাল এবং পাত্রের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয় না, তাহা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, সে ভাব সব উপচানো, সব জড়ানো এবং সব মাপানো। এদেশের আলঙ্কারিকগণ মধুরের সংজ্ঞা নির্দেশ করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, “মধুর বিষ্ণুদৈবত”। মধুর রস ব্যাপ্তধর্মী। কিন্তু জীবনে ইহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। খণ্ড ছাড়া একদণ্ডও মনের গতি নাই। সর্বক্ষণের জ্ঞান মিটাইব মনে করিয়া বাহ্য পরিতে যাইতেছি, তাহাই আমাকে বিভ্রান্ত করিতেছে এবং ভাব না জমাইয়া ভয় সৃষ্টি করিতেছে। এইরূপে নানারূপ বিকার দ্বন্দ্ব বাধিত হইয়া চতুর্দিক হইতে মহাভয়ে আচ্ছন্ন রহিয়াছি এবং জীবনের নামে শুধু মরণের দিন গণিয়া চলিতেছি। কোন পথেই ভয় ঘুচিতেছে না, দৈন্ত্য দূর হইতেছে না, হটবার কথাও নয়। ঋষিবাক্য তো মিথ্যা হইতে পারে না। জীবনে যে ব্রত অবলম্বন করিয়া চলিয়াছি, সে ব্রতের ইহাই ফল—“দৈতাং ভয়ং অদৈতাদেবাত্ময়ং।” ভাবহীন এমন ভীতিময় জীবনে প্রীতির স্থান নাই, স্বার্থ স্বার্থ সদা এই রবই এ পণের রীতি; সুতরাং এমন অবস্থায় পরার্থপর্যাপ্তি স্বদূরে। প্রকৃতপক্ষে আমরা স্বার্থহানির সঙ্কীর্ণতার দৈন্ত্য এবং নিরন্তর ভয়ের গুরুভার অন্তরে লইয়া কামনারই পূজা করিতেছি। পক্ষের নামে স্বার্থের দ্বারেই স্তুতি-নতি নিবেদন করিতেছি। এ পূজা পূজা নয়, কেবল ক্ষুদ্র

দাখহানিরই ভয় ; কিন্তু ভয়ের পূজা ছাড়িয়া অচল ভাবের পথে
ভাবের ঠাকুরের পূজা না করিলে শাস্তি নাই কিম্বা নিকৃতি নাই ।
ভাগবত বলিয়াছেন-

“মুম্ভবো ঘোররূপান্ তিত্বা ভূতপতীনং

নারায়ণ-কলাঃ শাস্তা ভজন্তি জনশূন্যবে ॥”

মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ ঘোররূপ দেবতাগণের পূজা পরিত্যাগ করিয়া
শান্তরূপ নারায়ণকেই ভজনা করিয়া থাকেন । এ সম্বন্ধে বৃহন্নারদীয়
বচন রহিয়াছে- -

“দর্শ দেবময়ো বিষ্ণুবিধিনৈতস্ত পূজনম্ ।

ইতি সা মনসঃ প্রীতি সা ভক্তিঃ পরিকীর্তিতা ॥

সদভ্যাসময়ো বিষ্ণুঃ পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ॥

ইত্যভেদপর্য ভক্তিঃ সা পূজা পরিকীর্তিতা ॥”

‘বিষ্ণুই সমস্ত দেবতা, তাঁহার পূজাই পরম প্রয়োজন । এইরূপ মনের
প্রীতিকেই ভক্তিস্বরূপে অভিহিত করা হইয়া থাকে এবং নিত্যস্বরূপ
পূর্ণব্রহ্ম বিষ্ণুই সর্বভূতময়--এইরূপ অভেদ জ্ঞানস্বরূপ যে ভক্তি তাহাই
পূজা ।’

আমরা সাধারণ জীব ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেবতাদের যে পূজা করি, সে
পূজা কাম্যকাম্প্রাপ্তি ; অপারচ্ছিন্ন আনন্দস্বরূপের প্রত্যক্ষভূতি তাহার
মধ্যে থাকে না । এই জন্য শ্রীভগবান্ গীতার এই পূজার ফল অন্তশীল
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সংস্পর্শ ক্ষুদ্র স্তম্ভ-ভোগের লালসাই এই
সব পূজার ভিতর সূক্ষ্মভাবে থাকিয়া মনের উপর কাজ করে । মহতের
রূপাশক্তি অন্তরে সঞ্চারিত হইলে বহুত্বের অভিমুখে বিক্ষেপাত্মক মনের
পরিচ্ছিন্নতার এই দৈন্ত্য দূর হয় । তখন অপরিচ্ছিন্ন সংস্বরূপের অমুখ্যান
চিত্তে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে এবং দেহ-মন-প্রাণ অব্যবহিত একের রূপা রসে
নিষিক্ত হয় । এই অবস্থায় সাধক ভাবাবেষ্ট লাভ করেন । ক্রমে

ভাবাদ্বৈত ক্রিয়াদ্বৈতে এবং ক্রিয়াদ্বৈত দ্রব্যাদ্বৈতে পরিস্ফুটি প্রাপ্ত হয় । ভাগবতে ৭ম স্কন্ধে শ্রীনারদ যুধিষ্ঠিরের নিকট এই সাধন-তত্ত্বের রহস্য বিশ্লেষণ করিয়া বলিয়াছেন—

“ভাবাদ্বৈতং ক্রিয়াদ্বৈতং দ্রব্যাদ্বৈতং তথাত্মনঃ ।

বর্জয়ন্ স্বানুভূত্যেব জীন্ স্বপ্নান্ ধুহুতে মূনিঃ ॥”

মননশীল সাধক জীবে পরমাত্মায় ভাবাদ্বৈত, ক্রিয়াদ্বৈত ও দ্রব্যাদ্বৈত অধিগত হইয়া আত্মতত্ত্ব অনুভব করিয়া থাকেন । চিত্তে যদি অভেদ ভাব জাগ্রত হয় তবে ক্রিয়াও এক হইয়া পড়ে । সে অবস্থায় নিজের পুত্রকে একরূপ, অপরের পুত্রের প্রতি অণুরূপ আচরণ সম্ভব হয় না । এইরূপে ক্রিয়াদ্বৈতের পথে অগ্রসর হইতে হইতে সাধক দ্রব্যাদ্বৈতের স্তরে আসিয়া উপস্থিত হন । তখন সমস্ত দ্রব্যোই অভেদ আত্মভাব উপলব্ধি হয় এবং নিত্য স্বরূপ পূর্ণ ব্রহ্ম বিষ্ণুই সর্বভূতে অবস্থান করিতেছেন—এই অভেদ জ্ঞানস্বরূপ যে ভক্তি, সাধক তাহাই লাভ করেন । এ অবস্থায় সাধকের জীবনে সর্বত্র এবং সর্বাবস্থায় ভগবানের পূজার প্রতিষ্ঠা ঘটে এবং ভগবানের পূজা ব্যতীত তাঁহার পৃথক সত্তাই থাকে না । এই পূজাই সত্যকার পূজা । এমন অবস্থায় কামা কষ্ম থাকে না, নিষিদ্ধ কৰ্ম্মেরও কোন প্রশ্ন রহে না ; বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র শ্রীভগবানের প্রণতি ভক্তের পক্ষে সত্য হইয়া উঠে এবং তিনি ‘মদঘাজী মাম্ নমস্কুরু মামেবৈষ্ণুসি’ গীতার এই ভগবদ্ভাক্য নিজের অন্তরে সার্থকভাবে উপলব্ধি করেন ; ইহাই ভাগবত ধৰ্ম্ম । “এই সে বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম সবারে প্রণতি” কিন্তু এমন প্রণতি করিতে পারিলাম কই ? স্ততরাং পূজা জীবনে সত্য হইল না ; তাই অবিজ্ঞা এবং অজ্ঞানতার বোঝা মাথায় করিয়া বিড়ম্বনা ভোগ করিতেছি । শাস্ত্রে এই পূজাকেই সংরাধনা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে এবং বেদান্ত বলিয়াছেন—

“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষাত্মানাভাং । ততো লিঙ্গাচ্চ ।”

সম্যক্ আরাধনার পথে ব্রহ্মানুভূতি ঘটে । প্রত্যক্ষ এবং অনুমানকে অতিক্রম করিয়া সাধক অবশেষে গুণলিঙ্গের গণ্ডীও ভেদ করিয়া যান এবং অপারূপ নিত্য সত্যের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হন । এমনই দৃষ্টি, কুশলের দৃষ্টি । “ক্ষীণভৃষ্ণঃ কুশলঃ” আমরা সাংখ্যে এই সংজ্ঞা দেখিতে পাই । কুশলের দৃষ্টি কিরূপ তৎসম্বন্ধে ভাগবত বলেন—

“অণুভ্যশ্চ মহদ্যশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নরঃ ।

সর্বতঃ সারমাদদ্যাং পুষ্পেভ্য ইব ঘটপদঃ ॥”

কুশল পুরুষ অণু হইতে মহৎ সর্বত্র সার গ্রহণ করেন, গোপীরাও বলিয়াছেন—

‘কুর্কস্তু হি ত্রয়ি রতিং কুশলাঃ’

‘কুশলগণ তোমাতেই রতি করিয়া থাকেন ।’

এমন দৃষ্টি, এইরূপ সংরাধনা লাভ করিবার উপায় কি ? এ সম্বন্ধে ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কুমারগণের স্তুতিতে আমরা দেখিতে পাই, তাঁহারা বলিতেছেন,—

‘বোহস্তহিতো হৃদি গতোহপি দুরাত্মনাঃ’

অং নাদ্যৈব নো নয়নমূলমনস্ত রাঙ্কঃ’

‘যেহেঁচো বর্ণ-বিবরণে গুহাং গতো নঃ

পিত্রানুবর্ণিতরহা ভবদ্বন্দ্ববেন ॥’

‘হে অনন্ত, তুমি হৃদয়স্থিত হইয়াও দুরাত্মব্যক্তিদের নিকট অন্তর্হিত থাক ; কিন্তু আমাদের কাছে আর লুকাইয়া থাকিতে পারিলে না । আমাদের নয়নমূলে আজ আমরা তোমাকে দর্শন করিলাম । তোমাকে সংরাধনার যোগ্যরূপে লাভ করিলাম । আমাদের গুরু ব্রহ্মা ষংকালে তোমার রহস্ত আমাদের উপদেশ করিলেন, তখন তুমি আমাদের শ্রবণ-পথ দ্বারা আমাদের চিত্তে অন্তপ্রবিষ্ট হইয়াছ । আর কি তোমার অন্তর্হিত হইবার উপায় আছে ?’

ভূতরাং মহতের কৃপা-বাতিরেকে অব্যয়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইবার উপায় নাই এবং সংবাদনা কিম্বা পূজাও জীবনে সত্য হয় না। ভগবান কপিল বলিয়াছেন,—

১

“দ্বিষতঃ পরকায়ৈ মাং মানিনো ভিন্নদশিনঃ ।

ভূতেষু বদ্ধবৈরশ্চ ন মনঃ শাস্তিমুচ্ছতি ॥

অহমুচ্চাবৈচছ্রবোঃ ক্রিয়য়াং পন্নয়ানঘে ।

নৈব তু স্তোচ্ছিতোচ্চায়াং ভূতগ্রামাবমানিনঃ ॥

আত্মনশ্চ পরশ্চাপি যঃ করোত্যন্তরোদরম্ ।

তস্য ভিন্নদৃশো মৃত্যুবিদধে ভয়মুজ্জম ॥”

‘আমি সর্বদেহে অবস্থান করিতেছি। পরদেহে অবস্থিত আমাকে ঘেযকারী যে ভিন্নদশী ব্যক্তি তাহার মন কখনই শাস্তি লাভ করিতে পারে না। যে লোককে অবমাননার দৃষ্টিতে দেখে, সে নানা প্রকার দ্বাবাদ্বারা প্রতিমাতে আমার অর্চনা করিলেও আমি তাহার প্রতি প্রীত হই না। যে আত্মপরে সামান্য মাত্রও ভেদ দর্শন করে, আমি মৃত্যু স্বরূপ হইয়া সেই ভিন্নদশী ব্যক্তির ঘোরতর ভয় বিধান করিয়া থাকি।’
শ্রীভগবানের এই পূজা প্রসঙ্গে বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছেন,—

‘অমূর্তং মূর্তমথবা স্থূলং সূক্ষ্মতরং স্থিতং ।

তৎ সর্বং হং জগৎকর্তা নাস্তিকিঞ্চিং তয়া বিনা ॥

আমনরাধা জগতাং সর্বেষাং প্রভবান্দম্ ।

শাস্ত্বতী প্রাপ্যতে কেন পরমেশ্বর নিবৃত্তিঃ ॥’

‘মূর্ত অমূর্ত, স্থূল-সূক্ষ্ম কিংবা স্থির স্বভাব যাহা কিছু পদার্থ আছে, সে সকলই আপনি ব্যতীত অশ্রু কিছু নয়। আপনি সকলের কারণ-স্বরূপ এই ভাবে আপনার আরাধনা না করিলে কেহ শাস্ত্বতী শাস্তি লাভ করিতে পারে না।’

ଋଷି-ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ପଥେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହইয়া ସେ ପୂଜା, ସେ ପୂଜାହି ପ୍ରକୃତ ପୂଜା । ଏମନ ପୂଜାର ମଧ୍ୟୋ ପରୋକ୍ତତା କିଛିହି ନାହି । ସକଳ ସଂଶୟଛେଦୀ ଅଭେଦାତ୍ମକ ଏହି ଦର୍ଶନ । ଏ ସନ୍ଧ୍ୟାକ୍ଷେପ ଶ୍ରୀତି ବଳିତେছেন,—

“ଋଂ ଜ୍ଞୀ ଋଂ ପୁମାନସି ଋଂ କୁମାର ଉତ ବା କୁମାରୀ ।

ଋଂ ଜୌର୍ଣ୍ଣୋ ଦଂଶ୍ଵେନ ବଂଶସି, ଋଂ ଜାତୋ ଭବସି ବିଶ୍ଵତୋମୁଖଃ ॥

ଉତୈଷାଃ ପିତୋତ ବା ପୁତ୍ର ଏଷାମୁତୈଷାଂ ଜ୍ୟୋଷ୍ଠ ଉତ ବା କନିଷ୍ଠଃ ।

ଏକୋ ହ ଦେବୋ ମନସି ପ୍ରବିଷ୍ଠଃ ପ୍ରଥମୋ ଜାତଃ ସ ଓ ଗର୍ତ୍ତେ ଅନ୍ତଃ ॥”

‘ହେ ଦେବ, ତୁମିହି ନାନାଦେହେ ନାନାରୂପେ ବିରାଜମାନ, କୋଥାୟଂ ଶ୍ରୀରୂପେ, କୋଥାଂ ପୁରୁଷରୂପେ, କୋଥାଂ କୁମାରରୂପେ, କୋଥାଂ କୁମାରୀରୂପେ, କୋଥାଂ ଦଂଶ୍ଵାରୀ ଜୌର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଧୁରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିତେଛ । ସମସ୍ତ ବିଶ୍ଵେ ଦିକେ ଦିକେ ତୁମିହି ଜନ୍ମ ଲଟିଆଛ । ପିତାରୂପେ, ପୁତ୍ରରୂପେ, ଜ୍ୟୋଷ୍ଠରୂପେ, କନିଷ୍ଠରୂପେ, ପ୍ରକଟିତ ରହିଆଛେନ—ସେହି ଏକହି ଦେବତା । ଅନ୍ତଃକରଣେ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀରୂପେ ପ୍ରବେଶ କରିଆଛେନ, ସେହି ଏକହି ଦେବତା । ବିଶ୍ଵେ ପ୍ରଥମ ଯିନି ଜନ୍ମ ଲଟିଆଛେନ ତିନିଂ ସେହି ଦେବତାହି । ଆଜ୍ଞ ଏখনଂ ଭୂମିଷ୍ଠ ହନ ନାହି, ଗର୍ତ୍ତେର ମଧ୍ୟେ ରହିଆଛେନ ଯିନି, ତିନିଂ ସେହି ଦେବତାହି ।’

ବିଶ୍ଵେର ସର୍ବତ୍ର ପରମ ଦେବତାକେ ଏହିଭାବେ ଉପଲବ୍ଧି କରିଆ ଦେହ-ମନ-ପ୍ରାଣ ସର୍ବସ୍ଵ ତାହାର ସେବାତେ ନିବେଦନ କରାହି ଶ୍ରୀଭଗବାନେର ପ୍ରକୃତ ପୂଜା । ଭାଗବତେ ଭଗବାନ୍ ଶଙ୍କରେର ମୁଖେ ଏହି ପରମ ଦେବତାର ପୂଜାତତ୍ତ୍ଵେରହି ମାହାତ୍ମ୍ୟା ପ୍ରଚାରିତ ହଟିଆଛେ । ସମୁଦ୍ରମନ୍ଥନୋଦ୍ଭୁତ ବିଷପାନ ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଭଗବାନ୍ ଶଙ୍କର ବଲିଆଛେନ—

“ତପ୍ୟନ୍ତେ ଲୋକତାପେନ ସାଧବଃ ପ୍ରାୟଶୋ ଜନାଃ ।

ପରମାରାଧନଂ ତଦ୍ଵି ପୁରୁଷସ୍ତ୍ୟାଖିଲାତ୍ମନଃ ॥”

‘ସାଧୁଗୁଣେର ସ୍ଵଭାବ ଏହି ସେ, ତାହାରା ଲୋକଦୁଃଖେ ତପ୍ତ ହইଆ ଥାକେନ ଏବଂ ଲୋକେର ସନ୍ତାପ ଦୂର କରାହି ଅଖିଲାତ୍ମା ପରମ ପୁରୁଷେର ପରମ ଆରାଧନା ଜାନିବେନ ।’

এই আরাধনা প্রভাবে পরম পুরুষার্থ লাভ করিয়াই বেদের ঋষি বলিয়াছেন :—

“অহং পচাম্যহং দদামি মমেত্ কৰ্ম্মন্ করুণেহি জায়া ।

কৌমারো লোকে। অজনিষ্ট পুত্রোহ্ণারভেথাং বয় উত্তরাবং ॥” .

অথর্ক, ১২।৩।৪৭

‘আমি পাক করি, আমি দান করি। আমার এই পবিত্র ব্রতে আমার ভার্য্যাও আছেন। সমস্ত জগৎকে আমি পুত্ররূপে পাইয়াছি। আমি উন্নত জীবন আরম্ভ করিয়াছি।’

এই উন্নত জীবন বা দিবাজীবনে অধিষ্ঠিত হইয়া ‘দেবো ভূত্বা’ দেবতাকে পূজা করিবার জন্যই বেদ আমাদিগকে প্ররোচিত করিয়াছেন :—

“উত দেবা অবহিতং দেবা উন্নয়থা পুনঃ ।

উতাগশ্চক্রুং দেবা দেবা জীবয়থা পুনঃ ॥” ঋক, ১০।১৩৭।১

‘তোমরা দিবা জীবন লাভ কর, দিব্য ভাবে প্রণোদিত হও। পতিত যে তাহাকে কোলে তুলিয়া লও। অবনত যে পুনরায় তাহাকে উন্নত কর, কলুষিত যে তাহাকে পবিত্র কর, পাপে যে মৃত তাহাকে পুনরায় জীবন দাও।’

এই দৃষ্টিতে সর্বভূতের সেবায় আত্মনিবেদন করিবার আকৃতির পথে ভক্তি প্রণোদিত হইলে শ্রীভগবানের পূজা জীবনে সত্য এবং নিত্যা হইয়া উঠে। ভাগবতে শ্রীভগবান উদ্ধবকে সন্মোদন করিয়া এই পূজা-পদ্ধতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মদ্ভাবো নোপজায়তে ।

তাবদেবমুপাসীত বাহ্মনঃ-কায়বৃত্তিভিঃ ॥

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সত্রীচীনো মতো মম ।

মদ্ভাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্কাযবৃত্তিভিঃ ॥”

‘যতদিন সর্বভূতে মত্তাব না জন্মে ততদিন পথান্ত বাক্য, মন ও কায়ারুত্তির দ্বারা সকলকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন কর। সর্বত্র ভগবদ্ভাব উপলব্ধি করাষ্ট ভাগবত ধর্ম।’

আমরা এই ভাগবত ধর্ম ভুলিয়াছি এবং ভুলিয়াছি বলিয়াই মরণের পথে বসিয়াছি। এ পথ আমাদের পক্ষে কেবল ক্ষতির পথ।—অনুপথ, অর্থাৎ যে পথ আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক, আমাদের পক্ষে স্তম্ভকর আমরা তাহা দরিতে সমর্থ হইতেছি না; অথচ ভাগবতে ঋষি বলিয়াছেন, “ব্রহ্মপথঃ কুলায়মিদং” এই মানবদেহে ভগবানের সাধনার পক্ষে ব্রহ্মপথ লাভ করা সম্ভব হয়। রাজর্ষি ভরত যুগদেহ লাভ করিয়া আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, ঋতুরা আশ্রয়ান তাহাদের আশ্রয় গ্রহণ করাষ্ট জীবের পক্ষে অনুপথ। এই পথ অনুসরণ করিলে ভগবানের আরাধনায় জীবন সার্থক করা মানুষের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে। নবযোগীন্দ্র-সংবাদে মহৎ-রূপার এই পথই উন্মুক্ত হইয়াছে এবং শ্রীভগবানের প্রতি অচল ভাব লাভ করিয়া তাঁহার পরম আরাধনার প্রভাবে জীবনকে সার্থক করিবার প্রক্রিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। এই ভাগবতী বাণীর আশ্রয় ব্যতীত মর্ত্য জীবের গতি নাই কিংবা নিকৃতি নাই।

ভাগবত সর্বত্রই মধুর এবং পদে পদে স্বাদু। নবযোগীন্দ্র-সংবাদে বিশেষতঃ এই যে, ইহাতে ব্যাখ্যাত মহতের রূপা-স্বরূপকে আশ্রয় করিলে কাম-কলুষবিহীন জীবের পক্ষে ভাগবতের সে স্বাদুতা সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে এবং আমরা সেই পথে ভগবানে অচলভাব বা শ্রেয়োলাভে অধিকারী হইতে সমর্থ হই। গ্রন্থকার পরম ভাগ্যবান পুরুষ। মহতের রূপায় তাঁহার জীবন সার্থক হইয়াছে, তাই ভগবানের অবায় ভাবকে তিনি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহার ‘অনুধ্যানে’ পদে পদে সেইভাব উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে। দ্বৈতমায়ার আবরণ উন্মোচন করিয়া তিনি আগাদিগকে অদ্বৈতামৃতরস আনন্দ করাইয়াছেন। তাঁহার

শ্রীমদ্ভগবতের মুখচ্যুত ভগবৎ-কথামৃত পান করিয়া সত্যই আনন্দ লাভ করিয়াছি। যাঁহারা প্রকৃত ভক্ত এবং ভাবুক, তাঁহারা যে এই গ্রন্থ পাঠে পরম পরিভূষি লাভ করিবেন, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। বর্তমানে আমাদের পক্ষে বিষম দুর্দিন উপস্থিত হইয়াছে। এই দুর্দিনে ভাগবত-ধর্ম প্রচারের দ্বারা সংসার-তাপ-সমুপ্ত জীবের প্রতি গ্রন্থকার এই যে কারুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন, এজন্য উপসংহারে তাঁহার প্রতি আমার অন্তরের শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

“দেশ” কাণ্ডালয়,
কলিকাতা।

৩০শে ভাদ্র, ১৩৫০।

}

রূপাপ্রার্থী

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র সেন

প্রথম পরিচ্ছেদ

ত্রিবিদেহ উবাচ

মন্ত্বে ভগবতঃ সাক্ষাৎ পার্শদান্ বো মধুদ্বিষঃ ।

বিষ্ণোভূতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি ॥১

অর্থ—ত্রিবিদেহঃ উবাচ (বিদেহ নিমি বলিলেন) বঃ (আপনাদিগকে) মধুদ্বিষঃ (মধুসূদন) ভগবতঃ (ভগবানের) সাক্ষাৎ (সাক্ষাৎ) পার্শদান্ (সভাসদ, পার্শদ) মন্ত্বে (মনে করি) বিষ্ণোঃ ভূতানি (বিকৃতভুগণ) লোকানাং (লোকদিগের) পাবনায় হি (কল্যাণের জন্তই) চরন্তি (বিচরণ করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—বিদেহ নিমি বলিলেন, আমার মনে হইতেছে, ভগবান মধুসূদনের সাক্ষাৎ পার্শদ আপনারা । লোক-কল্যাণের জন্তই বিকৃতভুগণ সর্বত্র বিচরণ করিয়া থাকেন ।

অনুধ্যান—সাধারণ মানুষের কৰ্ম্মের মূলে থাকে সঙ্কল্প, থাকে উদ্দেশ্য । ফলাকাঙ্ক্ষী না হইয়া তাহার কৰ্ম্ম করিতে পারে না । ব্রহ্মজ্ঞ নবযোগীজ্ঞ আপ্তকাম, আত্মারাম । গীতার ভাষায়—

“যং লক্ষ্যচাপরং লাভং মন্ততে নাধিকং ততঃ ।” ৬।২২

যাহা লাভ করিলে আর কিছুই লাভ করিবার বাকী থাকে না । তবু দেহ থাকিলে কৰ্ম্ম আছে । কিন্তু আত্মজ্ঞ মূনিগণের সে কৰ্ম্ম সঙ্কল্লাভক

কিষ্ণা ফলকামনাযুক্ত নহে—স্বভাবের বশে বালকের ক্রীড়াবৎ । কশ্ম
মাত্রই ফলপ্রসূ, কাজেই আত্মানন্দে বিভোর নবযোগীন্দ্র যখন সর্বত্র
ঘুরিয়া বেড়াইতেন, সংসারতাপদগ্ধ কত নরনারী তখন তাঁহাদের সাহচর্যে
এবং মধুর উপদেশে শাস্তির অমৃতধারায় অবগাহন করিত । মহারাজ
নিমিও আজ তাঁহাদের পবিত্র সঙ্গ তত্ত্ব-উপদেশে কৃতার্থ হইতে
চলিয়াছেন, কারণ “ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা ।

ভবতি ভবাব্ধবতরণে নৌকা ।”

‘সাধুসঙ্গ ক্ষণকালের জগ্ন হইলেও ভবসাগর উত্তরণের ভেলাস্বরূপ ।’

ত্বল্পভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি ত্বল্পভং মগ্নে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২

অর্থ—দেহিনাং (দেহধারী জীবের) দেহঃ (দেহ) ক্ষণভঙ্গুরঃ অপি (ক্ষণকাল
স্থায়ী হইলেও) মানুষঃ [দেহঃ] ত্বল্পভঃ (মনুষ্য দেহ ত্বল্পভ) তত্র [চ] (এবং এই
মনুষ্য দেহে) বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ (ভগবানের প্রিয় ব্যক্তিগণের দর্শন) [একান্তং] (একান্ত)
ত্বল্পভম্ মগ্নে (ত্বল্পভ মনে করি)

অনুবাদ—জীবদেহ মাত্রই ক্ষণস্থায়ী তাহা সত্য, কিন্তু তাহা
হইলেও, মনুষ্য-দেহ লাভ সহজে হয় না । এই মনুষ্য-জীবনে আবার
ভগবানের প্রিয় ব্যক্তিগণের দর্শন একান্ত ত্বল্পভ ।

অনুধ্যান—সকল প্রকার দেহের গ্রায় মনুষ্য-দেহও বিনশ্বর, কিন্তু
তাহা হইলেও, এই মনুষ্য-দেহ লাভ সহজে হয় না । শাস্ত্রে আছে
চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া জীব মনুষ্য দেহ লাভ করে, তাই সৃষ্ট-
জগতে শ্রেষ্ঠ জীব মানুষ । মানুষের এই শ্রেষ্ঠতা সাধন-ভজন দ্বারা
আত্মানন্দ লাভে এবং মনুষ্যদেহেই এই সাধন-ভজন সম্ভব এবং সুগম ।
সাধন ভজনের জগ্ন চাই সাধুসঙ্গ—সাধুরূপা ; কাজেই মনুষ্যজীবনে
সাধুদর্শন ত্বল্পভ বস্তু ।

অত আত্যস্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কৃণাকৌহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনৃণাম্ ॥ ৩

অর্থ—অতঃ (অতএব) অনঘাঃ (হে নিষ্পাপ মুনিগণ !) ভবতঃ (আপনাদিগের নিকট) আত্যস্তিকং ক্ষেমং (পরম মঙ্গল) পৃচ্ছামঃ (জিজ্ঞাসা করিতেছি) [বৃত্তঃ] (যেহেতু) অস্মিন্ সংসারে (এই জগতে) কৃণাকৌহপি (কৃণকালও) সংসঙ্গঃ (সাধু সঙ্গ) নৃণাং (মনুষ্যদিগের) সেবধিঃ (অমূল্যরত্নস্বরূপ) ।

অনুবাদ—এই সংসারে কৃণকালের জগৎও সাধুসঙ্গ মনুষ্য-জীবনে অমূল্যরত্নস্বরূপ । অতএব হে নিষ্পাপ মুনিগণ ! আপনাদের নিকট পরম মঙ্গল কি, তাহাই জানিতে চাহিতেছি ।

অনুধ্যান—মনুষ্য জীবনে পরম শ্রেয়ঃ বা পরম মঙ্গল মুক্তি বা মোক্ষ । জীব মুক্তি বা মোক্ষলাভে অনন্ত আনন্দের অধিকারী হয় । ত্রিতাপে তাপিত জীবকে মোক্ষানন্দে প্রতিষ্ঠিত করিবার জগৎ প্রয়োজন গুরু । আত্মতত্ত্বজ্ঞ—আত্মারাম সাধুমহাপুরুষগণই সেই গুরু । অতএব সাধুসঙ্গই মানবজীবনের সর্বোত্তীষ্টফলপ্রদ । শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন :—সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লবা মাত্র সাধুসঙ্গ সর্বসিদ্ধি হয় ॥

ধর্মান্ ভাগবতান্ ক্রাত যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্ ।

যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাস্ত্যাত্মানমপ্যজঃ ॥ ৪

অর্থ—বদি নঃ (বদি আমরাদিগের) শ্রুতয়ে ক্ষমম্ [ভবতি] (শ্রবণের যোগ্য হয়) [তদা] (তাহা হইলে) ভাগবতান্ ধর্মান্ (ভাগবত ধর্ম) ক্রাত (বলুন) যৈঃ (বাহার দ্বারা অর্থাৎ যে ভাগবত ধর্ম অনুশীলন করিলে) অজঃ (ভগবান হরি) প্রসন্নঃ [সন্] (প্রসন্ন হইয়া) প্রপন্নায় (আশ্রিতজনকে) আত্মানম্ অপি (নিজ স্বরূপও—আত্মজ্ঞানও) দাস্ত্যতি (দান করেন) ।

অনুবাদ—যে ভাগবত ধর্ম অনুশীলন করিলে ভগবান হরি প্রসন্ন হইয়া আশ্রিতজনকে আত্মজ্ঞান পর্য্যন্ত প্রদান করিয়া থাকেন

(অর্থাৎ ভক্তকে তাঁহার স্বরূপানুভূতি করাইয়া থাকেন), সেই ভাগবত ধর্ম যদি আমরা শ্রবণের যোগ্য হই, তবে তাহা বলুন ।

অনুধ্যান—শিষ্যের একমাত্র ভূষণ বিনয়নয় ব্যবহার । সর্ব-প্রকার শক্তিসামর্থ্যহীনভাবে শ্রীগুরুতে সর্বতোভাবে নির্ভরতাই তাহার ধর্ম । সর্বত্র সর্বশক্তিমান গুরুই শিষ্যের অধিকার নির্ণয়ে সমর্থ । তাই মহারাজ নিমি ভাগবতধর্ম শ্রবণে একান্ত অভিনায়ী হইলেও বলিতেছেন, “যদি আমি শ্রবণের যোগ্য হই, তবেই আমাকে ভাগবতধর্ম বলুন” । বীরবর অর্জুনও একদিন বলিয়াছিলেন, “মগ্ধসে যদি তচ্ছক্যাং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো !” অর্থাৎ ‘যদি ঐরূপ দর্শনের উপযুক্ত আমাকে মনে করেন’ । এই যে নির্ভরতা ইহাই প্রকৃত শিষ্যত্ব এবং এই শিষ্যত্বগ্রহণেই উপদেশ লাভের যোগ্যতা লাভ হয় । মুমুক্শু জীবের সর্বাভীষ্টলাভের মূল সূত্র ইহাই ।

এইবার দেখা যাউক, নিমিরাজ যে ভাগবতধর্ম শ্রবণ করিতে চাহিতেছেন, তাহা কি ? নিমিরাজের প্রস্নেই তাহার ইঙ্গিত রহিয়াছে । তিনি বলিয়াছেন, যে ধর্ম অনুশীলন করিলে ভগবান প্রসন্ন হইয়া আশ্রিত-জনকে আত্মস্বরূপ প্রদান করেন তাহাই ভাগবতধর্ম । তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, ভগবৎস্বরূপের সঙ্গে, জীবস্বরূপের সাধন্য রহিয়াছে—তাহা না হইলে ভগবান তাঁহার আত্মস্বরূপ প্রদান করেন, এই বাক্যের কোন সার্থকতাই থাকিতে পারে না । জীব ব্রহ্মে (ভগবানে) যে অভেদ সম্বন্ধ তাহাই এই সাধন্য । কিন্তু জীব এই সাধন্য তুলিয়াই বন্ধ—দুঃখভাগী । মুক্তি—সর্বদুঃখের নিরসনে, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দে অবস্থিতি—ইহাই জীবের সাধন্য এবং জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নত্বে তাহা লাভ হয় । অতএব ভাগবতধর্মের মূল কথা হইল, জীব ব্রহ্মে একাত্মতা বা অভেদ সম্বন্ধ ।

শ্রীনারদ উবাচ

এবং তে নিমিনা পৃষ্টা বহুদেব মহন্তমাঃ ।

প্রতিপূজাক্রবন্ প্রীত্যা সদস্যত্বির্জং নৃপম্ ॥ ৫

—শ্রীনারদঃ উবাচ (শ্রীনারদ কহিলেন) বহুদেব (হে বহুদেব !) তে মহন্তমাঃ (সেই সকল মহামনা মুনিগণ) নিমিনা পৃষ্টাঃ (নিমি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া) প্রীত্যা (প্রীতির সহিত) প্রতিপূজা (প্রত্যভিনন্দনপূর্বক) সদস্যত্বির্জং (সদস্য ও পুরোহিতগণসহ) নৃপম্ (রাজাকে) অক্রবন্ (বলিলেন) ।

অনুবাদ—দেবগি নারদ কহিলেন, হে বহুদেব ! মহারাজ নিমি এইরূপ প্রশ্ন করিলে মহামনা মুনিগণ, সদস্য এবং পুরোহিতগণসহ নিমিকে প্রত্যভিনন্দনপূর্বক প্রীতিভরে বলিতে লাগিলেন ।

অনুধ্যান—দুঃখময় জীবনে চাই সুখ । সুখ—এই নিরবচ্ছিন্ন সুখ কি ভাবে লাভ হইতে পারে ইহাই মানবজীবনের সর্বপ্রধান সমস্যা—চিরন্তন জিজ্ঞাসা । মোহান্ব জীবের মনে এ জিজ্ঞাসা জাগিয়াও জাগে না—সমস্যার সমাধান সে চাহিয়াও চাহে না—এইজন্ত তাহার দুঃখও ঘুচে না । কিন্তু জিজ্ঞাসা যদি বাস্তবিকই জাগে—সমস্যার সমাধান না হইলে জীবন যদি অচলই হয়, তখন ভগবানের আসনও টলে, গুরুরূপে সকল জিজ্ঞাসা—সকল সমস্যার সমাধান করিতে তিনি উপস্থিত হন । মহারাজ নিমির আজ মানবজীবনের প্রথম সমস্যা—চিরন্তন জিজ্ঞাসার সমাধান চাই, তাহা না হইলে তাঁহার আর চলিতেছে না, তাই ভগবৎ-স্বরূপ মুনিগণ গুরুরূপে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত । গুরুলাভে মহারাজ নিমি কৃতকৃতার্থ হইতে চলিয়াছেন ; ইহাতে গুরুও আনন্দিত, তাই দেখি, প্রশ্নের উত্তর দিতে যাইয়া প্রথমেই মুনিগণ প্রশ্নকর্তা নিমি এবং যজ্ঞস্থলে সমবেত সকলকেই সাদর অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছেন ।

শ্রীকবিরূবাচ

মন্ত্ৰেহকুতশ্চিন্তয়মচ্যুতস্ত পাদান্বজোপাসনমত্র নিত্যম্ !

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাঅভাবাদ্ বিশ্বাস্তনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ ৬

অর্থ—শ্রীকবি: উবাচ (কবি বলিলেন) অত্র (এই সংসারে) অচ্যুতস্ত (ভগবানের) পাদান্বজোপাসনম্ (পাদপদ্মের উপাসনা) নিত্যম্ (সর্বদার জন্ত) অকুতশ্চিন্তয়ং (সর্ববিষয়বিনাশক) মন্ত্ৰে (মনে করি) যত্র (যে উপাসনাতে) অসদাঅভাবাৎ (মিথ্যা নিজ ভাবনা হইতে অর্থাৎ ভগবান হইতে পার্থক্যরূপ মিথ্যা অভিমানাত্মক বুদ্ধি হেতু) উদ্বিগ্নবুদ্ধে: (অশান্ত চিন্ত-মানবের) ভীঃ (ভয়) বিশ্বাস্তনা (সর্বপ্রকারে) নিবর্ততে (দূরীভূত হয়)।

অনুবাদ—কবি বলিলেন, এই সংসারে সর্বদার জন্ত সর্বতোভাবে নির্ভয় হইতে হইলে, ভগবান হইতে পার্থক্যরূপ মিথ্যা অভিমানাত্মক বুদ্ধি হেতু অশান্তচিত্ত মানবের শ্রীভগবানের চরণ সেবাই একমাত্র উপায়।

অনুধ্যান—মানুষ সুখান্বেষী। সুখের জন্ত কত কিছু সে আহরণ করিয়া চলিয়াছে। অতুল ঐশ্বর্য, রূপযৌবনসম্পন্ন স্ত্রী, প্রাণপ্রিয় পুত্র, পরিপূর্ণ যৌবন, অটুট স্বাস্থ্য - কত উপকরণ এই সুখের জন্ত ! কিন্তু হায়, সঞ্চিত অর্থ লইয়া বিনিদ্র রজনী অতিবাহিত হইতেছে পাছে চোর আসিয়া তাহা অপহরণ করে ! স্ত্রীর প্রার্থনা পূরণ করিতে, চোখের জল মুছাইতে সদাই ব্যস্ত—সদাই সন্ত্রস্ত ! প্রাণপ্রিয় পুত্র মৃত্যু-শয্যায়—যমে-বৈশ্ণে লড়াই বাধিয়াছে, কে হারে, কে জিতে ; বুক দুর্ক দুর্ক কাঁপিতেছে—কখন কি হয় ! অতিরিক্ত পরিশ্রম, দুশ্চিন্তা আর দুর্ভাবনায় স্বাস্থ্য ভাঙিয়াছে। সময় বসিয়া নাই, যৌবন বার্লুকো গড়াইয়া পড়িতেছে—চুলে পাক ধরিয়াছে, দন্ত পড়িয়াছে—দেহ-চর্ম শিথিল হইয়াছে—মৃত্যু বুঝি সন্নিকট। সুখের জন্ত যাহা কিছু আহৃত হইয়াছিল

সে সমস্তই যে স্বথের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া বসিয়াছে ! শাস্তির পরিবর্তে অশাস্তি, নিশ্চিন্ততার পরিবর্তে দুশ্চিন্তা, নির্ভয়তার পরিবর্তে সতত উদ্বিগ্নচিত্ততা—সমস্তই বিপরীত ফল ফলিয়াছে। ভয় ভীতি প্রতিপদক্ষেপ অন্তসরণ করিয়া চলিয়াছে। এ অবস্থায় মানব নিকৃষ্টপায়, পথহারা—শাস্তিহারা—বুক ফাটাইয়া গগন বিদীর্ণ করিয়া তাহার কান্নার রোল উঠিয়াছে। সারা অন্তর ব্যাপিয়া এই একমাত্র প্রশ্ন জাগিয়াছে, কে আছে দয়াল, আমাকে রক্ষা করিবে, এই ভয় ভীতির হাত হইতে পরিত্রাণের উপায় বলিয়া দিবে। অন্তর্যামী গুরু অন্তরের কথা—মরমের ব্যথা বুঝিলেন, বুঝিয়া বলিলেন—হাঁ, উপায় আছে। নির্ভয় হইতে চাও, চিরকালের জন্ত নিশ্চিন্ত হইতে চাও, শ্রীভগবানের চরণশ্রয় গ্রহণ কর। “নাগঃ পশ্বা বিগতেহয়নায়া।” ‘এ ছাড়া আর অগ্র পথ নাই।’

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলক্ষ্যে।

অঞ্জঃ পুংসামবিদ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৭

অর্থ—অবিদ্বাং পুংসাম্ [অপি] (বুদ্ধিহীন, জ্ঞানহীন পুরুষেরও) অঞ্জঃ (সহজ, অনায়াসে) আত্মোপলক্ষ্যে (আত্মজ্ঞান লাভের জন্ত, ভগবদর্শনের জন্ত) যে বৈ উপায়াঃ (যে সকল উপায়) ভগবতা (ভগবান কর্তৃক) প্রোক্তাঃ (কথিত হইয়াছে) তান্ হি (তাহাই) ভাগবতান্ (ভাগবত ধর্ম) বিদ্ধি (জানিও)

অনুবাদ—যে উপায় দ্বারা বুদ্ধিহীন ব্যক্তিও অনায়াসে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে, তাহাই ভগবৎ-কথিত ভাগবতধর্ম।

অনুধান—ত্রিতাপতাপে তাপিত মানবের পরিত্রাণের উপায় আত্মোপলক্ষি—ভক্তভগবান অভিন্ন-হৃদয় এই স্বরূপাত্মভূতি। উপায় বহুবিধ—কোনটা সহজ, কোনটা কঠিন। কিন্তু ভগবৎ-কথিত যে ভাগবত ধর্ম তাহা কঠিন নহে, সহজ। এই ভাগবত ধর্ম অন্তসরণ করিলে, বুদ্ধিহীন ব্যক্তিও অনায়াসে ভগবদর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ

হইতে পারে। এই সহজ ভাগবত ধর্ম কি, তাহা পরবর্তী শ্লোকসমূহে বলা হইয়াছে।

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাণ্ডেত কহিচিৎ ।

ধাবন্ নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেন্ন পতেদিহ ॥ ৮

অর্থ—রাজন্ (হে রাজন্!) যান্ আস্থায় (যে ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিলে) নরঃ (মনুষ্য) কহিচিৎ (কখনো) ন প্রমাণ্ডেত (ভ্রমে পতিত হয় না) ইহ (এই ভাগবত ধর্ম অবলম্বনে) নেত্রে নিমীল্য ধাবন্ [অপি] (চক্ষু বুজিয়া চলিলেও) ন স্থলেৎ (পথ হইতে বিচ্যুত হয় না) ন পতেৎ (অধোগামী হয় না)।

অনুবাদ—হে রাজন্! ভগবৎকথিত এই উপায় অবলম্বন করিয়া চলিলে মানুষ কখনই ভ্রমে পতিত হয় না। এমন কি, এই ভাগবতধর্ম-অশুশীলনকারী ব্যক্তি চক্ষু বুজিয়া চলিলেও পথবিচ্যুতির এবং অধোগামী হওয়ার আশঙ্কা নাই।

অনুধ্যান—ধর্মপথ সহজ কিংবা কঠিন দুই-ই হইতে পারে। গীতায়ও তাহার সমর্থন দেখিতে পাই—

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যাক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যাক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবদ্ভিরবাপ্যতে ॥১২।৫

অব্যাক্তে আসক্ত চিত্তে ঐ সকল পুরুষের সিদ্ধিপ্রাপ্তিবিষয়ে অধিকতর ক্লেশ হইয়া থাকে; কারণ অব্যাক্তে চিত্তের স্থিরতাসম্পাদন দেহধারী-দিগের পক্ষে অতিশয় কঠিন।

পথ বন্ধুর না হইয়া সমতল হইলে যেমন চক্ষু বুজিয়াও সে পথে চলা যায় এবং গন্তব্যস্থলে সহজেই পৌছান যায়—ভাগবতধর্মও তেমনি সহজসাধ্য এবং তাহার ফল তেমনি সহজলভ্য। সাধনার পথ যেখানে জটিল এবং সাধনা যেখানে ফলাকাজ্জাত, বার্থতার ভয় সেখানেই;

কিন্তু যে ভাগবতধর্মে সাধক ভগবানে সমপিতৃহৃদয় এবং নিকাম কর্মী সেখানে তো সে নিশ্চিন্ত, সর্বপ্রকার ভয়ভাবনাহীন।

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্ব্বা বুদ্ধ্যাঅনা বানুস্মতস্বভাবাৎ ।

করোতি যদ্যৎ সকলং পরস্মৈ নারায়ণায়েতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥৯

অর্থ—অনুস্মতস্বভাবাৎ (স্বভাবের বশে, প্রকৃতি অনুযায়ী) কায়েন (শরীর দ্বারা) বাচা (বাক্যের দ্বারা) মনসা (মনের দ্বারা) ইন্দ্রিয়ৈঃ (ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারা) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধির দ্বারা) আঅনা বা (কিংবা চিন্তা দ্বারা) যৎ যৎ করোতি (যাহা কিছু করে বা করিবে) তৎ সকলং (সে সমস্তই) পরস্মৈ নারায়ণায় (পরব্রহ্ম নারায়ণে) ইতি সমর্পয়েৎ (অর্পণ করিবে) ।

অনুবাদ—স্বভাবের বশে, কায়, মন, বাক্য, বুদ্ধি, চিন্তা এবং অগ্নাগ্র ইন্দ্রিয় সকলের সাহায্যে যাহা কিছু কর, তৎসমস্তই পরব্রহ্ম নারায়ণে অর্পণ করিবে ।

অনুধান—প্রারব্ধই জন্মের কারণ । ফলে মানুষ কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না । কর্ম দ্বিবিধ—সু অথবা কু । উভয়ই ফলপ্রসূ, সুখ অথবা দুঃখ । কর্মে ফলাকাজ্জা, কর্মে আসক্তি বা কর্মে কর্তৃত্বাভিমান—কর্মের এই ত্রিবিধ দোষ । এ সমস্তই বন্ধনের হেতু । মানুষ জন্ম-মরণের চক্রে নিয়ত ঘূর্ণায়মান । এই চক্রের গতি রোধ করিতে হইলে কর্মের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ দোষ হইতে চাই সর্বতোভাবে মুক্তি । তাহার উপায় আমরা যাহা কিছু করি তৎসমস্তই পরব্রহ্ম নারায়ণে সমর্পণ । গীতাযও ভগবান বলিতেছেন :—

যৎ করোসি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্তসি কোন্ত্য তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥৯।২৭

‘হে কুন্তীপুত্র অর্জুন ! তুমি যে কোন কর্ম কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু হবন কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্তা কর, তৎসমস্তই আমাকে অর্পণ কর ।’

অগ্রজ আছে—

“অহংকারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহংমিতি মগ্নতে”

‘অহংকারে হতবুদ্ধি ব্যক্তির নিজেকে কর্মের কর্ত্তা মনে করে।’ কারণ

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ব্রামহ্মন সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়ায়া ॥ গীতা ১৮।৬১

‘হে অর্জুন! ঈশ্বর সকল জীবের হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া যন্তারূঢ়ের
 গ্ৰায় সকল প্রাণীকে মায়ায় দ্বারা ঘুরাইতেছেন।’

তাই বলি, কর্মের কর্ত্তা আমি না হইয়া যদি ভগবান হইলেন, তবে
 তাহার ফলে স্বখদুঃখের ভোগই বা আমার হইবে কেন? ভগবানের
 কর্মে আমার ফলাকাজ্জ্বার অবকাশ কোথায়? যে কর্মের কর্ত্তা এবং
 ফলভোক্তা আমি নহি, সে কর্মের প্রতি আমার আসক্ত হইবারই বা
 কারণ কি? কক্ষ এইরূপে ভগবানে সমর্পিত হইলে বন্ধনের হেতুভূত
 না হইয়া মুক্তির নেতৃস্বরূপ হইয়া থাকে। ভাগবতকর্মের ইহাই রহস্য।

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মাদীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়ায়াতো বুধ অভিজ্ঞে তং ভক্ত্যৈক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥

১০ ॥

অর্থ—দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ (বৈত বুদ্ধি হইতে, ভগবান এবং জগতের সঙ্গে
 নিজের যে পৃথক বুদ্ধি তাহাই বৈত বুদ্ধি) ভয়ং স্মাদ্ (ভয় উপজাত হয়) স্মৃতিঃ
 অপেতস্ত (ভগবৎ-বিমুখ ব্যক্তির) অস্মৃতিঃ [ভবতি] (স্মৃতি বিভ্রম হয়—নিজ স্বরূপের
 জ্ঞান—জীবব্রহ্মে অভিন্ন জ্ঞান থাকে না) তন্মায়ায়া বিপর্যয়ঃ [ভবেৎ] (ভগবানের মায়াতেই
 এই মিথ্যা জ্ঞান—জীব ব্রহ্মে ভিন্ন জ্ঞান হইয়া থাকে।) অতঃ (অতএব) গুরুদেবতাত্মা
 (গুরু, দেবতা, আত্মা, একই—এইরূপ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া) বুধঃ (বুদ্ধিমান ব্যক্তি) একয়া
 ভক্ত্যা (অনন্ত ভক্তির সহিত) তন্ম স্মৃন্ম (সেই ঈশ্বরকে) অভিজ্ঞে (ভজনা করিবে)।

অনুবাদ—ভগবানের সঙ্গে নিজের ও জগতের যে পৃথক জ্ঞান
 তাহাই বৈত বুদ্ধি। এই বৈত বুদ্ধি হইতেই সকল প্রকার ভয় উপজাত

হয়। জীব-ব্রহ্মে অভিন্ন জ্ঞানের বিলুপ্তি ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তিরই হইয়া থাকে। ভগবানের মায়াই এই মিথ্যা জ্ঞানের কারণ। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি গুরু, দেবতা ও নিজেকে অভিন্ন জানিয়া ঐকান্তিক ভক্তির সহিত ভজনে প্রবৃত্ত হইবে।

অনুধ্যান—এক তিনি বহু হইলেন। কার্যাকারণরূপে, জীব-জগৎরূপে তিনিই। আসল কথা এই বহুত্ব একেরই বিস্তৃতি। আমি, তুমি, এই পৃথক বোধ মায়াবশে স্বরূপ বিস্তৃতির ফল। নিজেকে নিজে ভয় করি না, পৃথক জ্ঞানে ভয় অনিবার্য। সৃষ্টির প্রতি অঙ্গ, ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রতি অঙ্গ যদি আমারই লীলাবিলাস,—আমারই অভিন্ন অংশ, তবে ভয় করিব কাহাকে? এই সত্য জ্ঞানের বিস্তৃতি, ভগবৎ-মায়াই তাহার কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি। মায়ার হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইতে হইলে মায়ার যিনি অধিপতি সেই মায়াবীশের শরণ লইতে হইবে। গীতায় আছে—“মামেব যে প্রপণন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” “যাহারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করে, কেবল তাহারা এই মায়া অতিক্রম করিতে পারে”। কে তিনি? তিনিই ভগবান পুরুষোত্তম। একাধারে সবিশেষ, নিষ্কিংশ, সগুণ, নিগুণ সকল কারণের কারণ আদি কারণ। অনন্ত ভক্তির সহিত তাঁহার ভজনের প্রয়োজন। সেই জগু চাই ব্রহ্মবিদ গুরুকরণ। গুরু-উপদেশে গুরু, ভগবান ও নিজেকে অভিন্ন জানিয়া, গুরুশক্তিতে তৎস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার জন্য যে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা বা অধ্যবসায় তাহাই ভজন। এই ভজনের ফলে সর্বত্র একাত্মবুদ্ধি এবং ইহাই ভয় ভীতিরূপ মহাব্যাধির মহৌষধ।

অবিভ্রমানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়োধ্যাতুধিয়া স্বপ্নমনোরথো যথা ।
তৎ কর্মসঙ্কল্পবিকল্পকং মনো বুধো নিরুদ্ধাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ॥১১॥

অনুব্রূয়—ধিয়া ধাতু: (বুদ্ধির সহায়ে ধাতার নিকট) ব্রূয়: (দুই—নিজ হইতে পৃথক
গীঃ স্তর যে কল্পনা তাহা) অবিভ্রমান: অপি (না থাকিলেও) অবভাতি

(আছে বলিয়া বোধ হয়) যথা স্বপ্নমোরখৌ (যেমন স্বপ্নকালে এবং কল্পনাকালে স্থূলতঃ কোন বস্তু বর্তমান না থাকিলেও আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়) তৎ (স্ততরাং) কর্মসঙ্গলবিকল্পকং মনঃ (প্রারম্ভবশে—পূর্বকৃত কর্ম্মানুযায়ী সঙ্গল বিকল্পকারী মনের— মনের মিথ্যা কল্পনাসমূহকে । নিরুপাৎ (নিরুদ্ধ কর) ততঃ (তারপর, তাহা হইলে) অভয়ঃ জ্ঞাৎ (নির্ভয় হইবে)

অনুবাদ—স্বপ্নকালে এবং কল্পনাকালে মনে কোন স্থূল বস্তু না থাকিলেও যেমন আছে বলিয়া মনে হয়, ভগবান হইতে পৃথক্ অস্তিত্বশীল জগতের বহুবিধ সৃষ্টি—আমি, তুমি না থাকিলেও কল্পনামূলেই তাহা বোধ হইয়া থাকে । (ভগবান হইতে পৃথক বোধেই ইহা হইয়া থাকে ।) প্রারম্ভবশেই (পূর্বজন্মকৃত কর্ম্মফলেই) মনের সঙ্গল বিকল্প । মনের এই মিথ্যা কল্পনাকে (ভগবানের সহিত নিজের ও জগতের পৃথক বুদ্ধিকে) রোধ কর, তাহা হইলে সর্বত্র একাত্মতা দর্শন করার ফলে নির্ভয় হইতে পারিবে ।

অনুধ্যান—এখানে যে উপমার সাহায্যে বক্তব্য বিষয় বলা হইয়াছে, বিশেষভাবে অবহিত না হইলে শ্লোকের অর্থনিরূপণে ক্রটি বিচ্যুতির সম্ভাবনাই অধিক । উপমাটী হইল—স্বপ্নমোরখ অর্থাৎ স্বপ্নদৃষ্ট এবং কল্পনাপ্রাপ্ত বস্তুসমূহ যেমন মিথ্যা, এই বিচিত্র জগতও তেমনি মনঃকল্পিত মিথ্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে । কথাটার বিস্তৃতিতে বুঝিবার সুবিধা হইবে । স্বপ্নে অতুল ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তির আনন্দে আনন্দসাগরে ভাসমান, পুত্রের মৃত্যুদর্শনে কাঁদিয়া আকুল, উদ্ধতদংষ্ট্রা ব্যাভ্রভয়ে ত্রস্ত সন্ত্রস্ত, কিন্তু জাগিয়া দেখি, আমি যে ছেঁড়া কাঁথায় শুইয়াছিলাম তাহাতেই শুইয়া আছি । প্রাসাদোপম অট্টালিকা নহে, সেই তৃণাচ্ছাদিত জীর্ণ গৃহেই আমার শয্যা রচিত, পুত্র মৃত্যুমুখে পতিত হয় নাই, জীবিতই আছে, জননীর বক্ষসংলগ্ন হইয়া শুইয়া আছে, গৃহে ব্যাভ্র তো দূরের কথা তাহার একটি শুদ্ধ চক্ষু পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইতেছে

না। সরিং, সাগর, পাহাড়, পর্বত, তৃণলতা, বৃক্ষপরিশোভিত বনানী, পুষ্পসৌরভে আমোদিত উদ্যানবাটী, চন্দ্রসুখ্যতারকাখচিত অনন্ত আকাশ, প্রাণপ্রিয় জায়া, ভগিনী, হুহিতা, পিতাপুত্র আত্মীয়স্বজন, বন্ধু বান্ধব যাহা কিছু লইয়া এই বিচিত্র জগৎ—জগতের অনন্ত সৌন্দর্য্য সে সমস্তই মিথ্যা ছায়াবাজির ছায়া মাত্র—যেমন স্বপ্নে পুত্রশোক, ব্যাঘ্রভীতি, ঐশ্বর্যের আনন্দ—জাগরণে মিথ্যা।

পূর্ব শ্লোকে গুরু, ভগবান যে সাধকেরই অভিন্ন অংশ, একাত্মা, তাহা বলা হইয়াছে এবং এই একাত্মাত্মভূতিতেই ভয়ভীতি দূরীভূত হয়, এইরূপ নির্দেশ দিয়াছেন। পরবর্তী শ্লোকে আছে, পৃথিবী, জল, বায়ু, আকাশ, অগ্নি, বৃক্ষ, লতা, জীবজন্তু, কীটপতঙ্গ, নদনদী, চন্দ্রসুখ্য যাহা কিছু তৎসমস্তই শ্রীহরির শরীর জানিয়া ভক্ত প্রণাম করিয়া থাকেন। ঐশ্বর্য যদি আমাদের আলোচ্য শ্লোকের অর্থনিরূপণে জগতকে একদা মিথ্যা—অলীক বলিয়া উড়াইয়া দেই, তাহা হইলে তাহার পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী যে শ্লোক দুইটির কথা আমরা উল্লেখ করিলাম, তাহার সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা হয় না। সর্বতত্ত্ববেত্তা ঋষি স্ববিরোধী কথা বলিয়াছেন, এইরূপ মনে করিতে হইবে কি? উত্তরে অবশ্যই ‘না’ বলিতে হইবে। অতএব যথার্থ অর্থ কি দেখা যাউক।

এই বিচিত্র জগৎ মিথ্যা নহে; এই বিচিত্র জগৎকে যে, তুমি তোমা হইতে ভিন্ন মনে কর, তাহাই মিথ্যা। আমাদের মতে, উপমার সাহায্যে যে মিথ্যাস্ব প্রমাণ করা হইয়াছে তাহা ভগবৎস্বরূপের বিস্তৃতি—এই জগতের মিথ্যাস্ব নহে, এই বিচিত্র জগতের সঙ্গে যে ভগবানের পৃথকবোধরূপ মিথ্যাত্মভূতি, তাহাই মিথ্যা বলিয়া প্রমাণ করা হইয়াছে। তোমার মনের অবিভক্তিই এই মিথ্যা ধারণার কারণ। অবিভক্ত মনে যথার্থ সত্য “অবিভক্তং বিভক্তেষু”, বহুর মধ্যে একের জ্ঞান প্রতিভাত হইতেছে না। চাঞ্চল্যই মনের অবিভক্তি—

মনকে নিরোধ কর অর্থাৎ মনের এই চাঞ্চল্য দূর কর, দেখিবে, এক তুমিই—

‘ব্রহ্ম হতে কীট পরমাণু’

শ্রুতিও বলিতেছেন, “যস্তু সর্বাণি ভূতানি আত্মগোবান্ধুপশ্রুতি”—“যিনি আত্মাতে সমুদায় বস্তু দেখেন”। তাহাই যদি হইল, তবে পৃথক দর্শনের অবকাশ কোথায়? তাই বলিতেছিলাম, আত্মা ব্যতিরেকে বস্তুসমূহের যে পৃথক দর্শন, ইহাই মিথ্যা দর্শন, অবিস্তৃত মনেই এই মিথ্যা জ্ঞান উপজাত হয়। মনের চাঞ্চল্যের ফলে এই যে মিথ্যা দর্শন, তাহা দূর কর—একাত্মভূতিতে সকল প্রকার ভয় ভীতি দূরীভূত হইবে।

কাণ্যাকারণরূপে জগতের এই বহু রূপ তাঁহার হইয়া থাকে। “একোহং বহুশ্চাম্” ‘এক আমি বহু হইব’। এই সঙ্কল্পবাক্যই যখন জগতসৃষ্টির মূল কথা, এবং গীতায়ও শ্রীভগবানের বাক্য “ইহৈকম্ জগৎক্লেশঃ পশ্যাদ্য সচরাচরম্। মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছামি”। ‘আমার এই শরীরে একসঙ্গে স্থিত সচরাচর সমস্ত জগৎ এবং অপর যাহা কিছু দেখিতে তুমি ইচ্ছা কর, তৎসমস্তই অজ্ঞ দর্শন কর’ তখন স্বপ্ন-মনোরথের দ্বারা জগৎকে মিথ্যা বা অলৌক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় কি? শ্রুতি আরও বলিতেছেন—

নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাঙ্ক-

স্তড়িগর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ ।

অনাদিমন্ত্ৰং বিভূত্বেন বর্ন্তসে

যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ (শ্বেতাশ্ব ৪।৪)

তুমিই নীল পতঙ্গ ভ্রমরাদি, তুমিই লোহিত চক্ষু হরিদ্বর্ণ শুকাদি, তুমিই তড়িগর্ভ মেঘ, ঋতু ও সাগরসমূহ; অনাদিমান তুমিই সর্বত্র ব্যাপক-রূপে বর্তমান রহিয়াছ, যাহা হইতে সমুদায় ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে।

শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথাক্ষপাণেজ্জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদৰ্থকানি গায়ন্ বিলজ্জঃ বিচরেদসঙ্গঃ ॥১২॥

অর্থ—রথাক্ষপাণেঃ (চক্রধারী ভগবানের) সুভদ্রাণি (মঙ্গলময়) জন্মানি (বহু জন্মের—অবতাররূপে তিনি বহুবার জন্মগ্রহণ করেন) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ, কৰ্ম্মসমূহের বিবরণ) যানি গীতানি (যাহা গীত হইয়াছে, শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে) তদৰ্থকানি নামানি (ভগবৎ-সংক্রীয় নামসকল ; ভগবানের বহুবিধ নাম সকল) শৃণ্বন্ (শ্রবণ করিয়া) তানি (তৎসমুদায়, জন্মকর্ম্মের বিবরণ এবং ভগবৎ-নামসমূহ) অসঙ্গঃ (অনাসক্তভাবে) লোকে (জগতে) বিলজ্জঃ চ সন্ (নিঃসঙ্কোচে) গায়ন্ (গান করিয়া) বিচরেৎ (বিচরণ করিবে) ।

অনুবাদ—চক্রধারী ভগবানের শাস্ত্রোক্ত মঙ্গলময় নাম এবং জন্মকর্ম্মের বিবরণ শ্রবণ করিবে ; এবং অনাসক্তভাবে জগতে বিচরণ করিয়া নিঃসঙ্কোচে তৎসমুদয় গাহিয়া বেড়াইবে ।

অনুধ্যান—পূর্বে যে আত্মানুভূতি বা সর্বত্র আত্মদর্শনের কথা বলা হইয়াছে তাহারই প্রারম্ভসাধনের কথা এখানে বলা হইতেছে ।

পরম তত্ত্ব পরব্রহ্মের স্বরূপ উভয়বিধ । এক নিগুণ নির্বিশেষ, অগ্ন সগুণ স বিশেষ । এক সময় সগুণ স বিশেষ, অগ্ন সময় নিগুণ নির্বিশেষ,—তাহা নহে । এই উভয়রূপতায় কালব্যবচ্ছেদ নাই ; একই সঙ্গে সগুণ স বিশেষ এবং নিগুণ নির্বিশেষ ; এক কথায় তাহার এই উভয়রূপতাই যুগপৎ । নিগুণ নির্বিশেষের দিকে লক্ষ্য করিয়া তাহাকে অক্ষর ব্রহ্ম, সগুণ স বিশেষের দিকে লক্ষ্য করিয়া তাহাকে ঈশ্বর বলা হইয়াছে । উভয়ই অনন্ত অসীম, সাধারণ ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অবিষয়ীভূত । সাধনার সিদ্ধিতে—আত্মজ্ঞানে যদিও এই উভয় জ্ঞানই প্রজ্ঞার বিষয়ীভূত হয় এবং সিদ্ধ সাধক গুণাতীত হইয়া উভয়রূপেই প্রতিষ্ঠিত হয়েন, তথাপি সাধনার প্রারম্ভে এ অনুভূতি হয় না । পূর্বে যে সগুণ ব্রহ্মের ঈশ্বররূপের কথা বলিয়াছি, তাহাও অসীম অনন্ত—রূপহীন

তাঁহারই প্রথম সাকাররূপ, বিরাট পুরুষ, হিরণ্যগর্ভ বা কার্ধ্যব্রহ্ম। এই বিরাট পুরুষ সর্বব্যাপী, তাঁহার বিশেষরূপ বৈকুণ্ঠাধিপতি এবং কৈলাস-অধিপতি প্রভৃতি। তাঁহারাই আবার জীবদেহাবলম্বনে অবতাররূপ গ্রহণ করেন। পূর্বোক্ত বৈকুণ্ঠাধিপতি, কৈলাসাধিপতি এবং তাঁহাদের অবতাররূপসমূহ—এ সমস্তই পরমতত্ত্বে পৌছিবার সেতুস্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণ-অবতারই পূর্ণ এবং শ্রেষ্ঠ, ইহাই শাস্ত্রসম্মত অভিমত। বৈকুণ্ঠাধিপতি চক্রধারী ভগবান বিষ্ণুই শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতার। তাঁহার এই রূপ—সিদ্ধরূপ। এই সিদ্ধরূপ সাধনায় আশুফলপ্রদ। কাজেই ইহাই সাধনার সর্বাপেক্ষা অমুকুল রূপ।

অবতাররূপে শ্রীকৃষ্ণের জন্মকাহিনী যেমন অপূর্ব, তাঁহার কর্ম-কাহিনীও তেমনি অদ্ভুত। তাঁহার নামও বহুবিধ। এই সকল নামের মননে, জন্মকর্মের লীলাকাহিনী শ্রবণে চিত্তমালিন্য দূরীভূত হয়—ক্রমে তাঁহার প্রতি আকর্ষণ বর্দ্ধিত হয়, এই আকর্ষণই ভক্তি। ভক্তি দ্বিবিধ—সাধনভক্তি ও পরাভক্তি। সাধন-ভক্তির সিদ্ধিতে স্বতঃস্ফূর্ত ভক্তিই পরাভক্তি। এই পরাভক্তিই সাধককে ইষ্টের সহিত এক করে। কিন্তু প্রথমে সাধনভক্তি লাভ করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের অবতার-রূপ-সমূহের জন্মকর্মের কাহিনী শ্রবণ এবং অগ্নের নিকট কীর্তন ভক্তি-লাভের উপায়। যতদিন না ভক্তি উপজাত হয়, ততদিন অনাসক্ত ভাবে সর্বত্র বিচরণ করিয়া নিঃসঙ্কোচে তাহা করিতে থাকিবে। এইরূপ করিতে করিতে সাধক ভক্তিরূপের অধিকারী হইবে।

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ।

হস্যাত্মো রোদিতি রোতি গায়ত্যান্মাদবমৃত্যতি

লোকবাহুঃ ॥১৩॥

অর্থঃ—এবং ব্রতঃ (এইরূপে ভজনকারী পুরুষের) স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য (নিজের প্রিয় ভগবানের নাম কীর্তনের দ্বারা,) [ভগবতি] জাতানুরাগঃ (ভগবানে অনুরাগ

জন্মিলে, ভক্তি জন্মিলে) [সঃ] (তিনি) দ্রুতচিহ্নঃ [সন্] (স্পষ্ট হৃদয়, দ্রবীভূতচিহ্ন হইয়া)
উচ্চৈঃ হাসতি (উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করেন) অথ (কখনো) রোদিতি (রোদন করেন) [কদাচিৎ]
(কখনও) রোতি (চীৎকার করেন) [কদাচিৎ] (কখনও) গায়তি (গান করেন) লোক-
বাহুঃ [চ] (এবং বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া) উদ্গাদবৎ নৃত্যতি (পাগলের স্থায় নৃত্য করেন) ।

অনুবাদ—নিজের প্রিয় ভগবৎ-নাম কীর্তনের ফলে ভজনকারীর
হৃদয়ে ভক্তি উপজাত হয় । এবং ভক্তিতে তাঁহার চিত্ত দ্রবীভূত হইলে
তিনি কখনও বা উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত, রোদন, চীৎকার বা গান করিয়া থাকেন
আবার কখনও বা বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া পাগলের স্থায় নৃত্য করেন ।

অনুধ্যান—আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ভজনের ফলে যে ভক্তি
উপজাত হয় ইহা সাধনভক্তি । সাধনভক্তির গভীর অবস্থায় ভক্ত
ভগবানের দর্শন পাইয়া থাকেন । কিন্তু এই দর্শন, স্থায়ী দর্শন নহে । ভক্ত
ভগবান তখনও পৃথক্, ভক্ত কখনও তাঁহাকে দেখিতে পান—আবার
কখনও তাঁহাকে দেখিতে পান না । বিরহ-মিলনের অপূর্ণ খেলায়
ভক্ত তখন আপনহারা—পাগলপারা । দর্শনে আনন্দে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য
করেন, অদর্শনে কাঁদিয়া আকুল হন । এই অবস্থায় ভক্তের সকল
কার্য্যই উদ্গাদবৎ—লোকাপেক্ষাশূন্য ।

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ

জ্যোতীংষি সত্ত্বানি দিশো জ্রমাদীনু ।

সরিং সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং

যৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্তঃ ॥১৪॥

অর্থ—[সঃ] (ভক্ত) অনন্তঃ (একমনে, তদগতচিত্তে) খং (আকাশ) বায়ু-
(বায়ু) অগ্নিঃ (অগ্নি) সলিলং (জল) মহীঞ্চ (পৃথিবী) জ্যোতীংষি (চন্দ্র, সূর্য্য
নক্ষত্রাদি) সত্ত্বানি (জীব জন্তু, প্রাণী সকল) দিশঃ (দিকসমূহ, দশ দিক) জ্রমাদীনু
(বৃক্ষলতাদি) সরিং (নদী) সমুদ্রান্ (সমুদ্র) যৎ কিঞ্চ ভূতং চ (এবং বাহা কিছু
পদার্থ) হরেঃ শরীরং (শ্রীহরির শরীর) [মত্ৰা] (জানিয়া) প্রণমেৎ (প্রণাম করেন) ।

অনুবাদ—ভক্ত তখন তদগতচিন্তে আকাশ, বায়ু, জল, অগ্নি, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্র, জীবজন্তু, বৃক্ষলতা গুল্ম, দশ দিক, সাগর, নদী এবং যাহা কিছু পদার্থ তৎসমস্তই ভগবানের শরীর জানিয়া প্রণাম করেন।

অনুধ্যান—“সর্বং খলু ইদং ব্রহ্ম তজ্জলান্”

এ সমস্তই, সৃষ্ট যাহা কিছু, ব্রহ্ম হইতেই জাত, ব্রহ্মেই স্থিত, আবার অস্তিমে ব্রহ্মেতেই লয়প্রাপ্ত হয়। অতএব আছে—“যস্মিন্ সর্বমিদং প্রোতং স্থাবরঃ জঙ্গমম্।” ‘যাহাতে স্থাবর জঙ্গম সবই স্থিত রহিয়াছে।’ সাধনার সিদ্ধিতে সাধক “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মই হন—ব্রহ্মের সহিত অভিন্নরূপে স্থিত হন। সাধনার সিদ্ধিতেই এ চরমতত্ত্বের অনুভব হইয়া থাকে। পরাভক্তিই সাধককে এই অবস্থায় উপনীত করে। আমাদের আলোচ্য শ্লোকে সাধক এখনও স্বতঃস্ফূর্ত পরাভক্তি লাভ করেন নাই। ইহা সাধনভক্তিরই গভীরতম অবস্থা। এ অবস্থায় সাধক তাঁহার ইষ্ট—ভগবানে জগতের যাবতীয় বস্তু স্থিত রহিয়াছে দর্শন করেন কিন্তু তখনও সাধকের নিজের সহিত ভগবানের অভিন্নতা উপলব্ধি হয় নাই। এই অবস্থায়, সাধক ইষ্টের সর্বব্যাপকত্বের কতক আভাস পাইয়া থাকেন, ইহা এইরূপ—জগতের যাহা কিছু রূপ রস, গন্ধবিশিষ্ট বস্তু তৎসমস্তই তাঁহার ইষ্টের সহিত অভিন্ন—ইষ্টেরই দেহাশ্রিত। এই অনুভূতিতে তখন আর কোন কিছুই তাঁহার নিকট ঘৃণ্য বা হেয় থাকে না, সকলই প্রিয়—একান্ত প্রিয় হইয়া দাঁড়ায়। সমস্ত ইষ্টেরই রূপ জানিয়া শ্রদ্ধায় সর্বত্র ভক্তের মস্তক অবনমিত হয়। ইহা চরম বা শেষ অবস্থা না হইলেও, খুব উচ্চাবস্থা, সন্দেহ নাই।

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরগ্নত্র চৈব ত্রিক এককালঃ।

প্রপত্তমানস্ত যথাস্নতঃ স্ন্যস্তপ্তিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়াঃ স্নুঘাসম্ ॥১৫॥

অর্থ—যথা (যে রূপ) অস্ততঃ (ভোজনকারীর) অনুঘাসঃ (প্রতিগ্রাসে) তুষ্টিঃ (তৃপ্তি) পুষ্টিঃ (স্বাস্থ্যোন্নতি) ক্ষুদ্রপায়ঃ (ক্ষুধার নিবৃত্তি) স্ন্যঃ (হয়) [তথা] (সেইরূপ)

প্রপঞ্চমানন্ত (ভজনশীল ব্যক্তির) ভক্তিঃ (ভগবানে আকর্ষণ) পরেশামুভবঃ (ভগবৎ-অনুভূতি) অন্তজ (অন্ত বিষয়, স্ত্রী পুত্র, ধন ঐশ্বর্যাদি অনিত্য বস্তুতে) বিরক্তিঃ (বিরাগ, অনাসক্তি) এষঃ (এই) ত্রিকঃ (তিনই) এককালঃ (যুগপৎ) [জায়তে] (হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ—অন্ন গ্রহণকালে প্রত্যেক গ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে ভোজন-কারীর ক্ষুধানিবৃত্তি, তৃপ্তি এবং দেহে বল সঞ্চয় যেমন হইয়া থাকে, ভজনশীল ব্যক্তিরও অনিত্য স্ত্রীপুত্রাদিতে বিরক্তি (অনাসক্তি), ভগবানে ভক্তি এবং তাহার অনুভূতি—এই তিনই যুগপৎ হইয়া থাকে ।

অনুধ্যান—এখানে ভজনমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । ভজনেই যে আশু বৈরাগ্য, ভক্তি এবং ভগদর্শন লাভ হয়, ইহাই বক্তব্য । ভজনই যে সর্বাভীষ্ট লাভের একমাত্র উপায়, এবং ভজনেই যে অচিরকাল মধ্যে ইষ্টলাভ হইয়া থাকে, তাহা বুঝাইবার জন্যই ভোজন-কারীর দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইয়াছে ।

ইত্যাচ্যুতাজিৎ ভজতোহনুভূত্যা ভক্তির্বিরক্তির্ভগবৎ প্রবোধঃ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতন্ত রাজন্ ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি

সাক্ষাৎ ॥১৬॥

অর্থ—রাজন্ (হে রাজন্) ইতি (এইরূপ) অনুভূত্যা (অনুরাগভরে) অচ্যুত-জিৎ (ভগবৎ-চরণ) ভজতঃ (ভজনকারীর) ভাগবতন্ত (ভক্তের, সাধকের) বিরক্তিঃ (বৈরাগ্য) ভক্তিঃ (ভগবানে আকর্ষণ, ভক্তি) ভগবৎপ্রবোধঃ (ভগবৎ-অনুভূতি) ভবন্তি বৈ (হয়) ততঃ (তাহার পর) সাক্ষাৎ পরাং শান্তিং (সাক্ষাৎ পরা শান্তি, মোক্ষ) উপৈতি (লাভ করেন) ।

অনুবাদ—এইরূপ অনুরাগের সহিত ভজন করিতে করিতেই সাধকের বিষয়ে বৈরাগ্য, ভগবানে ভক্তি এবং ভগবৎ-অনুভূতি হয় । তাহার পর পরাভক্তি উদয় হইলে সাক্ষাৎ পরাশান্তি—মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ।

অনুধ্যান—অনুরাগভরে ভজনের ফলে বিষয়ে বৈরাগ্য, ভগবানে ভক্তি (সাধন ভক্তি) এবং ভগবানের অমুভূতি হইয়া থাকে। এই অমুভূতি সাক্ষাৎ দর্শনের ফল নিত্যকাল স্থায়ী অমুভূতি নহে। অতএব এ অমুভব সর্বদুঃখবিনাশক নহে। তাই শ্লোকের শেষদিকে বলা হইয়াছে, “তাহার পর” পরাশান্তি লাভ হয়। “তাহার পর” বলিতে কি বুঝায় দেখা যাউক। গীতায় অষ্টাদশ অধ্যায়ে আছে, “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তি লভতে পরাং”; সর্বত্র সমবুদ্ধি। তাঁহার অমুভূতিই এই সমবুদ্ধি। লাভ হইলে পর পরাভক্তি উপজাত হয়, তখন তত্ত্বতঃ তাঁহার স্বরূপ অবগত হইয়া, সাধক তাঁহাতে প্রবেশ করেন অর্থাৎ তাঁহার সহিত অভিন্নতা প্রাপ্ত হন। ইহাই পরা শান্তি বা মোক্ষ। পূর্বোল্লিখিত অবস্থা এ অবস্থা নহে,—তাই, “তাহার পর” পরাশান্তি লাভ হয়, বলা হইয়াছে। তাহা কি, পরবর্তী প্রশ্নের উত্তরে ঋষি (হরি) তাহা সবিস্তারে বলিয়াছেন।

শ্রীরাজোবাচ

অথ ভাগবতং ক্রত যদ্বাক্ষ্যে যাদৃশো নৃণাম্।

যথাচরতি যদক্রাতে যৈলি'ঙ্গৈর্ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥১৭॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ (রাজা বলিলেন) অথ (অনন্তর) নৃণাং ভগবৎপ্রিয়ঃ (মহুয়গণের মধ্যে ভক্ত) যদ্বাক্ষ্যঃ (যে ধর্মবিশিষ্ট) যাদৃশঃ (যে রূপ স্বভাববিশিষ্ট) [সঃ] যথা আচরতি [চ] (এবং তিনি যে রূপ আচরণ করেন) যদ ক্রাতে (যাহা বলেন) যৈঃ [লিঙ্গৈঃ] (যে সকল চিহ্ন দ্বারা) ভগবৎপ্রিয়ঃ [ভবতি] (ভগবৎপ্রিয় বুঝা যায়) [তং] ভাগবতং ক্রত (সেই সকল ভক্তের বিষয় বলুন)।

অনুবাদ—রাজা কহিলেন—হে ঋষিবৃন্দ। ভক্ত কে? তাঁহার ধর্ম, স্বভাব, আচরণ, বাক্য কিরূপ? যে সকল চিহ্নের দ্বারা তাঁহাকে ভগবানের প্রিয় বলিয়া জানা যায়—সেই ভাগবৎনিষ্ঠ ভক্তের কথা বলুন।

অনুধ্যান—“আমি ভক্ত” এইরূপ মনে করিলেই ভক্ত হওয়া যায় না। বাস্তবিকই যদি কেহ ভগবৎ-ভক্ত হন, তাঁহার প্রিয় হন, তবে

তাঁহার চলনে, বলনে,—তাঁহার প্রত্যেকটি কার্যে, তাঁহার প্রত্যেকটি ব্যবহারে বিশেষত্ব ফুটিয়া উঠিবে। তাঁহার প্রতি অঙ্কে, মুখাবয়বে ভক্তির ছাপ দৃষ্ট হইবে। সে সব কি, তাহাই ঋষির উত্তরে দেখিতে পাইব।

শ্রীহরিকৃষ্ণাচ

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেদ্ভগবন্তাবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥১৮॥

অর্থ—শ্রীহরঃ উবাচ—(শ্রীহরি বলিলেন)। যঃ (যিনি) সর্বভূতেষু (সর্বভূতে) আদ্বয়নঃ (নিজের) ভগবৎভাবম্ (ভগবৎসত্তা, ভগবত্তা) পশ্চেৎ (দেখেন) ভগবতি আশ্রয়নি (পরমাত্মা ভগবানে) ভূতানি (ভূতবর্গ, যাবতীয় সৃষ্ট বস্তু) [পশ্চেৎ] (দেখেন) এষঃ ভাগবতোত্তমঃ (তিনিই ভাগবতশ্রেষ্ঠ, ভক্তশ্রেষ্ঠ)।

অনুবাদ—যিনি সর্বভূতে নিজের ভগবৎসত্তা—একাত্মতা অনুভব করেন (সর্বত্র আত্মদর্শন করেন) এবং পরমাত্মা ভগবানে যিনি যাবতীয় সৃষ্ট বস্তু অবলোকন করেন, তিনিই ভাগবতোত্তম—ভক্ত শ্রেষ্ঠ।

অনুধ্যান—একটা কথা শুনিতে পাওয়া যায়, ভক্ত ভগবান কখনও অভিন্ন হইতে পারেন না। পৃথক্ না হইলে কে কাহাকে ভক্তি করিবে? কথাটা বিচার্য, কারণ এখানে ভক্ত ও ভগবানে এবং ভগবানেরই লীলা-বিলাস যে সৃষ্ট জগৎ তাহার সহিত একাত্মতাই শ্রেষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

ভক্তি অর্থ আকর্ষণ; অবশ্য এ আকর্ষণ শ্রদ্ধাযুক্ত আকর্ষণ। কাহারও শ্রেষ্ঠত্ব অবগত হইয়া তাঁহার প্রতি যে শ্রদ্ধা এবং এই শ্রদ্ধার ফলে তাঁহার প্রতি যে স্বাভাবিক আকর্ষণ তাহাই ভক্তি। এই ভক্তি দুই প্রকার—সাধনভক্তি ও পরাভক্তি, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি।

ক্ষুদ্র বৃহতের আকর্ষণে আকৃষ্ট হয়, ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। কি প্রকৃতি-রাজ্যে, কি মানবজীবনে, সর্বত্রই বৃহতের প্রতি ক্ষুদ্রের আকর্ষণ দৃষ্ট হয়। ক্ষুদ্র নদী বৃহৎ সমুদ্রের আকর্ষণে দিবসযামিনী অবিরাম

গতিতে চলিয়াছে। ক্ষুদ্র শিশু মাতৃস্তের বৃহৎ আশ্রয়ের জগ্ন্য সর্বদা লালায়িত। ক্ষুদ্র সাধারণ মানুষ মহামানব—সাধু মহাপুরুষের আকর্ষণে পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, অতুল ঐশ্বর্য পিছনে ফেলিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। এ নিয়ম সর্বত্র। এই আকর্ষণের ফলেই হয় মিলন। সাধনভক্তি পরাভক্তিতে পরিণত হইয়া এ মিলন সাধন করে।

মিলনে আনন্দ, বিচ্ছেদে দুঃখ। ক্ষুদ্র বৃহত্তের সঙ্গে মিলিয়া বৃহৎ আনন্দলাভে অধিকারী হয়, ইহাই মিলন-রহস্য। এ মিলন অচ্ছেদ্য মিলন—অভিন্নরূপে প্রিয়ের সহিত অবস্থিতি। ভগবানের সঙ্গে অভিন্নরূপে মিলনে—যাঁহারা আনন্দের ব্যাঘাত ঘটবে মনে করেন, তাঁহারা মিলন-রহস্য বুঝেন নাই। জীব ও ব্রহ্মে মিলন—ভক্ত ও ভগবানে মিলন অর্থ—জীবত্ব বা ভক্তের অস্তিত্ব লোপ নহে। জীব ভগবানের অভিন্ন অংশরূপে নিত্য, তাহার বিনাশ নাই। ভগবান আনন্দস্বরূপ—জীবও স্বরূপতঃ তদংশ হওয়ায় আনন্দ-স্বভাব। ভগবানের সহিত অভিন্ন বলিয়া জীবও পূর্ণানন্দ ভোগের অধিকারী। কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব তাহার স্বরূপ ভুলিয়াছে। বৃহত্তের সঙ্গে একত্ব ভুলিয়া ক্ষুদ্র হইয়াছে। ঋতি বলিয়াছেন, “ভূমৈব স্মৃৎ—নাগ্নে স্মৃৎমস্তি” ‘ভূমাতেই স্মৃৎ, অগ্নেতে স্মৃৎ নাই।’ বদ্ধ জীব মোহবশে নিজের এই স্বরূপ হারাইয়া ক্ষুদ্র হইয়া স্মৃৎও হারাইয়াছে। কিন্তু আনন্দ তাহার স্বভাব। স্বভাবকে ভুলিয়া সে কতক্ষণ থাকিতে পারে? তাই আনন্দের জগ্ন্য তাহার এই ছুটাছুটি। জাগতিক ক্ষুদ্র বস্তু সমূহকে আনন্দের জগ্ন্যই জড়াইয়া ধরিতেছে, কিন্তু তাহাতে তাহার আশা মিটিবে কেন? ক্ষুদ্র আনন্দে সে তৃপ্ত হইবে কেন? সে যে ভূমার অধিকারী, ভূমার আনন্দ তাহার চাই। সেইজগ্ন্য তাহার স্বরূপানুভূতি—ভূমার সহিত অভিন্নত্ব ফিরাইয়া পাইতে হইবে। এই জগ্ন্যই তো সাধনা। সাধনার সিদ্ধিতে ভক্তির চরম অবস্থায় ভক্ত ভগবানে মিলন সাধিত হয়। এ মিলন অভিন্নরূপে স্থিতি—অনন্তকালের জগ্ন্য এ মিলন, এতে বিরহ-

বিচ্ছেদের কোন কথা নাই। কাজেই এ আনন্দেও কোন ছেদ নাই ; নিত্যকাল এ আনন্দ উপভোগ চলিবে। যাহারা বলেন, ভক্ত ও ভগবান এক হইতে পারেন না, তাঁহাদের কথা যুক্তিসহ নহে, অধিকন্তু ভগবৎ-কথিত ভাগবত ধর্মেরই বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিতেছে।

এ সম্বন্ধে আর একটি কথা শোনা যায়। মিলনের আনন্দ বিচ্ছেদে পুষ্টিলাভ করে, কাজেই নিত্যকালের জ্ঞাত অভিন্নরূপে মিলনে সেই আনন্দের ব্যাঘাতের সম্ভাবনা আছে। স্থূল জগতের দিকে চাহিলে এইরূপই মনে হয় বটে। ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আমরা যে আনন্দ উপভোগ করি, তাহার জ্ঞাত বিচ্ছেদের প্রয়োজন আছে, ঠিকই। কারণ আমাদের ভোগের যন্ত্র—ইন্দ্রিয়-সমূহের শক্তি পরিমেয়—সীমাবদ্ধ। দীর্ঘকাল তদ্বারা ভোগ সম্ভব হয় না, আসে অবসাদ,—আসে ক্লান্তি। প্রিয়জনকে বৃকে জড়াইয়া অধিকক্ষণ রাখা যায় না, সুন্দর দৃশ্য দেখিয়া দেখিয়া চোখ বিশ্রাম চায়, সুন্দর গান শুনিয়া শুনিয়া কাণও ক্লান্ত হয়। সুস্বাদু রসাল দ্রব্য চর্ক্য, চোস্ত, লেছ, পেয়, তাহাও অধিক খাওয়া চলে না। যাহার স্পর্শস্থলের জ্ঞাত আমি লালায়িত, অধিকক্ষণ তাহার দেহের স্পর্শে, তাহারই দেহের উত্তাপে বিরক্তি বোধ করি। সে জ্ঞাতই চাই বিশ্রাম, বিচ্ছেদ, ইন্দ্রিয়সকলের ভোগসামর্থ্য বাড়াইয়া লইবার জ্ঞাত। ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সংযোগে যে আনন্দ, তাহার পরিণাম এতটুকুই। বিচ্ছেদে বিশ্রাম লইয়া আবার ভোগের জ্ঞাত পাগল হইয়া উঠি, কিছুকাল ভোগ করিয়া আবার ক্লান্ত হই, কিছুতেই আশা মিটে না—তৃপ্তি মিলে না। ভগবানের সঙ্গে মিলনে যে আনন্দ তাহা কি তদ্রূপ? যাহারা মিলনের আনন্দের জ্ঞাত বিচ্ছেদের প্রয়োজন বলিয়া থাকেন তাঁহারা স্থূল ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আনন্দ ভোগের কথা ছাড়া, ভগবানের সঙ্গে মিলনের আনন্দভোগ যে তদ্রূপ নহে, তাহা তাঁহারা বুঝিতেই পারেন না ; আর সেইজ্ঞাতই স্থূলের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এ ক্ষেত্রেও তদ্রূপই হইবে, মনে করেন। এইরূপ

কল্পনা দেহাত্ম-বুদ্ধি ছাড়া আর কিছুই নহে। অজিতেন্দ্রিয়, অবিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিই বিষয়ের সঙ্গে ইন্দ্রিয় সংযোগে যে আনন্দ তাহার জন্ম পাগল হয় ; কিন্তু যথার্থ আনন্দ ত “আত্মনি’এব আত্মনা তুষ্টঃ” ‘নিজেই নিজেকে নিয়া তুষ্ট হইবে’ ইহাই গীতার শিক্ষা। ভগবৎ-আত্মাতে নিজের আত্মা মিলাইয়া দিয়া দ্বিতীয়-বস্তুর-নিরপেক্ষ স্থূল ইন্দ্রিয়ের বহির্ভূত যে আত্মানন্দ, তাহাতে ডুবিয়াই তো আত্মারাম—আত্মতৃপ্ত হওয়া যায়। সে অবস্থা লাভের জন্ম ইন্দ্রিয়াতীত, গুণাতীত হইতে হয়। অতএব যাহারা ঐরূপ বলেন, তাঁহাদের ধারণা স্থূল দেহকে ছাড়াইয়া উঠে নাই, তাহাই বলিতে হয় না কি ?

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥১৯॥

অর্থ—যঃ (যিনি) ঈশ্বরে (ভগবানে) তদধীনেষু (তাঁহার ভক্তে) চ (এবং) বালিশেষু (মুখে), দ্বিষৎসু (শত্রুতে) প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা (প্রেম, মৈত্রী, কৃপা, উপেক্ষা) করোতি (করেন) সঃ (তিনি) মধ্যমঃ (মধ্যম ভক্ত, মধ্যম ভাগবত) ।

অনুবাদ—ভগবানে প্রেম, তাঁহার ভক্তের সহিত মিত্রতা, অস্ত্র জনে কৃপা, শত্রুকে উপেক্ষা যাহার স্বভাব তিনি মধ্যম ভাগবত ।

অনুধ্যান—ভক্তির চরম ফল “প্রেম” যাহাদের বক্তব্য তাঁহারা শ্লোকটির প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য করুন। ঋষি বলিতেছেন, ঈশ্বরে “প্রেম” শ্রেষ্ঠ ভাগবতের লক্ষণ নহে—মধ্যম ভাগবতের লক্ষণ। পূর্ব শ্লোকে ভগবানের সহিত তদাত্মতাই—অভিন্নরূপে স্থিতিই শ্রেষ্ঠ ভাগবতের লক্ষণ বলা হইয়াছে। ভক্তি অর্থ আকর্ষণ ; এই আকর্ষণের ফল মিলন—বাস্তব জগতেও আকর্ষণ মিলনেই পর্যাবসিত হয়। কাহারও প্রতি আকর্ষণের অর্থই হইল তাহার সহিত মিলনাকাঙ্ক্ষা। কাজেই ভগবানের সহিত মিলনেই ভক্তির সার্থকতা। শুধু প্রেমা বা ভালবাসা

৪-৫-২

১৯/৩০/১১

জন্মিলেই হইবে না। এই প্রেম বা ভালবাসা মিলনে সার্থক হওয়া চাই। গীতায় ভগবান অনন্যভক্তির ফল বলিতেছেন :—

ভক্ত্যা অনন্যয়া শক্যো হৃদমেবংবিদোহর্জুন।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং চ তদ্বেন প্রবেষ্টুং চ পরম্পদ ॥১১।৫৪

‘হে অর্জুন অনন্যা ভক্তির দ্বারা আমাকে এইরূপে তব্বের সহিত জানিতে, দেখিতে এবং আমাতে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয়।’

অনন্যভক্তি—একমাত্র ভক্তির দ্বারাই আমাতে প্রবেশ লাভ করা যায়। এই ভক্তি—পর্যভক্তি। গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়েও আছে, পরাভক্তি লাভ করিয়া ‘আমাকে তত্ত্বতঃ জানিয়া’ “মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা” ‘আমাতেই প্রবিষ্ট হয়’ “বিশতে তদনন্তরম্”। অতএব ভক্তির শেষ ফল যে মিলন, তাহাই যথার্থ তত্ত্ব। এই মিলন ভগবানে এবং তাঁহারই বিচিত্র প্রকাশ জগতের সঙ্গে। এই একাত্মতাই শ্রেষ্ঠ ভক্তের বা শ্রেষ্ঠ ভাগবতের লক্ষণ। কিন্তু এই শ্লোকে ভগবানের সঙ্গে কিংবা তাঁহারই স্বরূপের অঙ্গীভূত জীব ও জগতের সঙ্গে একাত্মতার কোন কথা নাই; তাই দ্বৈত-বুদ্ধিসম্পন্ন যে সাধক তাঁহাকে মধ্যম ভাগবত বলা হইয়াছে।

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তন্ত্বেক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥২০॥

অর্থ—যঃ (যিনি) অর্চায়ামেব (প্রতিমাতেই) হরয়ে (ভগবানের উদ্দেশ্যে) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধার সহিত) পূজাং (পূজা) ইহতে (করেন) অস্তেষু (অস্ত্র সকলের, সকলেই ভগবানের রূপ এই বুদ্ধিতে) [চ] (এবং) ভক্তেষু (ভগবৎভক্তের) ন (পূজা করেন না) সঃ (তিনি) প্রাকৃতঃ (অধ্যম) ভক্তঃ (ভক্ত) স্মৃতঃ (বলিয়া গণ্য)।

অনুবাদ—শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যিনি একমাত্র প্রতিমাতেই ভগবানের পূজা করেন, কিন্তু ভগবৎভক্তের কিংবা অস্ত্র সাধারণের (সকলেই যে ভগবানের রূপ, ইহা জানিয়া) পূজা করেন না, তিনি অধ্যম ভক্ত বলিয়া গণ্য।

অনুধ্যান—ভেদবুদ্ধির দিকে লক্ষ্য করিয়াই উত্তম, মধ্যম, অধম ভক্তের সংজ্ঞা নির্দেশিত হইতেছে। এখানে ভেদবুদ্ধি সর্বাপেক্ষা বেশী, তাই সাধক মনে করেন, একমাত্র প্রতিমাতেই তাঁহার ইষ্ট বিরাজিত, প্রতিমা ছাড়া তাঁহার শ্রদ্ধার ও পূজার আর দ্বিতীয় বস্তু নাই। এমন কি ভগবানের যাহারা ভক্ত, তাঁহারাও তাঁহাদের পূজা বলিয়া মনে হয় না। সৃষ্ট জীব মাত্রই তাঁহার ইষ্টের রূপ, এ কথা তো তাঁহারা ভাবিতেই পারেন না। এইরূপ ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন সঙ্কীর্ণচেতা ব্যক্তিগণ, যদিও তাঁহারা প্রতিমাতে শ্রদ্ধার সহিতই পূজা অর্চনা করিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহারা অধম (নিরুষ্ট) ভক্ত, ইহাই ঋষির অভিমত।

গৃহীত্বাপীল্লিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্টি ন হৃষ্যতি ।

বিষ্ণোশ্চায়ামিদং পশুন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥২১॥

অর্থ—যঃ (যিনি) অর্থান্ (বিষয়সমূহ) ইল্লিয়ৈঃ (ইল্লিয়সমূহের দ্বারা) গৃহীত্বাপি (গ্রহণ করিয়াও) ন হৃষ্যতি (আনন্দিত হন না) ন দ্বেষ্টি বা (বা বিরক্ত হন না) ইদং (এই বিখকে) বিষ্ণোঃ মায়াঃ (বিষ্ণুর মায়াশক্তিরই বিকাশ) পশুন্ (দেখেন) সঃ (তিনিই) ভাগবতোত্তমঃ (ভাগবতশ্রেষ্ঠ)।

অনুবাদ—ইল্লিয়ের দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়াও যিনি (প্রিয়বস্তু-প্রাপ্তিতে) আনন্দিত হন না এবং (অপ্রিয় বস্তুকে) দ্বेष করেন না, এবং এই জগৎকে ভগবানের মায়াশক্তিরই বিকাশ বলিয়া মনে করেন, তিনিই উত্তম ভাগবত।

অনুধ্যান—বিষয়ের সহিত ইল্লিয়ের সংযোগেই সূখ কিংবা দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। প্রিয় বস্তুর সহিত মিলনে সূখ এবং অপ্রিয় বস্তুর সহিত মিলনে দুঃখ। এই সূখ বা দুঃখের মূল কারণ আসক্তি। বিষয়ের সহিত ইল্লিয়ের মিলন অপরিহার্য। কিন্তু আসক্তি না থাকিলে,

প্রিয় বা অপ্রিয় কোন বস্তুর প্রাপ্তিতেই আমাদেরকে স্নখ বা দুঃখের ঘাত প্রতিঘাতে বিচলিত হইতে হয় না। গীতায় আছে :—

যঃ সর্বত্রানভিস্নেহন্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভম্।

নাভিনন্দতি ন দোষি তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥২।৫৭

‘যে পুরুষ সর্বত্র স্নেহশূণ্য (আসক্তি শূণ্য), শুভ প্রাপ্তিতে যিনি আনন্দ বোধ করেন না, এবং অশুভাগমকেও দ্বেষ করেন না, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, জানিবে।’ আসক্তিহীন হইয়া আমরা যাহা কিছু করি না কেন, তাহাতে স্নখ-দুঃখের কারণ উপস্থিত হইলেও, নিরপেক্ষ—শাস্ত্ৰচিত্ত থাক্কা যায়। এইরূপ শাস্ত্ৰচিত্ত ব্যক্তিই উত্তম ভাগবত। এই বিশ্ব ভগবানেরই স্বরূপশক্তির বিকাশ। যে শক্তির সাহায্যে ভগবান নিজেকে বহুরূপে বিস্তৃত করিয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই মায়া-শক্তি। মায়াশক্তিও তাঁহারই অভিন্ন নিত্যশক্তি। অতএব যিনি এই জগৎকে ভগবান বিষ্ণুরই মায়াশক্তির বিকাশ বলিয়া জানেন—ভগবান হইতে জগৎকে পৃথক বলিয়া বোধ করেন না, তিনিই ভাগবতোত্তম।

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ।

সংসারধর্মৈরবিমুহমানঃ স্মৃত্য হরেভাগবতপ্রধানঃ ॥২৩॥

অর্থ—যঃ (যিনি) হরেঃ (ভগবানের) স্মৃত্য (স্মরণে) দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং (দেহ, প্রাণ, মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়ের) জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ (জন্ম, মরণ, ভয়, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, দুঃখ ইত্যাদিরূপ), সংসারধর্মৈঃ (সংসারধর্মের দ্বারা) অবিমুহমানঃ (অভিভূত হন না) সঃ (তিনি) ভাগবতপ্রধানঃ (ভাগবত শ্রেষ্ঠ)।

অনুবাদ—ভগবৎস্মৃতিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যিনি দেহের জন্ম-মরণ, প্রাণের ক্ষুধা, মনের ভয়, বুদ্ধির তৃষ্ণা, এবং ইন্দ্রিয়জাত সংসারধর্মে অভিভূত হন না, তিনিই ভাগবতোত্তম।

অনুধ্যান—প্রকৃত স্নখ সংসারে কোথাও এতটুকু নাই। তবু ইহাতেই স্নখ পাইবে মনে করিয়া বালকবালিকা, যুবকযুবতী, বৃদ্ধ-

বৃদ্ধা, পণ্ডিতমূৰ্খ সকলেই একে আঁকড়াইয়া ধরিয়া আছে। ফলে—দিন, সপ্তাহ, মাস, বৎসরের প্রতিটী ক্ষণ, জন্ম, মৃত্যু, রোগ, শোক, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়ভীতির তাড়নায় সকলেই ব্যতিব্যস্ত। কত কিছু খাইতেছ কিন্তু ক্ষুধা মিটে কি? সকালে আহারে যে ক্ষুধার নিবৃত্তি হইয়াছিল, দুপুরে আবার দ্বিগুণতরবেগে তাহা জলিয়া উঠিয়াছে—দুপুরে পুনঃ আহার গ্রহণে তাহা শাস্ত হইল—কিন্তু সন্ধ্যায় আবার যেই সেই। গরীব তুমি কত পরিশ্রমে মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া অন্ন সংস্থান করিয়াছ। এখন ভাগ্য প্রসন্ন হইয়াছে, প্রতি মাসে সহস্র সহস্র মুদ্রা উপার্জন করিতেছে; কিন্তু তাহাতেই তৃষ্ণা মিটিয়াছে কি? না, মিটে নাই। রাত দিন কেবল এক চিন্তা, আরও—আরও চাই।

নারী শিশুকে জঠরে ধারণ করিয়া কত দুঃখ ভোগ করে, কিন্তু তাহাতেই সে এ বিষয়ে নিবৃত্ত হয় কি? প্রবৃত্তির তাড়নায়, ক্ষণিক স্বথের মোহে বার বার—কতবার সে এ দুঃখের ভার বহন করিতেছে। পুত্র মুখ দেখিয়া সেই দুঃখের কতক লাঘব হইল, কিন্তু হঠাৎ কোথা হইতে মরণ আসিয়া ছৌ মারিয়া তাহাকে লইয়া পলায়ন করিল। এই ত সংসার! ভয়ভীতি তো সংসারক্ষেত্রে বিচরণকালে আমাদের নিত্য সহচর। সংসারে এই সকল স্বথ দুঃখের ঘাত প্রতিঘাত অনিবার্য। পরিত্রাণ পাইতে হইলে সর্বদা ভগবানের উপর সর্বতোভাবে নির্ভর করিতে হইবে—তাহারই শ্রুতিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে। এবং এই ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সকল রকম দুঃখ কষ্টে পড়িয়াও যিনি অভিভূত হন না—সর্বাবস্থাতেই স্থির—অচঞ্চল, তিনিই ভাগবতপ্রধান।

ন কামকর্ম্মবীজানাং যশ্চ চেতসি সম্ভবঃ ।

বাস্তুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৪॥

অর্থশাস্ত্র—বস্তু (যাহার) চেতসি (হৃদয়ে) কামকর্মবীজানাং (সকাম কর্মের বীজ) সম্ভবঃ ন (উদ্ভূত হয় নাই) বাসুদেবৈকনিলয়ঃ [চ] (এবং বাসুদেবই একমাত্র আশ্রয়) সঃ বৈ ভাগবতোত্তমঃ (তিনিই উত্তম ভাগবত) ।

অনুবাদ—সকাম কর্মের বীজ যাহার হৃদয়ক্ষেত্রে উৎপন্ন হয় নাই, এবং বাসুদেবই যাহার একমাত্র আশ্রয় তিনিই শ্রেষ্ঠ ভাগবত ।

অনুধ্যান—কর্মফলেই জন্মমৃত্যু, কর্মফলেই সুখদুঃখ । আবার কর্ম মানুষ্য করিবেই, না করিয়া থাকিতে পারে না । কারণ—

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চ'ণৈঃ ॥৩।৫

‘কেহই কোন কালে এক মুহূর্ত্তের জন্যও কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না । (কারণ) প্রকৃতির গুণসকল সকলকেই কার্য্য করিতে বাধ্য করিতেছে ।’ তবে উপায় ? উপায় আছে । যদি সে কর্ম নিকাম কর্ম হয়, তবে তাহা দুঃখ এবং জন্মের কারণ না হইয়া দুঃখ নিবৃত্তির এবং জন্ম হইতে পরিত্রাণের উপায় হইয়া থাকে । গুরু এবং শাস্ত্র-নির্দিষ্ট যে কর্ম ফলাকাজ্জশূন্য হইয়া কর্তব্যবুদ্ধিতে করা হয় তাহাই নিকাম কর্ম । এইরূপ কর্মের যিনি কর্তা তিনিই নিকাম কর্মী । সর্বকামনাবিহীন এইরূপ ব্যক্তির ভগবানই একমাত্র কাম্য । অতএব যাহার সকল কামনা এবং একমাত্র আশ্রয় বাসুদেব তিনিই উত্তম ভাগবত ।

ন যস্য জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সজ্জতেহশ্মিন্নহস্তাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥২৫॥

অর্থশাস্ত্র—বস্তু (যাহার) অশ্মিন্ দেহে (এই দেহে) জন্ম কর্মভ্যাং [চ] (এবং জন্ম কর্মের জন্ত) বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ [চ] (এবং বর্ণ, আশ্রম, এবং জাতির প্রেক্ষে) অহস্তাবো (অভিমান) ন সজ্জতে (উদ্ভূত হয় না) সঃ বৈ হরেঃ প্রিয়ঃ (তিনিই শ্রীহরির প্রিয়) ।

অনুবাদ—সং কুলে, উচ্চ জাতিতে জন্ম, সন্ন্যাসাদি শ্রেষ্ঠ আশ্রম এবং সং কশ্মের জগু যিনি এই দেহের অভিমান করেন না তিনিই ভগবানের প্রিয়।

অনুধ্যান—অভিমান অহং ভাবেরই নামাস্তর। মানুষের সর্বাপেক্ষা বড় শত্রু এই অভিমান। শাস্ত্র এবং মহাজনগণ শত মুখে এই অভিমানের নিন্দা করিয়াছেন। সুরাপান যেমন নিরয়গামী করে, অভিমানের ফলেও জীবের তদ্রূপ অধোগতি হয়। তাই অভিমানকে সুরা পানের সঙ্গে তুলনা করিয়া বলা হইয়াছে—

“অভিমানং সুরাপানং”—“অভিমানই সুরাপান।” সুরা পানের দ্বারা অভিমানেরও নেশা আছে। সং কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, পূর্বে এই কুলে কত কত দাতা, ভগবৎভক্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, অতএব আমি কম কিসে? আমার অভিমানই বা হইবে না কেন? জাতিশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ আমি, ইহা কি কম কথা? অতএব জাতির মর্যাদা বোধে আমার অভিমান অনিবার্য। চতুরাশ্রমের শ্রেষ্ঠ আশ্রম সন্ন্যাস, আমি সন্ন্যাসী এজন্ত নিজের শ্রেষ্ঠত্ববোধ, এ তো স্বাভাবিকই, কাজেই একটু আধটু অভিমান, তাতো থাকিবেই। কত অন্নহীনকে অন্ন, গৃহহীনকে গৃহ, সকালে সন্ধ্যায় ধ্যান ধারণা, শাস্ত্রপাঠ, সদ-আলোচনায় কত সময় কাটাইয়া থাকি, এত সব সং-কশ্মের কর্তা আমি, আমার এই অভিমান রাখিবার ঠাঁই কোথায়? এমনভাবে অভিমান-অচলের উচ্চশিখরে সদাকাল আমরা দণ্ডায়মান। সেই সু-উচ্চ শিখরদেশ হইতে নামিয়া আসিতে হইবে; বড় সহজ কথা নয়। সুকঠোর তপশ্চরণে অহংবৃত্তি নিঃশেষ মুছিয়া গেলেই তাহা সম্ভব। তাই ঋষি বলিলেন, ঐ সকল কারণ থাকা সত্ত্বেও যিনি অভিমান করেন না, তিনিই ভগবানের প্রিয়।

ন যন্ত স্বঃ পর ইতি বিত্তেষ্মানি বা ভিদা ।

সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৬॥

অনুব্রূ—যন্ত (যাঁহার) বিত্তেবু আত্মনি বা (বিত্তাদিতে, এমন কি নিজ দেহে পর্যন্ত) স্বঃ পরঃ ইতি ভিদান (আত্মপর বোধ নাই, ভেদজ্ঞান নাই) . সর্বভূতঃ সমঃ শান্তঃ (সর্বভূতে সমদর্শী এবং প্রশান্ত) সঃ বৈ ভাগবতোত্তমঃ (তাঁহাকে উত্তম ভাগবত বলিয়া জানিবে) ।

অনুবাদ—যাঁহার ধন রক্তে, এমন কি নিজ দেহে পর্যন্ত আত্মপর বোধ নাই, যিনি সর্বভূতে সমদর্শী এবং প্রশান্ত, তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ ভাগবত বলিয়া জানিবে ।

অনুধ্যান—এক ভগবানই যদি সর্বত্র সর্বজীবে বিরাজিত এবং আমিও যদি তাঁহারই অভিন্ন অংশ, তবে ‘আমি’ ‘তুমি’ ‘আপন’ ‘পর’ এইরূপ মনে করিবার অবকাশ কোথায় ? আমার ‘দেহ’, ‘আমার স্ত্রী’ ‘আমার পুত্র’, অতএব আমার একান্ত আপন জন ; ‘আমার বাড়ী’, ‘আমার ঘর’, ‘আমার ধন’, ‘আমার রত্ন’ ; অতএব আমার একান্ত প্রিয় বস্তু—এইরূপ যে বুদ্ধি, ভেদই তাহার কারণ । ঋষি বলিতেছেন, এই ভেদবুদ্ধি মিথ্যা, সর্বত্র আত্মবুদ্ধি স্থাপন কর, তাহাতে শান্তচিত্ত হইতে পারিবে । এইরূপ ব্যক্তির উত্তম ভাগবত ।

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুণ্ডস্বতিরজিতাত্ম-

মুরাদিভিবিষ্মগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাল্লবনিমিষাঙ্কমপি যঃ স

বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥২৭॥

অনুব্রূ—যঃ (যিনি) ত্রিভুবনবিভব হেতবে অপি (ত্রিভুবন—বর্গ, মর্ত্ত, পাতালের ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াও) অকুণ্ডস্বতিঃ (ভগবৎশরণে অবচলিতচিত্ত) অজিতাত্মহরাদিভিঃ (হরিগতাত্মা দেবতাদিগের) বিষ্মগ্যাং (অশ্বেষণীয়, দুর্লভ) ভগবৎপদারবিন্দাং (ভগবৎপাদপদ্ম

হইতে) লবণিমিষার্কমপি (ক্ষণকালও, একমুহূর্তও) ন চলতি (বিচ্যুত হয়েন না)।
সঃ (তিনি) বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ (বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ)।

অনুবাদ—স্বর্গ মর্ত্য পাতালের অধিপতি হইলেও, যাহার ভগবৎ-
স্বতি অবিচলিত এবং ভগবৎপরায়ণ দেবতাদিগেরও ছল্লভ ভগবানের
পাদপদ্ম হইতে ক্ষণকালের জগ্ৰও যাহার মন বিচ্যুত হয় না,—তিনিই
বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ।

অনুধ্যান—“রসো বৈ সঃ”, ‘পরম তত্ত্ব রসস্বরূপ।’ এই
রসকেই আনন্দ বলা যাইতে পারে। এই রসঘন বা আনন্দঘন
মুষ্টি শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব। অতএব শ্রীকৃষ্ণের আনন্দঘন তত্ত্ব বুঝিবার কিংবা
বুঝাইবার জগ্ৰ যাহারা রসতত্ত্বের আলোচনা করেন তাঁহাদের
সঙ্গে আমাদের মতবিরোধ নাই। ‘রসতত্ত্ব’ বলিতে যাহাদের দৃষ্টি
স্থূল দেহেন্দ্রিয়ের গণ্ডী অতিক্রম করিয়া সূদূরপ্রসারী ইন্দ্রিয়াতীত
সূক্ষ্মতত্ত্বের ধারণা করিতে পারে না, যাহারা মনে করেন রসতত্ত্বের
পরিপুষ্টির জগ্ৰ ভক্ত ভগবানে সময়ে সময়ে বিচ্ছেদ প্রয়োজন, তাঁহাদের
এই ধারণার সহিত আমাদের মতবিরোধ স্পষ্ট। পূর্বে আমরা ১৮ নং
অনুধ্যানে দেখাইয়াছি, অভিন্ন মিলনেই আনন্দানুভব সম্ভব। সে
মিলন স্থূল দেহেন্দ্রিয়ের মিলন নহে, সূক্ষ্ম জীবাত্ত্বার চিদানন্দস্বরূপ
পরমাত্মার সঙ্গে মিলন। এই মিলনে বিচ্ছেদ নাই। বিচ্ছেদে আনন্দানু-
ভূতিরও বিচ্যুতি। অনন্ত কাল ধরিয়া এই রসানুভব—আনন্দানুভব
করিলেও তাহা “নিতাই নব” ইহার ক্ষয় ব্যয় নাই। রস যেখানে সূক্ষ্ম
তত্ত্বস্বরূপ সেখানে এই কথা। আর রস যেখানে ইন্দ্রিয়ের সহিত
স্থূল দেহের সংযোগে অমুভূত হয়, সেখানেই বিচ্ছেদের কথা উঠে।
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব এইরূপ স্থূল দেহেন্দ্রিয়বিশিষ্ট কোন বস্তু নহে,—তাহা
সূক্ষ্মতত্ত্ব স্বরূপ, তাই সেই আনন্দ, বা রসতত্ত্ব আশ্বাদন করিতে হইলে
নিত্য কালের জগ্ৰ তাঁহার সহিত একাত্ম হইতে হইবে। প্রথমে

স্বতিরূপে এই একাত্মতা সাধিত হয় ; তাই ঋষি বলিলেন, বিন্ধুতির
হেতুভূত অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইলেও যাহার ভগবৎস্বরূপ তৈল-
ধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন এবং দেবতাদিগেরও দুর্লভ শ্রীভগবানের পাদপদ্ম
হইতে ক্ষণকালের জন্তও যাহার মন বিচ্যুত হয় না, তিনিই শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব ।

ভগবত উরুবিক্রমাজি শাখানখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তরতাপে

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র

ইবোদিতেহর্কতাপঃ ॥২৭॥

অর্থ—ভগবতঃ (ভগবানের) উরুবিক্রমাজি শাখানখমণিচন্দ্রিকয়া (প্রভূত
বিক্রমশালী চরণাঙ্গুলির নখমণিরূপ চন্দ্রের কিরণ দ্বারা) উপসীদতাং (ভজনকারীর)
হৃদি নিরন্তরতাপে (যে হৃদয়সম্ভাপ বিদূরিত হইয়াছে) কথং (কি প্রকারে) সঃ (সেই
সম্ভাপ) পুনঃ (পুনরায়) প্রভবতি (প্রভাব বিস্তার করিবে) চন্দ্রে উদিত (চন্দ্র
উঠিলে) অর্কতাপঃ ইব (সূর্য্যতাপের স্থায় অর্থাৎ চন্দ্র উঠিলে সূর্য্যতাপ কি কষ্ট
দিতে পারে ?)

অনুবাদ—ভগবানের প্রভূতবিক্রমশালী চরণাঙ্গুলির নখমণিরূপ
চন্দ্রের কিরণ দ্বারা যে ভজনশীল ব্যক্তির হৃদয়সম্ভাপ একবার দূরীভূত
হইয়াছে তাহার হৃদয়ে পুনঃ সেই সম্ভাপ প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা
কোথায় ? চন্দ্র উদিত হইলে সূর্য্যকিরণ আর কষ্ট দিতে পারে কি ?

অনুধ্যান—ত্রিবিধ দুঃখের নিঃশেষ অবসানের জন্তই সাধনা ।
সিদ্ধিতে—আত্মদর্শনে তাহা সম্ভব । এই আত্মদর্শন বলিলে কি বুঝায়
তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি । আত্মদর্শন একবার হইলে কোন কারণেই
তাহার বিচ্যুতি ঘটে না । পরমাত্মার সহিত জীবাত্মা ত স্বরূপতঃ অভিন্নই ।
ভুলেই—ভিন্নবোধে, আত্মদর্শনে ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল । সাধনায়—গুরুরূপায়
ভুল ভাঙ্গিয়াছে,—আবার একাত্মতার অমুভূতিতে অবাধ আনন্দামুভব
চলিয়াছে । এই আত্মদর্শনের বিচ্যুতি যখন আর সম্ভব নয়, তখন
এই আত্মদর্শনের যে আনন্দ তাহারই বা বিচ্যুতি ঘটবে কেন ? একবার

আনন্দদর্শন হইলে সে আনন্দও যে নিত্যকাল স্থায়ী তাহা বুঝাইবার জন্যই চন্দ্রোদয়ে সূর্যোত্তাপ বিদূরিত হওয়ার দৃষ্টান্তটি দেওয়া হইয়াছে। দৃষ্টান্ত ও দাষ্টান্তে সর্বতোভাবে মিল হয় না, এই কথাটি মনে রাখিয়াই কবিদ্বন্দ্বাধুষ্যমণ্ডিত এই উপমাটি উপভোগ করিতে হইবে। বিস্তারে তাহা এইরূপ। দিবসে গ্রীষ্মের উত্তপ্ত আতপ-তাপের দহনজ্বালা অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছে। জীবকুল পরিত্রাহি চীৎকার করিতেছে। দিবাবসানে স্নানীতল কিরণজাল বিস্তার করিয়া নিশানাথ উদিত হইয়াছেন। তাপক্লিষ্ট নরনারী, স্রবাকরের স্রবাসম-স্নিগ্ধ কিরণধারায় অভিষিক্ত হইয়া সকল তাপ জুড়াইয়াছে, দাহন-দাবাগ্নির পরিবর্তে শান্তির অমৃত নিরীক্ষণীয় সলিলধারায় স্নিগ্ধ হইয়াছে, সকলেই আশ্বস্ত—নিরুদ্ধিগ্ধচিত্ত, কারণ যতক্ষণ স্রবাকর স্রবাবষণ করিতেছেন ততক্ষণ আতপ-তাপের আর ভয় কোথায়? ঠিক তেমনি, ভক্তের হৃদয়াকাশে যখন শতচন্দ্রস্নানীতল ভগবান-চন্দ্র উদিত হন—তখন তাঁহার হৃদয়ের সকল জ্বালা মালা, শোক সন্তাপ নিশ্চিহ্ন মুছিয়া যায়,—পুনঃ সে সকলের আবির্ভাবের কোনই সম্ভাবনা থাকে না।

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাদ্ভিরবশাদভিহিতোহপ্য-

ঘোষনাশঃ।

প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্তঃ ॥২৮॥

অর্থ—অবশ্যঃ অভিহিতঃ অপি (অবশভাবে নাম করিলেও অর্থাৎ নামের মাহাত্ম্য বা অর্থ না বুঝিয়া নাম করিলেও) [যঃ] অঘোষনাশঃ (যিনি পাপ বিনাশক) [সঃ] সাক্ষাৎ হরিঃ প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ (যাঁহার চরণকমল প্রণয়রঞ্জ দ্বারা আবদ্ধ হইয়াছে সেই সাক্ষাৎ হরি) যন্ত হৃদয়ং ন বিসৃজতি (যাঁহার হৃদয় ত্যাগ করেন না) সঃ ভাগবত প্রধানঃ উক্তঃ (তিনিই ভাগবত প্রধান বলিয়া কথিত)।

অনুবাদ—নাম মাহাত্ম্য না জানিয়া নাম করিলেও যে ভগবান এইরূপ ব্যক্তির সকল প্রকার পাপ নাশ করিয়া থাকেন, সেই হরি সাক্ষাৎ

যাহার হৃদয়ে বিরাজিত এবং যিনি তাহার চরণকমল প্রেমরজ্জ্বারা বাঁধিয়াছেন তিনিই ভাগবতপ্রধান বলিয়া পরিচিত।

অনুধ্যান—ঋষি তাহার বক্তব্য শেষ করিতে যাইয়া বলিতেছেন, যাহার হৃদয় আর ভগবানের হৃদয় এক হইয়া গিয়াছে, ভক্ত ভগবান, যেখানে অভিন্নহৃদয়, সেই অভিন্নাত্মা ভক্তই ভাগবতপ্রধান। ভেদ নহে—অভেদ, ইহাই সকল কথার শেষ কথা। প্রথমে নামমাহাত্ম্য বলিলেন, নামের দ্বারা হৃদয়মল দূরীভূত হয়; তৎপর নামের যিনি বাচ্য অর্থাৎ নামী সেই ভগবান স্বয়ং যাহার হৃদয়ে বিরাজিত—কখনো যাহার হৃদয় পরিত্যাগ করেন না, সেই ভগবান প্রেমবন্ধনে যাহার সহিত বাঁধা পড়িয়াছেন, তিনিই ভক্তশ্রেষ্ঠ। ভালবাসাই সকল বিচ্ছেদ—বিভেদ ভুলাইয়া দিয়া এক করে। ভালবাসাই প্রেম। ভক্ত ভগবানে সংযোগস্থত এই প্রেম। ভক্তের প্রেমরজ্জ্বতেই ভগবান বাঁধা পড়েন। এই বন্ধন ক্ষণিকের বন্ধন নহে। এই প্রেমরজ্জ্ব বড় দৃঢ়—ইহা কখনো টুটে না। বন্ধন অর্থ একাত্মতা, ভক্ত ভগবানের একাত্মতা আবার ভক্ত, ভগবান এবং ভগবানেরই বিচিত্র বিকাশ এই জগৎ—এ তিনের একাত্মতা, তাহাই ভাগবতপ্রধানের জীবনে উপলব্ধ সত্য।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীরাজোবাচ

পরশু বিষ্ণোরীশস্য মায়িনামপি মোহিনীম্ ।

মায়াং বেদিতুমিচ্ছামো ভগবন্তো ব্রুবন্ত নঃ ॥১॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ—(মহারাজ নিমি বলিলেন) পরশু ঈশশ্রু বিষ্ণোঃ (পরম পুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুঃ) মায়িনাম্ অপি মোহিনীম্ (ব্রহ্মাদি মায়াবী দেবতাগণেরও মোহকারী) মায়াং (মায়া) বেদিতুম্ ইচ্ছামঃ (আমরা জানিতে ইচ্ছা করি) ভগবন্তঃ নঃ ব্রুবন্ত (আপনারা আমাদিগকে তাহা বলুন) ।

অনুবাদ—মহারাজ নিমি কহিলেন, পরমপুরুষ ভগবান বিষ্ণুর যে মায়া ব্রহ্মাদি মায়াবী দেবতাগণেরও মোহ উৎপাদন করে—সেই মায়ার-স্বরূপ আমরা জানিতে ইচ্ছা করি, তাহা বলুন ।

অনুধ্যান—বিষ্ণু বলিলে, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজ গোলকাধিপতিকেই মাত্র বুঝায় না,—ব্যাপকার্থে, পরব্রহ্ম যখন শক্তিসম্বিতরূপে কল্পিত হয়েন তখনও তাঁহাকে বিষ্ণু বলা হয় । সৃষ্টির ইনিই মূল কারণ । বিষ্ণুপুরাণে আছে—

এতৎ সৰ্ব্বমিদং বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

পরব্রহ্মস্বরূপশ্রু বিষ্ণোঃ শক্তিসম্বিতম্ ॥ ৭।৬০

অর্থ :—‘দৃশ্যমান এতৎ সমস্ত চরাচর বিশ্ব পরব্রহ্ম বিষ্ণুর শক্তিসম্বিত ।’

এই শক্তি কি? শ্রুতি বলিয়াছেন :—

“পরমেশ্বর শক্তিবিবিধৈব শ্রুয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ” ॥ শ্বেতাশ্বতর ৬।৮

‘পরমপুরুষ পরমেশ্বরের শক্তি বহুবিধ, তাহা স্বাভাবিক জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি’। যে শক্তির সাহায্যে নিজেকে তিনি বহুরূপে বিস্তার করেন, তাহাই তাঁহার মায়াশক্তি। একরস তিনি,—অসীম তিনি এবং একরস ও অসীম থাকিয়াই আবার অন্তরূপে তিনি বহুরস ও সসীম হয়েন— ইহাই তাঁহার স্বরূপভূতা মায়াশক্তির অপূর্ব খেলা। এই মায়াশক্তি আবরণাত্মিকা,—জীবের স্বরূপ আবরণই মায়ার কার্য। জীব স্বরূপতঃ যে তাঁহারই—চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মেরই অভিন্ন অংশ—জীবের এই সত্যজ্ঞান, মায়াই আবৃত করে। আব্রহ্মসত্ত্ব সকলেই এই মায়ায় মুগ্ধ! ব্রহ্মাদি দেবতারাও জীব যদিও উচ্চ শ্রেণীর জীব,—কাজেই তাঁহারাও এই মায়াশক্তির অধীন। মহারাজ নিমি এই মায়ার স্বরূপ জানিতে চাহিয়া বলিলেন, ভগবান বিষ্ণুর যে মায়ায় ব্রহ্মাদিদেবতারাও বিমোহিত তাহা সবিস্তারে আমাদিগকে বলুন।

নান্নতৃপ্যো জুষন্ যুগ্মদ্বচো হরিকথামৃতম্।

সংসারতাপনিস্তপ্তো মর্ত্যস্তত্তাপভেষজম্ ॥২॥

অর্থ—সংসারতাপনিস্তপ্তঃ (সংসারতাপ ক্লিষ্ট) মর্ত্যঃ (মরণালী) [অহং] (আমি) তত্তাপভেষজঃ (ভবরোগের ঔষধ) হরিকথামৃতঃ যুগ্মদ্বচঃ (ভগবৎসম্বন্ধীয় আপনাদের বাক্যস্থধা) জুষন্ (পান করিয়া) ন নান্নতৃপ্যো (তৃপ্ত হইতেছি না—সাধ মিটিতেছে না)।

অনুবাদ—সংসারতাপদগ্ধ বিনশ্বর জীব আমি। ভবরোগের ঔষধ ভগবৎসম্বন্ধীয় আপনাদের বাক্যস্থধা পান করিয়া কিছুতেই তৃপ্ত হইতেছি না।

অনুধ্যান—রাজা নিমি সংসারতাপক্লিষ্ট সত্য, কিন্তু সংসারের অনিত্যতা তাঁহার মনে আশ্রু-জিজ্ঞাসা জাগাইয়াছে। ক্ষণভঙ্গুর মানব-জীবনে ইহা এক শুভ মুহূর্ত্ত। এই শুভ মুহূর্ত্তে জিজ্ঞাসার সমাধানের জন্ত প্রয়োজন গুরুর। প্রয়োজন যথার্থ হইলে তাহা মিটিবেই, ইহাই ভগবদ্-বিধান। আসল কথা আমাদের জীবনে ভগবানের প্রয়োজনীয়তা তেমন করিয়া দেখা দেয় না কাজেই ভগবৎ-লাভ ঘটে না। কিন্তু মহারাজ নিমির প্রয়োজন যথার্থ, তিনি মুমুক্শু, ভগবৎ-লাভ না হইলে, তাঁহার জীবন দুর্ব্বল। তাই ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিগণ আজ গুরুরূপে তাঁহার গৃহে সমাগত। গুরুর উপযুক্ত শিষ্য তিনি, তাঁহার প্রশ্নও তদ্রূপ। তত্ত্বদর্শী মুনিগণের উত্তর শ্রবণ করিয়া বতই তাঁহার সংশয় সমস্তা দূরীভূত হইতেছে ততই তাঁহার প্রশ্নও একের পর আর বাড়িয়া চলিয়াছে।

শ্রীঅন্তরিক্ষ উবাচ

এভিভূতানি ভূতান্মহাভূতৈশ্মহাভূজ।

সসজ্জোচ্চাবচান্নাভঃ স্বমাত্রাশ্বপ্রসিক্ষয়ে ॥৩॥

অর্থঃ—শ্রীঅন্তরিক্ষঃ উবাচ (ঋষি অন্তরিক্ষ বলিলেন) মহাভূজ ! (হে মহাভূজ !) আগঃ ভূতান্মা (আদিকারণ ভূতেশ্বর ভগবান) আশ্বপ্রসিক্ষয়ে (নিজের স্বরূপ প্রকাশের জন্তই, নিজ মহিমা বুঝাইবার জন্তই) স্বমাত্রা (নিজ অংশ) এভিঃ মহাভূতৈঃ (এই পঞ্চভূতের সাহায্যে) উচ্চাবচানি (উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট) ভূতানি (ভূতবর্গ) সসজ্জ (সৃষ্টি করিলেন)।

অনুবাদ—অন্তরিক্ষ কহিলেন, হে মহাবাহো ! আদিকারণ ভগবান নিজস্বরূপ প্রকাশের (স্বরূপের মাহাত্ম্য বুঝাইবার) জন্ত স্বীয় অংশ পঞ্চ মহাভূতের সাহায্যে উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট ভূতবর্গ সৃষ্টি করিয়াছেন।

অনুধ্যান—সৃষ্টি কি? এক পরমেশ্বরের বহুরূপ ধারণই সৃষ্টি। সৃষ্টির কারণ দ্বিবিধ—নিমিত্ত, উপাদান—উভয়ই তিনি। নিমিত্ত কারণ-রূপে তিনি কর্তা—উপাদান কারণ পঞ্চমহাভূতও তিনিই। অতএব পঞ্চভূতাত্মক স্থাবরজঙ্গম, নদ নদী, পাহাড় পর্বত, পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ, মানুষ, উৎকৃষ্ট, অপকৃষ্ট যাহা কিছু তিনি সৃষ্টি করিলেন—সৃষ্টি করিয়া “তং সৃষ্ট্বা তদেবান্তপ্রাবিশং”, ‘সেই সকল সৃষ্টি করিয়া, তৎসমস্তে প্রবিষ্ট হইলেন।’ তবে কি তিনি সৃষ্ট জগতেই পর্য্যবসিত হইয়া গেলেন? না—তাহা নয়, “অসৌ আত্মা অন্তবর্হিচ্, অন্তবর্হিচ্” ‘সেই পরমাত্মা ভূতবর্গের অন্তরে এবং বাহিরে।’ ভিতরে প্রবেশ করিয়াও বাহিরে রহিলেন। বেদ মন্ত্রেও আছে :—

“স ভূমিং বিখতো বৃদ্ধা অত্যাতিদন্দ দশাঙ্গুলম্” ‘ঐশ্বর্য সমস্ত ভূমি আবৃত করিয়াও দশ অঙ্গুলি’ বেশী হইলেন। “বিখাতুগ” হইয়াও “বিশ্বাতিগ” রহিলেন। তাঁহার এই স্বরূপ—তাঁহার এই মহিমা সৃষ্টিতে বহু না হইলে প্রকাশ পাইত কি? এক বস তিনি, সৃষ্টির প্রতি-অন্ত-পরমাণুতে প্রবেশ করিয়াও এক বসই রহিলেন,—ইহাই তাঁহার “বিশ্বাতিগ” রূপ,—আর সৃষ্টির বহুধায় বে প্রবেশ তাহাই “বিখাতুগ” রূপ।

প্রশ্ন হইতে পারে কোন প্রয়োজনে তিনি সৃষ্টি করিলেন? তিনি তো “নিত্যাব্যাপ্তসমস্তকামঃ” ‘নিত্যই পরিপূর্ণকাম—সর্ববিধ-কামনা বিরহিত।’ না, কোন প্রয়োজন সাধনের জন্ত তিনি সৃষ্টি করেন নাই,—সৃষ্টি তাঁহার খেলা।

“লোকবত্তু লীলাকৈবল্যম্”(বেদান্তঃ ২য় অঃ ১ম পা ৩২ সূত্র) ভাস্কর বলিতেছেন, শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিও যেমন বিনা প্রয়োজনে, ক্রীড়াচ্ছলে কোন কোন কার্য করিয়া থাকেন, ব্রহ্মের এই সৃষ্টি কার্যও তদ্বৎ “লীলামাত্র”। “বিখাতুগ” এবং “বিশ্বাতিগ” রূপে যে তাঁহার লীলা তাহা মহিমময়—বড় অপূর্ব! বেদের পুরুষ সন্তোষ আছে—

“এতাবান্ অশ্ব মহিমা অতো জ্যৈষ্ঠাংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোশ্চ বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥”

‘ইহার মহিমা এতদূর। কিন্তু পুরুষ (পরমেশ্বর) ইহা অপেক্ষাও বৃহৎ। তাঁহার এক চতুর্থাংশে সমস্ত বিশ্ব আর তিন অংশ বিশ্বাতিগ, অমৃত ।’

এবং সৃষ্টানি ভূতানি প্রবিষ্টঃ পঞ্চধাতুভিঃ ।

একধা দশধাত্মানং বিভজন্ জুষতে গুণান্ ॥৪॥

অর্থ—এবং (এইরূপে) পঞ্চধাতুভিঃ (পঞ্চমহাভূতের দ্বারা) সৃষ্টানি ভূতানি প্রবিষ্টঃ (সৃষ্ট ভূতবর্গে প্রবিষ্ট হইয়া) আত্মানং (নিজেকে) একধা (এক মন রূপে) দশধা (দশ ইন্দ্রিয়রূপে) বিভজন্ (ভাগ করিয়া) গুণান্ জুষতে (বিষয়সমূহ ভোগ করিতেছে) ।

অনুবাদ—বিশ্বাতিগরূপে তিনি অবস্থিত থাকিয়াও এইরূপে পঞ্চ মহাভূতসমন্বিত সৃষ্ট ভূতবর্গে প্রবেশ করিয়া মন এবং দশ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়সমূহ ভোগ করিতেছেন ।

অনুধ্যান—তাঁহার স্বরূপের বর্ণনায় “বিশ্বাতিগ” এবং “বিশ্বাত্মগ” এই দুই রূপের কথা আমরা বলিয়াছি। “বিশ্বাত্মগ”রূপেই জীব ও জগতের সৃষ্টি। জীব ভোক্তা, জগৎ—বিষয়সমূহ তাঁহার ভোগ্য। মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এই সকলের সাহায্যে জীব বিষয়সমূহ ভোগ করে ।

গুণৈগুণান্ স ভুঞ্জান আত্মপ্রচোতিতৈঃ প্রভুঃ ।

মন্তমান ইদং সৃষ্টেমাত্মানমিহ সজ্জতে ॥৫॥

অর্থ—সঃ প্রভুঃ (প্রভু ঈশ্বর) আত্মপ্রচোতিতৈঃ গুণৈঃ (আত্মপরিচালিত গুণের দ্বারা) [জীবরূপেণ] (জীবরূপে) গুণান্ (বিষয়সমূহ) ভুঞ্জানঃ (ভোগ করিয়া) সৃষ্টম্ ইদম্ (পঞ্চভূতসমন্বিত এই দেহে) আত্মানং মন্তমানঃ (আত্মবুদ্ধি হেতু) ইহ (এই দেহে) সজ্জতে (আসক্ত হন) ।

অনুবাদ—প্রভু ঈশ্বর আত্মপরিচালিত গুণের দ্বারা জীবরূপে বিষয় সকল ভোগ করেন এবং পঞ্চভূতনির্মিত এই দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া বদ্ধ হন।

অনুধ্যান—পরমাত্মাই জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, পূর্বে বলিয়াছি। কিরূপে প্রবেশ করিলেন এবং প্রবেশ করিয়া তাঁহার অবস্থা কিরূপ হইল? শ্রুতি বলিতেছেন—যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ শ্রাদ্ বিশ্বস্তরো বা কুলায়ে, তং ন পশুস্তি।

—বৃহ ১।৪।৭

‘ক্ষুর যেমন ক্ষুরাধারে নিহিত থাকে অথবা বিশ্বস্তর (অগ্নি) যেরূপ তদাশ্রয় কাষ্ঠাদির মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকে জগৎকারণ পরমেশ্বরও তদ্রূপই জগতের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। কাজেই তাঁহাকে কেহ (আত্মজ্ঞান ছাড়া) দেখিতে পায় না।’ তিনি যেন জগতের মধ্যে হারাইয়া গেলেন। ‘সলিলের মধ্যে যেমন লবণখণ্ড গলিয়া হারাইয়া যায়, যেন সেইরূপ হারাইয়া গেলেন—তাঁহাকে খুঁজিয়া পাওয়া গেল না।’ শ্রুতি যথা—“স যথা সৈন্ধবথিল্য উদকে প্রাপ্ত উদকমেবাহুবিলীয়তে নাহাশ্রোদগ্রহণায়ে শ্রাং।”—বৃহ ২।৪।১২

শ্বেতাশ্বতর আরো বলিয়াছেন—

যন্তূর্ণনাভ ইব তন্তুভিঃ প্রধানজৈঃ স্বভাবতো

দেব একঃ স্বমাবৃণোৎ। ৬।১০।

‘উর্ণনাভ যেমন জাল রচনা করিয়া নিজেকে আবৃত করে তিনিও সেইরূপ প্রাকৃতিক জগৎজালে নিজেকে আবৃত করিলেন।’ ইহাই তাঁহার মায়া রথেনা! জগতের অতীতরূপে থাকিয়াও জগতে হারাইয়া গেলেন। এই যে হারাইয়া যাওয়া অবস্থা—এই অবস্থায় তিনি বর্তমান থাকিলেও স্থূল দৃষ্টিতে জীব জগতের শুষ্কপাঞ্চভৌতিক পিণ্ডই দৃষ্টিগোচর হয়।

জীবরূপেও তিনি, আবার তিনিই অর্থাৎ জীবই দ্বিবিধরূপবিশিষ্ট—এক বদ্ধ—অগ্র মূর্ত্ত। বদ্ধরূপে ভোক্তা—মুক্তরূপে দ্রষ্টা। মুক্তরূপ জীবের স্বরূপ—বদ্ধরূপ তাহার স্বরূপের বিচ্ছাতি। মুক্তরূপে পরমাত্মার অভিন্ন অংশ—অকর্ত্তা, বদ্ধরূপে পরমাত্মা হইতে নিজের পার্থক্য বোধ—অহং অভিমানে কর্মের কব্ধবোধ। এই বোধেই দেহে আত্মবোধ—এই দেহাত্মবোধেই বন্ধন। গীতায় আছে—

“প্রকৃতে গুণসংমৃঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্মজু” । ৩।২২

‘প্রকৃতির গুণসমূহের দ্বারা বাহ্যদের চিত্ত মোহ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারাই গুণ ও গুণের কর্ম্মে আসক্তচিত্ত হয়।’

কর্ম্মাণি কর্ম্মভিঃ কুর্ব্বন্ সনিমিত্তানি দেহভুং ।

তত্ত্বৎকর্ম্মফলং গৃহ্ণন্ ভ্রমতীহ সুখেতরম্ ॥ ৬ ॥

অর্থ—দেহভুং (দেহধারী জীব) কর্ম্মভিঃ (প্রারব্ধবশে, পূর্বজন্মের কর্ম্ম দ্বারা চালিত হইয়া) সনিমিত্তানি কর্ম্মাণি কুর্ব্বন্ (ফলাকাঙ্ক্ষায় কর্ম্ম করিয়া) সুখেতরং (সুখ-দুঃখময়) তত্ত্বৎকর্ম্মফলং (সেই সেই কর্ম্মফল) গৃহ্ণন্ (ভোগ করিয়া) ইহ (এই সংসারে) ভ্রমতি (ভ্রমণ করে)।

অনুবাদ—দেহধারী জীব প্রারব্ধবশে ফলকামনায় কর্ম্ম করিয়া কর্ম্মানুযায়ী সুখদুঃখরূপ ফল ভোগ করিবার জগৎ এই সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে।

অনুধ্যান—পূর্বসঞ্চিত কর্ম্ম—প্রারব্ধভোগের জগৎই আমাদের জন্ম। ইহকালে আমরা যে কর্ম্ম করি, তাহাও পূর্ব সংস্কার অনুযায়ী। কর্ম্মে প্রবৃত্ত হই ফলকামনা লইয়া। এই কর্ম্ম কখনো ভাল, কখনো মন্দ। ভাল কর্ম্মের ফল সুখ—মন্দ কর্ম্মের ফল দুঃখ। এই সুখদুঃখ ভোগ করিবার জগৎই জন্ম মৃত্যুর খেলা।

ইথাং কর্ম্মগতীর্গচ্ছন্ বহুভাববহাঃ পুমান্ ।

আভূতসংপ্লবাং সর্গপ্রলয়াবশ্নুতেহবশঃ ॥ ৭ ॥

অর্থ—পুমান্ (জীব) ইৎ (এই প্রকারে) অবশঃ [সন্] (অবশ হইয়া) বহুব্রহ্মবহাঃ (বহু অমঙ্গলপ্রদ, দুঃখবহুল) কর্মগতীঃ (কর্মপথ) গচ্ছন্ (অবলম্বন করিয়া, অনুসরণ করিয়া) আত্মসংপ্রাপ্তং (প্রলয়কাল পর্য্যন্ত) সর্গ-প্রলয়ো (জন্ম মৃত্যু) অশ্রুতে (ভোগ করে)।

অনুবাদ—জীব এইরূপে অবশ হইয়া দুঃখবহুল কর্মপথে বিচরণ করিয়া প্রলয়কাল পর্য্যন্ত জন্মমৃত্যু ভোগ করিয়া থাকে।

অনুধ্যান—জীব অনাদি কর্মপ্রবাহে ভাসিয়া চলিয়াছে স্বেচ্ছায নহে—অবশ হইয়া। কর্মমাত্রই ফলপ্রসূ। জন্মমৃত্যুর মূলে এই কর্মসংস্কার। কর্মপথ - ঋজু, কুটিল, ভাল, মন্দ—বিচিত্ররূপী। ফলও তদ্রূপ, কখনো বা সুখদায়ী কখনো বা দুঃখদায়ী। এইরূপে সুখদুঃখরূপ কল ভোগ করিয়া প্রলয়কাল পর্য্যন্ত জীব একবার জন্ম, একবার মৃত্যু প্রাপ্ত হইতেছে। প্রলয়ে সাময়িক ভাবে জন্মমৃত্যুর দ্বার রুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু প্রলয়ান্তে আবার যখন সৃষ্টি হয়, জীবও সেই সঙ্গে পূর্বসংস্কার-অনুযায়ী জন্মমৃত্যুর প্রবাহে ভাসমান হয়।

ধাতুপল্লব আসন্নো ব্যক্তং দ্রব্যগুণায়কম্।

অনাদিনিধনঃ কালো হব্যাক্তায়াপকর্ষতি ॥ ৮ ॥

অর্থ—ধাতুপল্লবে আসন্নো (মহাভূতের বিনাশকাল উপস্থিত হইলে) অনাদি-নিধনঃ কালঃ (আদি-অন্ত-শূন্য কাল) দ্রব্যগুণায়কঃ ব্যক্তং (স্থূল সূক্ষ্ম পদার্থ) অব্যাক্তায় (অব্যাক্তে, প্রকৃতিতে) অপকর্ষতি হি (আকর্ষণ করে)।

অনুবাদ—মহাভূতের বিনাশকাল উপস্থিত হইলে আদি-অন্তরহীন কাল, স্থূল সূক্ষ্ম সমস্ত পদার্থকে অব্যাক্ত প্রকৃতিতে আকর্ষণ করে।

অনুধ্যান—সর্বোৎকর্ষ ভগবান সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ নিজের এই গুণত্রয়কে চালিত করিয়া বিচিত্র বিশ্ব রচনা করেন। সৃষ্টির পূর্বে এই গুণত্রয়—এক-রস—সাম্যাবস্থায় বর্তমান থাকে। তখন কোন কিছুই প্রকাশ থাকে না বলিয়া তাহাকে “অব্যাক্ত” বলা হয়; ভাষান্তরে তাহারই নাম “প্রকৃতি”

বা “প্রধান”। সৃষ্টির ক্রম এইরূপ। প্রকৃতি হইতে সৃষ্টির প্রথম বিকাশ মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব। এই মহত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষকে হিরণ্যগর্ভ বা কার্ধ্যব্রহ্ম বলা হয়। মহত্ত্ব হইতে অহংতত্ত্বের উৎপত্তি। অহংতত্ত্বের প্রধানতঃ সত্ত্বাংশে মন এবং প্রধানতঃ তামসাংশে পঞ্চতন্মাত্র—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ উৎপন্ন হয়। অহংতত্ত্বের প্রধানতঃ রাজসাংশে কিঞ্চিৎ সত্ত্বাধিক্যে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়—শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা এবং অহংতত্ত্বেরই প্রধানতঃ রাজসাংশের রাজসাংশাধিক্যে (তমঃ ইহাতে কিঞ্চিৎমাত্র প্রকাশিত থাকে) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়—বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ সৃষ্ট হয়। পূর্বে যে পঞ্চ-তন্মাত্রের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা হইতেই পঞ্চমহাভূত—বোম, মরুৎ, তেজঃ, অপ, ক্ষিতি প্রকাশিত হয়। এই পঞ্চমহাভূত জগতের সর্বত্র বিরাজমান। এইজগুই জগৎকে পঞ্চভূতাত্মক বলা হয়।

সৃষ্টি তাঁহার লীলা পূর্বে বলা হইয়াছে, সেইরূপ জগতের পালন এবং সংহারও তাঁহার লীলা। এই লীলা তাঁহার প্রকৃতিগত। এই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ক্রিয়ারূপ শক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাঁহাকে “কাল” নামে অভিহিত করা হয়। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সর্বপ্রথমে মহাভূতকে “কাল” অব্যক্ত—প্রকৃতির দিকে আকর্ষণ করে। অর্থাৎ সৃষ্টির মূল কারণ যে প্রকৃতি, প্রলয়ে সৃষ্টি আবার তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়; তাই ভগবান কপিল সাংখ্যসূত্রে বলিয়াছেন “নাশঃ কারণলয়ঃ” ‘পদার্থ সকলের মূল কারণে লয় হওয়াকেই নাশ বলে।’ এই নাশ অর্থাৎ প্রলয়ে জগৎ তাহার নামরূপ পরিত্যাগ করিয়া মূল কারণ প্রকৃতি যাহা হইতে জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে তাহাতেই একীভূত হয়। প্রলয়ের ক্রম পরবর্তী শ্লোকসমূহে দেখিতে পাইব।

শতবর্ষা হনাবৃষ্টির্ভবিষ্যত্যাষণা ভূবি।

তৎকালোপচিতোষাকৌ লোকাংস্ত্রীন্ প্রতপিয়াতি ॥৯॥

অঙ্কন—[তদা] (প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে) ভূবি (পৃথিবীতে) শতবর্ষ (শত বৎসর ব্যাপিয়া) উল্লা (ভয়ঙ্কর) অনাবৃষ্টিঃ (অনাবৃষ্টি) ভবিষ্যতি হি (হইবে) তৎকালো-পচিতোৎসর্গকঃ (সেইকালে বর্জিত সূর্য্যোত্তাপ) ত্রীন্ লোকান্ (তিন লোক) প্রতপিত্বতি (:উত্তপ্ত করিবে) ।

অনুবাদ—প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে শতবর্ষ ভয়ঙ্কর অনাবৃষ্টি হইবে ; এবং সূর্য্যোত্তাপ ভীষণ আকার ধারণ করিয়া ত্রিলোক—স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল উত্তাপিত করিবে ।

অনুধ্যান—প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে, যে সকল প্রাকৃতিক বিপর্য্যয় সংঘটিত হয়, তাহাই এখানে বলা হইয়াছে ।

পাতালতলমারভ্য সঙ্কর্ষণমুখানলঃ ।

দহনুর্দ্ধিশিখো বিশ্বগ্ভব্রজতে বায়ুনেরিতঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্কন—উর্দ্ধশিখঃ (উর্দ্ধশিখাষিষ্টি) সঙ্কর্ষণমুখানলঃ (অনন্তদেবের মুখাগ্নি) বায়ুনা ঈরিতঃ (বায়ুর দ্বারা চালিত হইয়া) পাতালতলম্ আরভ্য (পাতালতল হইতে আরম্ভ করিয়া) বিশ্ব (চতুর্দিক) দহনু (দগ্ধ করিয়া) ব্রজতে (বর্জিত হইবে) ।

অনুবাদ—অনন্তদেবের উর্দ্ধশিখামুখাগ্নি তখন বায়ুভরে আন্দোলিত হইয়া পাতালতল হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দিক দগ্ধ করিতে করিতে বিস্তার লাভ করিবে ।

অনুধ্যান—একেই প্রলয়াগ্নি বলে ।

সম্বর্ত্তকো মেঘগণো বর্ষতি স্ম শতং সমাঃ ।

ধারাভির্হস্তিহস্তাভিলীয়তে সলিলে বিরাট ॥ ১১ ॥

অঙ্কন—[তদা] (তখন) সম্বর্ত্তকঃ মেঘগণঃ (প্রলয়কারী মেঘ সকল) শতং সমাঃ (শত বৎসর ব্যাপিয়া) হস্তিহস্তাভিঃ ধারাভিঃ (হাতির হস্তের স্তায় স্থলধারায়) বর্ষতি স্ম (বর্ষণ করিবে) বিরাট সলিলে লীয়তে [চ] (এবং প্রথম প্রকাশিত বিরাট পুরুষের দেহ জলে লীন হইবে) ।

অনুবাদ—তখন প্রলয়কারী মেঘ সকল শতবর্ষ ব্যাপিয়া হস্তির ঙ্গের স্থায় প্রবলধারায় বর্ষণ করিতে থাকিবে এবং সেই জলে ব্রহ্মাণ্ডপিপতি ব্রহ্মার বিরাট দেহ লয় প্রাপ্ত হইবে।

অনুধ্যান :—সৃষ্টির প্রথম প্রকাশিত পুরুষকে বিরাট পুরুষ বলা হয়। নামান্তরে হিরণ্যগর্ভ, কাষ্যব্রহ্ম, ব্রহ্মা। সমস্ত বিশ্ব তাঁহার শরীর। তদদৃষ্টিত যে জীবচৈতন্য এই বিচিত্র বিশ্বকে নিজের দেহ বলিয়া অভিমান করেন তিনিই উপরি-উক্ত নাম সকলে অভিহিত। সৃষ্টির খণ্ডরূপ, এবং বিশেষ বিশেষ জীব-চৈতন্য সবই এই বিরাটের অঙ্গীভূত। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সমস্তক নামক মেঘ প্রবলধারায় বর্ষিত হইয়া চতুর্দিক প্রাবিত করিবে। সে সময় ঐ বিরাট পুরুষের দেহ ঐ সলিলে লীন হইবে।

ততো বিরাজমুৎসৃজ্য বৈরাজঃ পুরুষো নৃপ।

অব্যক্তং বিশতে সৃক্ষ্মং নিরিক্কন ইবানলঃ ॥১২॥

অর্থ—নৃপ! (হে মহারাজ!) ততঃ (তাহার পর) বৈরাজঃ পুরুষঃ (বিরাট পুরুষ) বিরাজন্ (বিরাটদেহ) উৎসৃজ্য (ত্যাগ করিয়া) নিরিক্কনঃ (কাষ্ঠশূন্য) অনলঃ ইব (অগ্নির স্থায়) সৃক্ষ্মন্ অব্যক্তং বিশতে (সূক্ষ্মকারণ প্রকৃতিতে প্রবেশ করিবেন)।

অনুবাদ—হে রাজন্! তাহার পর বিরাট দেহধারী ব্রহ্মা, আপনার বিরাট শরীর ত্যাগ করিয়া, কাষ্ঠহীন অগ্নির স্থায় (অবলম্বনহীন হইয়া) সূক্ষ্ম প্রকৃতিতে প্রবেশ করিবেন।

অনুধ্যান—প্রকৃতিরই অপর নাম অব্যক্ত। প্রকৃতি অবস্থায় কোন কিছুই প্রকাশিত থাকে না বলিয়া তাহাকে অব্যক্ত বলা হয়। পূর্বেোক্ত বিরাট-পুরুষের দেহ দ্বাবিংশতিতত্ত্বসম্বিত। সমস্ত বিশ্ব জলে প্রাবিত হইলে পর, ঐ দ্বাবিংশতিতত্ত্বাত্মক দেহ ত্যাগ করিয়া, বিরাট সূক্ষ্ম জীবরূপে অব্যক্তে প্রবেশ করেন।

বায়ুনা হতগন্ধা ভূঃ সলিলহায় কল্পতে ।

সলিলং তদ্বৃতরসং জ্যোতিষ্ট্বাযোপকল্পতে ॥১৩॥

অর্থ—ভূঃ (পৃথিবী) বায়ুনা (বায়ু কর্তৃক) হতগন্ধা (গন্ধচ্যুত হইয়া) সলিলহায় কল্পতে (জলে লীন হইবে) সলিলং (জল) তদ্বৃতরসং (বায়ুর দ্বারা রসহীন হইয়া) জ্যোতিষ্ট্বায় উপকল্পতে (তেজে পরিণত হইবে) ।

অনুবাদ—বায়ু পৃথিবীর গন্ধগুণ অপহরণ করিলে, পৃথিবী সলিলে লীন হইবে, সলিলের রস বায়ু গ্রহণ করিলে সলিল তেজে পরিণত হইবে ।

অনুধান—পঞ্চ মহাভূতের গুণ পঞ্চতন্মাত্র । “ক্ষিতিব” গুণ গন্ধ, “অপের” গুণ রস, “তেজের” গুণ রূপ, “মরুৎ”এর গুণ স্পর্শ, “ব্যোমের” গুণ শব্দ । প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে, ভূত সকল নিজ নিজ গুণ পরিত্যাগ করিয়া, পর পর তত্ত্বসকলে উর্দ্ধগুরুপে প্রবেশ করে, তাই প্রথমেই বায়ু পৃথিবীর গন্ধ গুণ অপহরণ করিলে পৃথিবী সলিলে প্রবেশ করে, তাহার পর বায়ু সলিলের রস গুণ অপহরণ করিলে, সলিল তেজে প্রবেশ করে ।

হতরূপন্ত তমসা বায়ৌ জ্যোতিঃ প্রলীয়তে ।

হতস্পর্শোহবকাশেন বায়ুর্ভসি লীয়তে ।

কালান্ননা হতগুণং নভ আত্মনি লীয়তে ॥১৪॥

অর্থ—জ্যোতিঃ তু (তেজঃ) তমসা হতরূপং (অন্ধকার দ্বারা রূপশূন্য হইয়া) বায়ৌ প্রলীয়তে (বায়ুতে বিদীন হইবে) বায়ুঃ (বায়ু) অবকাশেন হতস্পর্শঃ (আকাশ বায়ুর স্পর্শগুণ হরণ করিলে) [বায়ুঃ] নভসি লীয়তে (বায়ু আকাশে লীন হয়) নভঃ কালান্ননা হতগুণং (আকাশ কাল কর্তৃক গুণচ্যুত হইয়া— আকাশের গুণ শব্দ) আত্মনি লীয়তে (তামস অন্ধকারে লীন হয়) ।

অনুবাদ—অন্ধকার তেজের গুণ হরণ করিলে তেজ তাহার গুণ “রূপ” শূন্য হইয়া বায়ুতে বিলীন হইবে । আকাশ বায়ুর স্পর্শগুণ হরণ

করিলে বায়ু আকাশে লীন হইবে। কাল আকাশের গুণ (শব্দ) হরণ করিলে, আকাশ তামস অহঙ্কারে লীন হইবে।

অনুধ্যান—“তেজের” গুণ “রূপ” অঙ্ককার হরণ করিলে, তেজ গুণশূন্য হইয়া বায়ুতে প্রবেশ করে। আবার আকাশ বায়ুর গুণ “স্পর্শ” অপহরণ করিলে বায়ু আকাশেই বিলীন হয়। কাল (ধ্বংশরূপী ভগবান) আকাশের “শব্দ” গুণ হরণ করিলে আকাশ তামস অহঙ্কারে প্রবেশ করিবে।

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঃ সহ বৈকারিকৈর্নৃপ ।

প্রবিশন্তি অহঙ্কারং স্বগুণৈরহমাঅনি ॥১৫॥

অর্থ—নৃপ ! (হে রাজন) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয় সকল) অহঙ্কার প্রবিশন্তি (রাজস অহঙ্কারে লীন হইবে) মনঃ বুদ্ধিঃ (মন এবং বুদ্ধি) বৈকারিকৈঃ সহ (দেবগণের সহিত) [অহঙ্কার প্রবিশন্তঃ] (সাত্ত্বিক অহঙ্কারে প্রবেশ করিবে) [ততঃ] (তাহার পর) অহং স্বগুণৈঃ [সহ] (অহং নিজের গুণের সহিত) আঅনি (মহত্ত্ব) [প্রবিশন্তি] (প্রবেশ করিবে)।

অনুবাদ—হে রাজন! ইন্দ্রিয় সকল রাজস অহংকারে, এবং মন বুদ্ধি দেবতাগণের সহিত সাত্ত্বিক অহংকারে প্রবেশ করিবে। তাহার পর “অহং”কার (অহং তত্ত্ব) নিজের গুণের সহিত মহত্ত্ব লীন হইয়া থাকে।

অনুধ্যান—আমরা পূর্বে বলিয়াছি, অহং তত্ত্বের সত্বাংশে “মন” রাজসাংশে ইন্দ্রিয়সকল এবং তামসাংশে তন্মাত্রাসমূহ সৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রলয়েও যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহা—তাহাতেই প্রবেশ করে। অতএব ইন্দ্রিয়সমূহ স্থায় কারণ রাজস অহঙ্কারে, এবং মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সকল সাত্ত্বিক অহংকারে প্রবেশ করে। তামস অহংকারের কথা পূর্বে প্লোকে বলা হইয়াছে। এই ত্রিবিধ অহংকার তাহার পর মহত্ত্বে বিলীন হইবে। মহত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষ,

প্রকৃতিতে বিলীন হয়,—তাহা প্রথমেই উল্লিখিত হইয়াছে—তখন সৃষ্টি বলিয়া আর কিছুই থাকিবে না ।

এষা মায়া ভগবতঃ সর্গস্থিত্যন্তকারিণী ।

ত্রিবর্ণা বর্ণিতাস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥১৬॥

অর্থ—অস্মাভিঃ (আমরা) এষা (এই) সর্গস্থিত্যন্তকারিণী (সৃষ্টিস্থিতি-লয়-কারিণী) ত্রিবর্ণা (ত্রিগুণাস্বিকা) ভগবতঃ মায়া (ভগবানের মায়া) বর্ণিতা (বলিলাম) ভূয়ঃ কিং শ্রোতুম্ ইচ্ছসি (পুনঃ কি শুনিতে ইচ্ছা, বলুন)

অনুবাদ—সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী ভগবানের ত্রিগুণাস্বিকা এই মায়ার কথা বলিলাম ; এখন আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা, বলুন ।

অনুধ্যান—মায়াশক্তির সাহায্যেই ভগবান সৃষ্টি, স্থিতি, লয়,—এই ত্রিবিধ ক্রিয়া সাধন করিয়া থাকেন । এখানে—প্রলয়ে কি ভাবে তত্ত্বসকল উর্দ্ধগতিতে শেষ পর্য্যন্ত প্রকৃতিতে বিলীন হয়—তাহাই বিস্তার ক্রমে বলা হইল । এতটুকু বলিয়া ঋষি কহিলেন, হে রাজন্, কালরূপী ভগবান কি ভাবে সৃষ্টি ও সংহার করেন তাহা তো বলিলাম, এখন আর কি শুনিতে অভিপ্রায়, বলুন ।

শ্রীরাজোবাচ

যথৈতামৈশ্বরীং মায়াং দ্বন্দ্বরামকৃতাস্মাভিঃ ।

তরন্ত্যঞ্জঃ স্থলধিয়ো মহর্ষ ইদমুচ্যতাম্ ॥১৭॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ—(মহারাজ নিমি কহিলেন) মহর্ষে ! (হে মহর্ষে !) অকৃতাস্মাভিঃ (আত্মজ্ঞানহীন মানবের পক্ষে) দ্বন্দ্বরাম্ (দ্বন্দ্বতক্রম্য) এতাম্ ঐশ্বরীং মায়াং (ভগবানের এই মায়া) স্থলধিয়ঃ (স্থলবুদ্ধি মানব) যথা (যে প্রকারে) অঞ্জঃ (অনান্যাসে) তরন্তি (উত্তীর্ণ হইতে পারে) ইদম্ (সেই উপায়) উচ্যতাম্ (বলুন) ।

অনুবাদ—রাজা নিমি কহিলেন, হে মহর্ষে ! আত্মজ্ঞানহীন মানবের পক্ষে দ্বন্দ্বতক্রম্য যে ভগবৎ-মায়া, স্থলবুদ্ধি—বুদ্ধিহীন ব্যক্তিও সহজে উত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই উপায় বলুন ।

অনুখ্যান—মায়াই জীবকুলকে সুখদুঃখরূপ জলধিজলে একবার ডুবাইতেছে, একবার ভাসাইতেছে,—কিছুতেই কুলসংলগ্ন হইতে দিতেছে না। অথচ এই মায়ার হাত হইতে পরিত্রাণ না পাইলে সুখ এবং শান্তি লাভের কোন আশা নাই। আত্মজ্ঞানই এই মায়াসাগর উত্তীর্ণ হইবার নৌকা-স্বরূপ। আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তির পক্ষে এই মায়া-সাগর দুর্ভরিতক্রম্য। এখানে মহারাজ নিমি ঋষিগণকে বলিতেছেন, এই যে দুস্তর মায়া-সমুদ্র যাহা আমাদের মতন স্থূল-বুদ্ধি মানবও অনায়াসে পার হইতে পারে তাহার উপায় রূপা করিয়া বলুন।

শ্রীপ্রবুদ্ধ উবাচ

কর্মাণ্যারভমাণানাং দুঃখহত্যৈ সুখায় চ।

পশ্চেৎ পাকবিপর্যাসং মিথুনীচারিণাং নৃণাম্ ॥১৮॥

অর্থ—শ্রীপ্রবুদ্ধ উবাচ—(ঋষি প্রবুদ্ধ কহিলেন) দুঃখহত্যৈ সুখায় চ (দুঃখ-নাশ এবং সুখলাভের জন্ত) কর্মাণি আরভমাণানাং (যাহারা কর্ম করিয়া থাকে তাহাদের) মিথুনীচারিণাং নৃণাং চ (এবং বিবাহিত জীবনে কর্মে প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণের) পাকবিপর্যাসং (কর্মের বিপরীত কল) পশ্চেৎ (দেখিতে পাওয়া যায়)।

অনুবাদ—দুঃখনাশ এবং সুখের আশায় মানুষ যাহা কিছু করে এবং বিবাহিত জীবনে সংসার পাতিয়া যে সুখের কল্পনা—তৎসমস্তেরই বিপরীত ফল ফলিয়া থাকে।

অনুখ্যান—সংসার অনিত্য—সদা পরিবর্তনশীল। যাহা নিজে ক্ষণস্থায়ী সে কখনো স্থায়ী সুখ দিতে পারে কি? কিন্তু মানুষ তাহা বুঝে না;—মনে করে এই অনিত্য সংসারেই নিত্য সুখ পাওয়া যাইবে। ইহার জন্ত কত আয়োজন—কত পরিশ্রম; মনে করে, সুখ বুঝি গাড়ীতে, বাড়ীতে, জীতে, পুত্রতে। একে একে প্রাণপাত পরিশ্রমের ফলে যখন সবই ষোগাড় হইল, দেখা যায়, ইহার কোনটাই সুখ দিতে পারিতেছে না। ভোগ্য বস্তু ভোগের আকাঙ্ক্ষা বাড়াইয়া শুধু যুগতৃষ্ণিকারই সৃষ্টি

করিতেছে। তবে উপায়? উপায় আছে;—সে স্বথের জন্ত অমুসন্ধান করিতে হইবে নিজের মধ্যে। সে স্বথ নিজের আত্মায়। আত্মানন্দে স্থখী হইতে পারিলে,—সেই স্থখই জগৎকেও স্থখময় করিয়া তোলে। ভগবান গীতায় বলিয়াছেন,—

“অনিত্যমস্থং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্” গীতা ২।৩৩।

‘এই জগৎ অনিত্য এবং দুঃখময় জানিয়া আমার ভজনে প্রবৃত্ত হও।’
এই ভজনই আত্মানুসন্ধান।

নিত্যার্জিভেন বিভেন দুর্লভেনামৃতানা।

গৃহাপত্যাপ্তপশুভিঃ কা শ্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥১৯॥

অর্থ—নিত্যার্জিভেন (নিত্যদুঃখদায়ী) আত্মমৃতানা (নিজের মৃত্যুস্বরূপ) দুর্লভেন বিভেন (কষ্টলব্ধ অর্থের দ্বারা) সাধিতৈঃ চলৈঃ গৃহাপত্যাপ্তপশুভিঃ [চ] (এবং কষ্টলব্ধ অনিত্য সম্ভান, স্বজন ও গবাদি পশুদ্বারা) কা শ্রীতিঃ (কি স্থখ)।

অনুবাদ—মৃত্যুস্বরূপ নিত্য দুঃখদায়ী কষ্টলব্ধ অর্থ এবং অস্থায়ী গৃহ, পুত্র, স্বজন, গবাদি পশু লাভ করিয়াই বা স্থখ কোথায়?

অনুধ্যান—ধন দৌলত চাই—সকলেরই চাই; এই চাওয়া মিটে না—কিছুতেই মিটে না। দিনান্তে বাহার আহার জুটিত না,—তাহার আয় লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছে।—বাহার জীর্ণ গৃহে, রৌদ্র বৃষ্টির অবাধ খেলা চলিত, সেখানে সুরমা প্রাসাদোপম অট্টালিকা উঠিয়াছে—রাজ্যের পরিবর্তে সাম্রাজ্য লাভ হইয়াছে,—তাহাতেই আশা মিটিয়াছে কি? শুধু মিটে নাই, তাহা নহে,—দিন দিন তাহা প্রজ্জ্বলিত অগ্নির লেলিহান শিখার জ্বালা দাউ দাউ করিয়া বাড়িয়াই চলিয়াছে; সন্ধে সন্ধে আশা মিটাইবার দুঃশাসন—কত দুঃখই না করিতেছে। অর্থের এই মোহ মানুষকে পশুতে পরিণত করে, ইহার সাক্ষ্য অতীত ইতিহাসের প্রতিপৃষ্ঠা কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। বর্তমানেও ইহার কত দৃষ্টান্ত অহরহ চোখে

পড়িতেছে। ইহারই জগৎ কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ, ইহারই জগৎ রামের চতুর্দশবর্ষ বনবাস। এমনি অর্থের বাত্‌করী মায়া, এই মায়ায় মোহিত হইয়া পিতা—পিতৃহ, পত্নী—পত্নীহ, ভ্রাতা,—ভ্রাতৃহ ভুলিয়া যায়; তাহারই জগৎ এক মহাপুরুষ বলিয়াছিলেন, ‘বেশ্যাসক্তির’ অপেক্ষাও ‘অর্থাসক্তি’ আত্মার পক্ষে অধিকতর অকল্যাণকর। অতএব এক সিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়াছেন, এক বোতল মদ খাইলে মানুষের যে নেশা হয়—যাহার হাতে একশত টাকা জমা হইয়াছে তাহারও তদ্রূপ নেশায় ধরিয়াছে, জানিবে।

মহাভারতে আছে, অর্থ ময়লাস্বরূপ—ময়লা হাতে লাগা মাত্রই যেমন দুর্গন্ধযুক্ত হয় অর্থ হাতে আসিলেও তাহাই হয়। আচার্য্য শঙ্করও বলিয়াছেন—

“অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং।

নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্।

পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ।

সর্বত্রৈষা কথিতা নীতিঃ ॥”

অর্থঃ—‘অর্থকে নিত্য অনর্থস্বরূপ চিন্তা কর, সত্যই ইহাতে সুখের লেশমাত্র নাই। কেননা পুত্র হইতেও ধনবানদিগের ভীতি সঞ্চার হইতে দেখা যায়। এই নীতি সর্বত্রই কথিত হইয়া থাকে।’

সর্বত্রই এই অর্থের নিন্দা করা হইয়াছে,—এখানেও ঋষি ইহাকে মৃত্যুর সহিত তুলনা করিয়াছেন। তাহার পর আছে—স্ত্রী পুত্রের প্রতি মোহ—এই মোহ সুখের পরিবর্তে দুঃখ, শাস্তির পরিবর্তে অশান্তিই সৃষ্টি করিয়া থাকে। অতএব এই অনিত্য সংসারে সুখ কোথায়?

এবং লোকং পরং বিদ্যাম্নশ্বরং কর্ম্মনির্ম্মিতম্।

সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং যথা মণ্ডলবর্ত্তিনাম্ ॥২০॥

অর্থঃ—এবং (এইরূপ) পরং লোকং (স্বর্গাদি উচ্চলোক) কর্ম্মনির্ম্মিতম্ (কর্ম্মলব্ধ, সংকর্ম্মের ফলেই লাভ হইয়া থাকে) [অতঃ] (অতএব) নর্থং বিভাৎ

(বিনয়, অস্থায়ী বলিয়া জানিবে) যথা (যে প্রকার) মণ্ডলবর্তিনাম্ (এক শ্রেণীভুক্ত লোকদিগের [বন্ধুত্ব] (বন্ধুত্ব—মিলন) সতুল্যাতিশয়ধ্বংসঃ (পরস্পরে প্রতিদ্বন্দিতায় সর্বতোভাবে ধ্বংস হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ—সমশ্রেণীভুক্ত মানবের বন্ধুত্ব বা মিলন যেমন পরস্পরে প্রতিদ্বন্দিতায় সর্বতোভাবে ধ্বংস হয়, সংকর্মলব্ধ স্বর্গাদি উচ্চলোকে বাসও এইরূপ ধ্বংসশীল অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী ।

অনুধ্যান—কোন কর্মই ছেদহীন হইতে পারে না । বিচ্ছেদ-বিরতি কর্মে আছেই । অতএব কর্মফলে যে স্বথ শাস্তি লাভ হয় তাহা নিরবচ্ছিন্ন হইতে পারে না । স্বর্গাদি উচ্চলোকের স্বথসন্তোগ সংকর্মের ফলেই লাভ হইয়া থাকে ; এই কর্মও অনন্ত না হইয়া সান্ত হওয়ায় তাহার ফল—স্বর্গাদি লাভ—ক্ষণস্থায়ী । গীতায় আছে—

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ।

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ॥ ৯২১

‘তাহারা সকলে অবিস্মৃত স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয়ে পুনরায় মর্ত্যালোকে আসিয়া দেহ ধারণ করেন ।’ একটা উপমার সাহায্যে শ্লোকে এই ক্ষণস্থায়িত্ব বুঝান হইয়াছে । সমশ্রেণীর ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে বন্ধুত্ব—মিলন স্থাপিত হয়—স্বথের আশাতেই এই মিলন ; কিন্তু দুইদিন যাইতে না যাইতেই দেখা যায় সেই স্বথস্বপ্ন ভাঙিয়াছে, পরস্পরের মধ্যে হিংসা, ঘৃণা, অশ্রুয়া দেখা দিয়াছে । মিলন সর্বত্রই এইরূপ বিচ্ছেদে পর্যাবসিত । কি ইহলোক, কি পরলোক নিরবচ্ছিন্ন স্বথ কোথাও নাই । যত দিন পর্যন্ত আমাদের মধ্যে আমিত্ব—অহমিকা—বর্তমান ততদিন পর্যন্ত তাহার প্রাধান্য বিস্তারের চেষ্টা চলিবেই, ফলে মিলনে বিচ্ছেদ, বন্ধুত্বে ধ্বংস অনিবার্য ; অতএব চিরশাস্তি—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ পাইতে হইলে— তাহা কি ইহলোকের, কি পরলোকের স্বথসন্তোগে নহে— অমৃত খুঁজিতে হইবে ; উপায় পরবর্তী শ্লোকসমূহে বর্ণিত হইয়াছে ।

তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্ষে পরে চ নিষাতং ব্রহ্মণ্যপশমাশ্রয়ম্ ॥ ২১ ॥

অর্থ—তস্মাৎ (অতএব, যদি চিরশান্তি পাইতে ইচ্ছা কর) উত্তমম্ শ্রেয়ঃ জিজ্ঞাসুঃ (মোক্শ জিজ্ঞাসু হইয়া) শাক্ষে পরে চ ব্রহ্মণি নিষাতম্ (শাস্ত্রজ্ঞ এবং ব্রহ্মজ্ঞ) উপশমাশ্রয়ং (কামক্রোধলোভহীন) গুরুং প্রপদ্যেত (গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে) ।

অনুবাদ—যদি চিরশান্তি পাইতে ইচ্ছা কর, মোক্ষার্থী হইয়া কামক্রোধাদি রিপুর অবশীভূত, শাস্ত্রজ্ঞ এবং ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।

অনুধ্যান—যথার্থ স্মৃথ—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ ইহলোক, পরলোক কোথাও নাই । কিন্তু তাই বলিয়া তাহা একেবারেই নাই, এমন নহে । সে স্মৃথ—সে আনন্দ আছে । তাহার উপায় জানিতে হইলে প্রয়োজন গুরু । গুরুরূপায়—গুরুনির্দেশে তাহা পাওয়া যায় । সে গুরু সকলেই হইতে পারেন না । গুরু হওয়ার উপযুক্ত ব্যক্তিরই গুরু হওয়া চাই,—তাহা না হইলে শ্রুতির ভাষায়—

অবিদ্যায়ামস্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্রম্যমানাঃ ।

দন্দ্যমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাহঙ্কাঃ ॥ কঠ ২।৫

অর্থ :—‘যে সকল ব্যক্তি মূর্থ অথচ নিজেদের পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, এক অন্ধ অগ্নি অন্ধকে পথ নির্দেশ করিলে যেরূপ অবস্থা হয়, তাহারাও তদ্রূপই বিপথে ঘুরিয়া মরে’—অতএব শ্রুতি, স্মৃতি পুরাণ সর্বত্রই কিরূপ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে তাহার নির্দেশ আছে । শ্রুতি—“স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং” ‘সমিৎপাণি হইয়া বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর নিকট গমন করিবে’ গীতায়ও আছে—“উপদেক্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ” ‘তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণই তোমাকে

উপদেশ দান করিবেন।' অতএব গুরু হইতে হইলে যেমন শাস্ত্রজ্ঞ হওয়া চাই, তেমন ব্রহ্মজ্ঞও হওয়া চাই—দুইই হওয়া চাই; একটাকে বাদ দিয়া অগ্ৰাটা থাকিলেই চলিবে না। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মজ্ঞ সৎগুরুই শিষ্যকে ভবসাগর উত্তীর্ণ করিতে সক্ষম। আচার্য্য স্বন্দর ভট্টজী বলিয়াছেন—“ভিন্নবাপ্রিতঃ স্তব্ধো যথা পারং ন গচ্ছতি। জ্ঞানহীনঃ গুরুং প্রাপ্য কুতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ?” ‘সচ্ছিন্ন নৌকা যোগে যেমন নদী পার হওয়া যায় না, আত্মজ্ঞানহীন গুরুর সাহায্যেও কিরূপে মোক্ষলাভ হইবে?’ যাহারা বলেন—

“যদ্যপি আমার গুরু শুড়ি বাড়ী যায়।

তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায় ॥”

এই সকল বাক্য প্রশংসাপর—অর্থবাদ বাক্য মাত্র। ইহাকে প্রতিবাক্যের ন্যায় সিদ্ধান্ত হিসাবে মানিয়া লইলে সর্বনাশ হইবে—আর হইয়াছেও তাহাই। গুরুর ছেলে অন্তঃপুঙ্ক্ততাসহেও গুরু সাজিয়া শিষ্য করিতেছেন; নিজে জ্ঞানহীন, অগ্ৰকে জ্ঞানদানের অভিনয় করিতেছেন; ফলে দীক্ষা ফলহীন হওয়ায় ক্রমশঃ দীক্ষা সম্বন্ধে এবং গুরুর উপর অশ্রদ্ধা জাগিতেছে। যিনি জ্ঞানহীন তিনি অগ্ৰকে জ্ঞান দান করিবেন, যিনি নিজে ভবসাগর উত্তীর্ণ হন নাই, হইতে পারেন নাই,—তিনি অগ্ৰকে ভবসাগর পার করিবেন, ইহা একান্ত যুক্তি বিরুদ্ধ নয় কি? নিত্য যিনি সংসারের সুখ দুঃখের ঘাত প্রতিঘাতে জর্জরিত তিনি যদি অগ্ৰকে এই সকলের হাত হইতে পরিত্রাণ করিবেন বলিয়া আশ্বাস দান করেন—তাহা বিশ্বাসযোগ্য হয় কি? তাই ঋতি স্পষ্ট ভাষায় বলিতেছেন—

ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত এষ

সুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ।

অনন্তপ্রোক্তে গতিরত্ন নাস্ত্যণীয়ান্

হৃতক্যমহুপ্রমাণাৎ ॥ কঠ ২।৮

অর্থ :—“আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তির উপদেশে—আত্মদর্শন হয় না। কারণ শাস্ত্রে নানাভাবে এ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তাহার যথার্থ তত্ত্ব একমাত্র আত্মজ্ঞ ব্যক্তিই অবগত আছেন। কাজেই ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর উপদেশেই আত্মদর্শন সম্ভব। অতঃপর দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া অর্থাৎ আত্মজ্ঞ আচার্য্য দ্বারা উপদিষ্ট না হইলে তাঁহাকে জানা যায় না, এই আত্মতত্ত্ব অতিশয় সূক্ষ্ম—তর্ক বা বিচারের সাহায্যে তাহা লাভ হয় না।”

মানুষের জীবনে এমন সময় আসে যখন সে সংসারের সকল কিছুতেই আশাহত হইয়া আধ্যাত্মিক জীবনের পথপ্রদর্শক গুরুর প্রয়োজনীয়তা অনুভব করে। আর বাস্তবিকই সে সময় তাহার জীবনে শুভক্ষণ; কিন্তু গুরু-করণে একথাও যেন মনে থাকে, গুরু হওয়ার উপযুক্ত সকলেই নহে—‘গুরু’ যথার্থ ‘গুরুকেই’ করিতে হইবে। উপযুক্ত কর্ণধারই তরঙ্গায়িত নদীতে তরীকে গন্তবাস্থলে পৌছাইতে পারে—সেইরূপ সদগুরুই শিষ্যকে ভবসাগর পার করিতে পারেন।

তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেদুগুর্বাদেবতঃ।

অমায়য়ানুবৃত্ত্যা যৈস্তব্যোদাত্মাত্মদো হরিঃ ॥২২॥

অর্থ—গুর্বাদেবতঃ (গুরুকে নিজ আত্মা এবং ভগবানের স্বরূপ জানিয়া) অমায়য়া অনুবৃত্ত্যা (নিকাম সেবারা) তত্র (গুরুর নিকট) ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেৎ (ভাগবত ধর্ম শিক্ষা করিবে) যৈঃ (যাহাতে) আত্মা আত্মদো হরিঃ তুগেৎ (সর্বাত্মা, মোক্ষদাতা হরি তুষ্ট হইয়া থাকেন)।

অনুবাদ—গুরুকে নিজের আত্মা ও ভগবানের স্বরূপ জানিয়া তাঁহার নিকট ভাগবত ধর্ম শিক্ষা করিবে; তাহাতে সর্বাত্মা ভগবান প্রীত হইয়া, ভাগবত ধর্ম-অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তিকে আত্মজ্ঞান—মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন।

অনুধ্যান—গুরু চাই,—“শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ” ‘গুরু’ চাই পূর্বে বলা হইয়াছে। গুরুকে নিজ আত্মা এবং ভগবানেরই স্বরূপ জানিয়া

নিষ্কামভাবে তাঁহার সেবা করিতে হইবে। সেবায় প্রীত হইয়া গুরু তোমাকে ভাগবত ধর্ম শিক্ষা দিবেন। এই ভাগবত ধর্ম পালন করিলে সর্বাত্মা ভগবান সাধককে আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন। দেহাভিमानে—“আমি” “তুমি”রূপ যে পার্থক্যজ্ঞান তাহা মুছিয়া দিয়া ভগবানে—তথা সর্বত্র একাত্ম-বোধে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই—ভবরোগের পরম ভেষজ—সকল আনন্দের একমাত্র আশ্রয়।

সর্ব্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুযু।

দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষু যথোচিতম্ ॥২৩॥

অর্থ—আদৌ (প্রথমে) সর্ব্বতঃ (সর্ব্ব বিষয়ে) মনসঃ অসঙ্গম্ (মনের অনাসক্তি) সাধুযু সঙ্গং চ (এবং সাধুগণের প্রতি আসক্তি) সর্ব্বভূতেষু (সকল প্রাণীর প্রতি) যথোচিতম্ (যথাযথ) অঙ্ক্য (অকৃত্রিম) দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ং চ (দয়া, মিত্রতা এবং বিনয়)। [শিক্ষেণ] (শিক্ষা করিবে)

অনুবাদ—প্রথমে গুরুর নিকট সর্ব্ববিষয়ে অনাসক্তি, সাধু সঙ্গনের প্রতি আসক্তি, সমস্ত প্রাণীর প্রতি যথাত্ত্বরূপ অকৃত্রিম দয়া, মিত্রতা এবং বিনয় শিক্ষা করিবে। (দীনের প্রতি দয়া, সমান জনে মিত্রতা, এবং শ্রেষ্ঠজনের প্রতি বিনয় শিক্ষা করিবে।)

অনুধ্যান—সাধনের প্রথমে চাই বৈরাগ্য—সকল বিষয়ের প্রতি অনাসক্তি। একদিকে যেমন বিষয়ে অনাসক্তি অত্ৰদিকে আবার সাধু সঙ্গনের প্রতি আসক্তির প্রয়োজন। এই আসক্তি চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করে। যতদিন পর্য্যন্ত সর্ব্বত্র সমবুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত না হয়, ততদিন দীন জনে দয়া, সমান জনে বদ্ধুত্ব এবং শ্রেষ্ঠ জনের প্রতি বিনয় ব্যবহার শিক্ষা করিতে হইবে।

শৌচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জ্জবম্।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাঞ্চ সমত্বং হৃদ্বসংজ্ঞয়োঃ ॥ ২৪ ॥

অনুষ্ঠান—[ততঃ] (তাহার পর) শৌচঃ (শুদ্ধি) তপঃ (তপস্যা) তিতিক্ষাঃ চ (তিতিক্ষা—মুখ দুঃখ, শীত উষ্ণ প্রভৃতি শাস্ত্রভাবে সহ করাকে তিতিক্ষা বলে) স্বাধ্যায়ম্ (প্রতিদিন ঋষিগ্রন্থ পাঠ এবং প্রণবাদি মন্ত্র জপ) আর্জ্জবম্ (সরলতা) ব্রহ্মচর্যম্ (ব্রহ্মচর্য) অহিংসাং (অহিংসা) বৃন্দসংজ্ঞয়োঃ (মুখ দুঃখের বাত প্রতিবাত) সমম্ চ শিক্ষেৎ (সমভাব শিক্ষা করিবে) ।

অনুবাদ—তাহার পর, শৌচ, তপস্যা, তিতিক্ষা, ঋষিগ্রন্থ পাঠ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা, শীত-উষ্ণাদি স্থখে দুঃখে সমভাব শিক্ষা করিবে ।

অনুধান—শৌচ দুই প্রকার—বাহ ও আভ্যন্তরিক । মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি দ্বারা মার্জ্জন এবং পবিত্র আহার গ্রহণের দ্বারা বাহ শৌচ সাধিত হয় । চিত্তের ময়লা দূর করাকে আভ্যন্তরিক শৌচ বলে । ক্ষুৎ, পিপাসা, শীত, উষ্ণ প্রভৃতি সহ করিয়া ভগবৎ-আরাধনাকে তপস্যা বলে । নিয়মিতভাবে ঋষিগ্রন্থ পাঠ ও প্রণব জপকে স্বাধ্যায় বলে । মোন দুই প্রকার, ‘কাষ্ঠ মোন’ এবং ‘আকার মোন’ ; ইঙ্গিত দ্বারাও মনের ভাব প্রকাশ না করাকে ‘কাষ্ঠ মোন’ এবং কেবলমাত্র কথা না বলাকে ‘আকার মোন’ বলে । অপ্রতিকারপূর্বক সকলপ্রকার দুঃখ কষ্ট সহ করাকে তিতিক্ষা বলে । গুপ্ত ইন্দ্রিয় উপস্থের সংযমকে ব্রহ্মচর্য বলে । সর্বকালে সর্বপ্রকারে প্রাণিগণের প্রতি বিদ্রোহ ভাব পরিত্যাগকে অহিংসা বলে ।

সর্বত্রাত্মেন্দ্রিয়রাশীক্ষাং কৈবল্যমনিকেততাম্ ।

বিবিক্তচীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ ॥ ২৫ ॥

ই—[ততঃ] (তাহার পর) সর্বত্র (সর্বস্থানে) আত্মেন্দ্রিয়রাশীক্ষাং (আত্মদর্শন ও ভগবদ্দর্শন) কৈবল্যম্ (নির্জন বাস) অনিকেততাং (নিজের বলিয়া কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান না রাখা) বিবিক্তচীরবসনং (পবিত্র বস্ত্রখণ্ড পরিধান) সন্তোষং যেন কেনচিৎ (বখালাতে সন্তোষ) [শিক্ষেৎ] (শিক্ষা করিবে ।)

অনুবাদ—তাহার পর সর্বত্র আত্মদর্শন ও ভগদর্শন, নির্জন বাস, নিজের বলিয়া কোন গৃহ না রাখা, পবিত্র বস্ত্রখণ্ড পরিধান এবং যথালভে সন্তোষ শিক্ষা করিবে।

অনুধ্যান—শ্রেষ্ঠতম সূত্র—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভ করিতে চাও ? তবে এই বিনয়ের জগতের ক্ষণিক সূত্রভোগের মোহ ত্যাগ করিতে হইবে। বসনে ভূষণে বিলাসিতা, আমার বাড়ী আমার ঘর বলিয়া অভিমান—কিছুই রাখিলে চলিবে না। যাহা কিছু আপন-বুদ্ধি জাগ্রত করিয়া অস্ত্রের সহিত ভেদবুদ্ধি স্থাপন করে, সে সমস্তই বিসর্জন দিতে হইবে। আর যদি আপন-বুদ্ধি করিতে চাও, তবে সর্বত্র ভগবৎ-অস্তিত্ব অনুভব করিয়া তাহাতে আত্মবুদ্ধি স্থাপন কর।

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দামশ্রুত চাপি হি।

মনোবাক্‌কায়দগুণ সত্যং শমদমাবপি ॥২৬॥

অর্থ—ভাগবতে শাস্ত্রে শ্রদ্ধাং (ভগবৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা) অশ্রুত অপি হি অনিন্দ্যং চ (এবং অশ্রু শাস্ত্রেরও নিন্দা না করা) মনোবাক্‌কায়দগুণ চ (মনোদগু, বাক্‌দগু এবং কায়দগু) সত্যং (সত্যপালন) শমদমৌ অপি (এবং শম ও দম) [শিক্কেং] (শিক্ষা করিবে)।

অনুবাদ—ভগবৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অশ্রু শাস্ত্রের নিন্দা না করা, সত্য পালন, কায়, মন ও বাক্যের ত্রিবিধ দগু এবং শম ও দম শিক্ষা করিবে।

অনুধ্যান—মূল দৃষ্টিতে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থে মতবিরোধ দৃষ্ট হইলেও ভগবৎপ্রতিপাদনই সকল শাস্ত্রের মূল উদ্দেশ্য। তাহা ছাড়া আরেকটা কথা মনে রাখিতে হইবে, ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জন্ত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে, তরুণযোগী করিয়া শাস্ত্রে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, কাজেই এই পার্থক্য শুধু আপাতদৃষ্ট—আসলে নহে। অতএব ভগবৎপ্রতিপাদক সকল শাস্ত্রের প্রতিই শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা কর্তব্য। তাহা ছাড়া অশ্রু যে

সকল শাস্ত্র আছে, যেমন—বাকরণ, অলঙ্কার, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি—যদিও ইহারা ভগবৎপ্রতিপাদক নহে, তবুও এ সকলের নিন্দা অলুচিত। বাক্য এবং মন এক হইলে তাহাকে সত্য বলে। যেরূপ প্রত্যক্ষ, অলুমান এবং শ্রবণ করা হইয়াছে, বাক্য যদি তাহাদের সহিত একতানতা রক্ষা করিয়া বলা হয়, তবেই তাহাকে ‘সত্য’ বলিয়া অভিহিত করা যায়।

আসনাদি-অভ্যাসের দ্বারা শরীরের স্থিরতা সম্পাদনকে কায়দণ্ড বলে। বাক্যসংযম—মৌনাবলম্বন দ্বারা বাক্যদণ্ড সাধিত হয়। প্রাণায়ামাদির সাহায্যে মনের চাঞ্চল্য দূর করাকে—মনোদণ্ড বলে। অন্তঃকরণের সংযমকে শম এবং বাহ্য ইন্দ্রিয়ের সংযমকে দম বলে।

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরদুতকর্মণঃ।

জন্মকর্মগুণানাঞ্চ তদর্থেহখিলচেষ্টিতম্ ॥ ২৭ ॥

অর্থ—অদুতকর্মণঃ হরেঃ (অদুতকর্মা শ্রীহরির) জন্মকর্মগুণানাং (জন্মকর্ম ও গুণসমূহের) শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং (শ্রবণ, কীর্তন ও ধ্যান) তদর্থে অখিলচেষ্টিতং চ (এবং ভগবৎ-উদ্দেশ্যে সমস্ত কর্ম সম্পাদন) [শিক্ষেৎ] (শিক্ষা করিবে)।

অনুবাদ—অদুতকর্মা ভগবান শ্রীহরির জন্ম, কর্ম ও গুণসমূহের শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান এবং তাঁহারই উদ্দেশ্যে সকল প্রকার কর্ম সম্পাদন শিক্ষা করিবে।

অনুধ্যান—অসীম তিনি সসীম হন। অবতাররূপ তাঁহার সসীম রূপের শ্রেষ্ঠরূপ। জগৎকল্যাণের জগ্ন তাঁহার এই অবতার গ্রহণ। ইহাতে সাধারণের ন্যায় কর্মফলে সুখ দুঃখের ভোগ তাঁহার হয় না। কর্মসংস্কারমুক্ত তাঁহার এই মূর্তি—সিদ্ধ মূর্তি। সসীম মানব ইহাকে অবলম্বন করিয়া অসীম অনন্ত—ভূমায় পৌছিতে পারে। তাঁহার জন্ম-কর্মের অত্যদুত লীলাকাহিনী শ্রবণ, অস্ত্রের নিকট কীর্তন, তাঁহার সিদ্ধ মূর্তির ধ্যান, এবং সকল কর্ম, এমন কি প্রাত্যহিক জীবনের ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রতর ও ক্ষুদ্রতম কাঁচাটা পথান্ত তদুদ্দেশ্যে অর্পণ শিক্ষা করিতে হইবে।

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ সূতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরৈশ্চ নিবেদনম্ ॥ ২৮ ॥

অর্থ—ইষ্টং (যজ্ঞ) দত্তং (দান) তপঃ (তপস্শ্রা) জপ্তং (জপ) বৃত্তং (সদাচার) দারান্, গৃহান্, সূতান্, প্রাণান্ (স্ত্রী, গৃহ, পুত্র ও প্রাণ) যৎ চ আত্মনঃ প্রিয়ং (এবং বাহ্য কিছু নিজের প্রিয় বস্তু) পরৈশ্চ নিবেদনম্ (ভগবান পরমেশ্বরকে নিবেদন) [শিক্ষেৎ] (শিক্ষা করিবে) ।

অনুবাদ—(তাহার পর) যজ্ঞ, দান, তপস্শ্রা, জপ, সদাচার এবং প্রাণপ্রিয় স্ত্রী, পুত্র, গৃহ ও প্রাণ সমস্তই ভগবান পরমেশ্বরে অর্পণ করিতে শিক্ষা করিবে ।

অনুধ্যান—সর্বত্র সর্বকার্যে ভগবৎকর্তৃত্ব স্থাপন এবং অহং কর্তৃত্বের বিলোপ সাধন করিতে হইবে । স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, বৃত্ত যাহা কিছু একান্ত আপনার বলিয়া মনে হয়—প্রাণাপেক্ষা প্রিয় বলিয়া বোধ করি, তৎসমস্তই আমার নহে, তাঁহার—তাঁহাকেই অর্পণ করিয়া, তাঁহারই বস্তু মনে করিয়া, তাহাদের প্রতি যে কর্তব্য তাহাও ভগবৎসেবা মনে করিয়া করিতে হইবে ।

এবং কৃষ্ণাত্মনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদম্ ।

পরিচর্যাধোভয়ত্র মহংসু নৃষু সাধুযু ॥২৯॥

অর্থ—এবং (এইরূপে) কৃষ্ণাত্মনাথেষু মনুষ্যেষু (শ্রীকৃষ্ণই যাহাদের আত্মা ও আশ্রয় তাদৃশ মনুষ্যগণের প্রতি) সৌহৃদম্ (বন্ধুত্ব) সাধুযু নৃষু মহংসু চ (সাধু এবং মহাপুরুষগণের) উভয়ত্র চ (এবং স্থাবর জঙ্গম—উভয়ের) পরিচর্যাং (সেবা) [শিক্ষেৎ] (শিক্ষা করিবে) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণই যাহাদের আত্মা এবং আশ্রয়, সেই সকল মনুষ্যগণের সহিত বন্ধুত্ব এবং স্থাবর জঙ্গম ও সাধু মহাপুরুষগণের সেবা যত্ন শিক্ষা করিবে ।

অনুধ্যান—বন্ধু চাই—জীবনে বন্ধুর প্রয়োজন আছে। তাই বলিয়া যাহাকে তাহাকে বন্ধু করা চলিবে না। যিনি তোমার স্বখে দুঃখে, ব্যথায় বেদনায় সমভাগী, যিনি তোমাকে তোমার জীবনের সার্থকতায়—আধ্যাত্মিক জীবন-যাত্রায় সাহায্য করিতে পারিবেন, তিনিই তোমার প্রকৃত বন্ধু ; অতএব শ্রীকৃষ্ণাপিতজীবন—ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তির সঙ্গেই বন্ধুত্ব পাতাইতে হইবে। সেবা কর সাধু মহাপুরুষের—শুধু তাহাই কেন, স্বাবর জন্ম সমস্ত তাঁহারই রূপ এই বোধে সমস্তেরই সেবা কর। তাই ভক্ত রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন :—

“নগর ফের মনে কর, প্রদক্ষিণ করি শ্রামা মাকে ।”

পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্ব্যশঃ ।

মিথো রতির্মিথস্তৃষ্টিনিবৃত্তির্মিথ আত্মনঃ ॥৩০॥

অর্থ—[ততঃ] (তাহার পর) পাবনং ভগবদ্ব্যশঃ (ভগবানের পবিত্র গুণ গান) পরস্পরানুকথনং (পরস্পরের আলোচনায়) মিথঃ রতিঃ (পরস্পরে অনুরাগ) মিথঃ তৃষ্টিঃ (পরস্পরে মধ্যে সন্তোষ) মিথঃ আত্মনঃ নিবৃত্তিঃ (পরস্পরের শোক, মোহ, দুঃখ কষ্টের যাহাতে নিবৃত্তি হয়) [এতানি শিক্ষেং] (এই সকল শিক্ষা করিবে)

অনুবাদ—তাহার পর নিজেদের মধ্যে পবিত্র ভগবদ্ গুণানুকীর্ণন, পরস্পরে অনুরাগ, পরস্পরে সন্তোষ এবং পরস্পরের শোক, মোহ, দুঃখ কষ্টের যাহাতে নিবৃত্তি হয়, তাহা শিক্ষা করিবে ।

অনুধ্যান—বন্ধুজনের সঙ্গে মিলনের প্রয়োজন আছে। সে প্রয়োজন, বন্ধুর সঙ্গে ভগবদ্ নামানুকীর্ণন—সে প্রয়োজন নিজেদের মধ্যে অনুরাগ, আনন্দ সৃষ্টি, সে প্রয়োজন পরস্পরের শোক, মোহ, দুঃখ, কষ্ট পরস্পরের প্রেম, প্রীতি, স্নেহ, ভালবাসায় দূরীকরণ ।

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘৌঘহরং হরিম্ ।

ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রুত্যাংপুলকাংতনুম্ ॥ ৩১ ॥

অর্থ—ভক্ত্যা (ভক্তির সহিত) অদৌষহরঃ হরিং (পাপনাশক হরির কথা)
স্মরন্তঃ (নিজে স্মরণ করিয়া) মিথঃ স্মারয়ন্তঃ চ (এবং পরস্পরকে স্মরণ করাইয়া)
সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা (তাহা হইতে উপজাত ভক্তির দ্বারা) উৎপলকাং তনুং বিভ্রতি
(রোমাঞ্চিত এবং আনন্দময়কলেবর হইবে)

অনুবাদ—তখন তাঁহারা ভক্তির সহিত পাপবিনাশন হরির
কথা নিজেরা স্মরণ করে, এবং অল্পকে স্মরণ করাইয়া দিয়া, প্রেম-
ভক্তিতে রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া থাকেন ।

অনুধ্যান—সর্বপাপ বিনাশক ভগবানের কথা, শ্রদ্ধা ও ভক্তির
সহিত স্মরণে, মননে এবং অল্পকে স্মরণ করাইয়া—ভক্তির গভীরতায়
প্রেমভক্তি উপজাত হয় । ভক্তি দুই প্রকার আমরা পূর্বে
বলিয়াছি,—এক সাধন ভক্তি ও অগ্র পরাভক্তি । এই সাধন ভক্তিরই
গভীর অবস্থা এবং পরাভক্তির পূর্বাবস্থাকে এখানে প্রেমভক্তি নামে
অভিহিত করা হইল । এই প্রেমভক্তি বা নির্মল প্রেম-আনন্দনে
ভক্ত পলকিততনু, রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া অনন্তভূত আনন্দ লাভ
করিয়া থাকেন ।

কচিৎসদন্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচিদ্ হসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং ভবন্তি তুফীং

পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থ—[তদা তে] (তখন তাঁহারা) অচ্যুতচিস্তয়া (ভগবান অচ্যুতের চিস্তায়)
কচিৎ রুদন্তি (কখনো রোদন করেন) কচিৎ হসন্তি (কখনো হাস করেন) কচিৎ
নন্দন্তি (কখনো আনন্দ প্রকাশ করেন) কচিৎ অলৌকিকাঃ বদন্তি (কখনো অলৌকিক
বাণী বলেন) কচিৎ নৃত্যন্তি (কখনো নৃত্য করেন) কচিৎ গায়ন্তি (কখনো
গান করেন) কচিৎ অজম্ অনুশীলয়ন্তি (কখনো হরির লীলাভিনয় করেন) । [এবং]
(এইরূপ করিতে করিতে) পরম্ এত্য (পরমপুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া) নিবৃত্তাঃ
[সন্তঃ] (আনন্দিত হইয়া) তুফীং ভবন্তি (মৌন হন, শাস্ত-সমাহিত করেন) ।

অনুবাদ—তখন তাঁহারা ভগবান অচ্যুতের চিন্তা করিতে করিতে কখনো রোদন, কখনো হাস্য, কখনো নৃত্য, কখনো গান, কখনো আনন্দ, কখনো অলৌকিক বাক্য উচ্চারণ—আবার কখনো বা শ্রীহরির লীলাভিনয় করিয়া থাকেন। এইরূপ করিতে করিতে পরমপুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিতচিত্তে মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন।

অনুধ্যান—সাধনার প্রারম্ভে ভাবের আতিশয়া সাধক যখন ধারণ করিতে অক্ষম—তখনই এই উদ্বেলিত অবস্থা। কিন্তু ভাব যখন অতলম্পর্শী—সাধক যখন ইষ্ট দর্শনে কৃতকৃতার্থ ভক্ত তখন নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের গ্রায় শান্ত—সমাহিত।

ইতি ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুখ্যায়।

নারায়ণপরো মায়ামঞ্জস্তরতি দ্বস্তরাম্ ॥ ৩৩ ॥

অর্থ—নারায়ণপরঃ (ভগবন্ত) ইতি ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষন্ (এইরূপে ভাগবত ধর্ম পালন করিয়া) তদুখ্যায় ভক্ত্যা (তাহা হইতে জ্ঞাত পরাভক্তির দ্বারা) দ্বস্তরঃ মায়াং (দুরতিক্রম্য মায়া) অঞ্জঃ তরতি (অনায়াসে অতিক্রম করিয়া থাকেন)

অনুবাদ—ভগবন্ত এইরূপে ভাগবতধর্ম অনুশীলন করিতে থাকিলে আপনা হইতে পরাভক্তি উপজাত হয় এবং এই পরাভক্তির সাহায্যে সহজেই দুরতিক্রম্য মায়াকে অতিক্রম করিয়া থাকেন।

অনুধ্যান—একেরই বহুরূপ, কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব একেরই যে বহুরূপে প্রকাশ তাহা বুঝিতে না পারিয়া আমি তুমি এই পৃথক বোধে, নিজেকেই বহুধা বিভক্ত করিয়া অনন্ত আনন্দ হইতে বিচ্যুত হয়। মায়াই ইহার কারণ; এই মায়ার হাত হইতে সহজে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না। উপরি-উক্তরূপে ভাগবত ধর্ম অনুশীলনে সাধনার চরম অবস্থায় ভগবৎ-রূপায় পরাভক্তির উদয় হয়। এই পরাভক্তিই সাধককে মায়াসাগর উত্তীর্ণ করে—সাধক তখন সিদ্ধ হইয়া বহুরূপে যে একেরই অবস্থিতি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন।

শ্রীরাজোবাচ

নারায়ণাভিধানস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামর্হথ নো বক্তুং যুয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ (রাজা কহিলেন) যুয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ (আপনারা শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ) নারায়ণাভিধানস্ত পরমাত্মনঃ ব্রহ্মণঃ (নারায়ণ নামে অভিহিত পরমাত্মা পর-ব্রহ্মের) নিষ্ঠাং (স্বরূপ) নঃ (আমাদিগকে) বক্তুং অর্হথ (বলুন ।)

অনুবাদ—মহারাজ নিমি বলিলেন, আপনারা শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ । নারায়ণনামক পরমাত্মা—পরব্রহ্মের স্বরূপ আমাদিগকে বলুন ।

অনুধ্যান—শ্রুতি বলিয়াছে “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” ‘ব্রহ্মকে জানিয়া সাধক ব্রহ্মই হইয়া যায় ।’ নবযোগীন্দ্র ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্ম-রূপতা লাভ করিয়াছেন । পরমাত্মা পরমেশ্বরের স্বরূপ বলিতে তৎস্বরূপভূত নবযোগীন্দ্রই সক্ষম । তাই মহারাজ নিমি তাঁহাদের নিকট পরমাত্মা পরব্রহ্ম—যিনি নারায়ণ নামে আখ্যাত তাঁহার স্বরূপ জানিতে প্রস্ন করিলেন । পর-ব্রহ্ম শাস্ত্রে নানা স্থানে, নানাবিধ নামে অভিহিত হইয়াছেন—কখনো পরমেশ্বর, কখনো ঈশ্বর, কখনো নারায়ণ, কখনো বাসুদেব । যদিও সকল নাম এক পরব্রহ্মেই পর্য্যবসিত হয় তবুও মনে রাখিতে হইবে, পরব্রহ্মের বিশেষ বিশেষ অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই এই সকল পৃথক পৃথক নামের সৃষ্টি হইয়াছে । অতএব এখানে পরব্রহ্ম যে নারায়ণ নামে উল্লিখিত হইল, তাহা পরব্রহ্মের কোন বিশেষ অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, তাহা দেখা যাউক ।

শ্রুতি ব্রহ্মতত্ত্ব ও জগৎ-তত্ত্ব সম্বন্ধে বলিতে যাইয়া বলিলেন “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ । নাগ্ন্যৎ কিঞ্চনমিষৎ” । (ঐতেরীয়)

অর্থ:—‘এই বিশ্ব প্রথমে এক আত্মারূপে অবস্থিত ছিল ; অল্প কিছুই স্ফূরণ ছিল না ।’ ছান্দোগ্য এবং বৃহদারণ্যকেও এইরূপই বলা হইয়াছে :—

“সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” (ছান্দোগ্য)

‘হে সৌম্য ! এই জগৎ অগ্রে ভেদরহিত একমাত্র সদ্বস্তুরূপে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে বর্তমান ছিল ।’

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ” (বৃহদারণ্যক)

‘এই জগৎ প্রথমে ব্রহ্মস্বরূপ ছিল ।’

এই সকল বাক্য বিচার করিলে দেখা যায়—জগৎ ছিল না, তাহা নহে ; জগৎ ছিল,—তবে ব্রহ্মের সহিত একরস হইয়া বর্তমান ছিল । এই অবস্থায় কোন কিছুই প্রকাশ এবং কোনরূপ স্পন্দন ছিল না । ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই নিগুণ, নির্বিশেষ বলা হয় । কিন্তু শ্রুতি এতটুকু বলিয়াই ক্ষান্ত হন নাই,—তাহার পর আবার বলিলেন :—

“স ইক্ষত লোকান্ হু স্বজা ইতি” (ঐতরেয়) অর্থ, ‘লোকসমূহ সৃষ্টি করিব কি ?’ ইহা সৃষ্টিবিষয়ে উন্মুখতা মাত্র । ইচ্ছা করিলে সৃষ্টি করিতে পারেন এই সামর্থ্যবোধ এই অবস্থায় আছে, কিন্তু তখনো সৃষ্টি কার্যে স্থিরসংকল্প হয়েন নাই এবং প্রবৃত্তও হয়েন নাই ; এই অবস্থাই সৃষ্টির বীজাবস্থা । তাহার পরের অবস্থা সৃষ্টিবিষয়ে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি—“তদৈক্ষত বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি (ছান্দোগ্য) অর্থ—‘সেই সংসংকল্প করিলেন, আমি বহু হইব, আমার বহুরূপে সৃষ্টি হউক ।’

তাহার পর সৃষ্টিবিষয়ে কৃতসংকল্প হইয়া, সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করিলেন—

“স ইমাল্লোকানসৃজত ।” (ঐতরেয়), অর্থ—‘তিনি লোক সকল সৃষ্টি করিলেন ।’ প্রথম অবস্থায় ব্রহ্ম একরস—সম্যক নিষ্ক্রিয় অবস্থা । দ্বিতীয় অবস্থায় ঈক্ষণশক্তিযুক্ত—যাহাকে সৃষ্টি বিষয়ে উন্মুখাবস্থা বলা যায় । তৃতীয় অবস্থায় সৃষ্টিবিষয়ে স্থিরসংকল্প, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিযুক্ত । চতুর্থাবস্থায় সৃষ্টিকার্য সম্পাদন হইয়াছে । এই চতুর্বিধ অবস্থা লইয়াই ব্রহ্মপূর্ণস্বভাব । এই সকল অবস্থা ব্রহ্মে নিত্য যুগপৎ প্রতিষ্ঠিত । অবস্থা সকল এক সময় আছে অন্য সময় নাই, তদ্রূপ নহে । ভাষার সাহায্যে প্রকাশ করিতে যাইয়াই পর পর বর্ণনা করিতে হইল ।

পূর্বোক্ত দ্বিতীয় অবস্থা যাহাকে সৃষ্টির বীজাবস্থা বলিয়াছি, তাহাই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের মূল। পরব্রহ্ম যে শক্তির সাহায্যে সৃষ্টি স্থিতি-লয়-কার্য সাধন করেন, তাহাকে ঐশী শক্তি বলে; এই ঐশী-শক্তিস্বরূপে তাঁহার নাম ঈশ্বর, পরমেশ্বর। এই ঈশ্বররূপী ব্রহ্মই নারায়ণ, বাসুদেব, বিষ্ণু, মায়া প্রভৃতি নামে শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। ইনি সগুণ ব্রহ্ম। অতএব শ্লোকোক্ত, নারায়ণনামধেয় যে পরব্রহ্ম তিনিই সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ের আদি কারণ বৃত্তিতে হইবে। ইনিই সর্বোপরিস্থিত উপাস্য দেবতা। সাধক ইহার উপাসনার দ্বারা নির্মল হইয়া নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়া অবগত হন এবং পরব্রহ্মের সহিত একীভূত অবস্থা লাভ করেন। তখন সাধকও যুগপৎ—সগুণ, নিগুণ, সর্বিশেষ নির্বিশেষ ভাব প্রাপ্ত হন।

শ্রীপিঙ্গলায়ন উবাচ

স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুরহেতুরশ্চ যৎ স্বপ্নজাগরশ্চক্ষুশ্চ

সদ্বিশিষ্ট।

দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি চরন্তি যেন সঞ্জীবিতানি তদবেহি

পরং নরেন্দ্র ॥৩৫॥

অনুবাদ—শ্রীপিঙ্গলায়ন উবাচ—(ঋষি পিঙ্গলায়ন কহিলেন) যৎ (যিনি) অন্ত (এই বিশ্বের) স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুঃ (সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ) [কিন্তু স্বয়ং] অহেতুঃ (যাহার সৃষ্টির আর কেহ কারণ নাই, অর্থাৎ যিনি মূলকারণ বা অনাদি কারণ) [যৎ] স্বপ্নজাগরশ্চক্ষুশ্চ বহিঃ চ সৎ (যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও স্মৃতি অবস্থায় এবং তদন্তীত-রূপে বর্তমান আছেন) দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি (দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মন) যেন সঞ্জীবিতানি চরন্তি (যাহার দ্বারা সঞ্জীবিত হইয়া কাণ্ডাক্রম হয়) নরেন্দ্র ! (হে রাজন) [তৎ] তৎ পরম্ অবেহি (তুমি তাঁহাকে পরমতত্ত্ব বলিয়া অবগত হও ।)

অনুবাদ—জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ের যিনি মূল কারণ এবং যিনি অনাদি কারণ (যাহার সৃষ্টিস্থিতি লয় বিষয়ে অন্য কোন কারণ

নাই। যিনি স্বপ্ন, জাগরণ, স্রষ্টি অবস্থায় থাকিয়াও তদতীতরূপে বর্তমান আছেন, ঠাহার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হয়, হে নরেন্দ্র ! তিনিই পর-ব্রহ্ম—পরমতত্ত্ব।

অনুধ্যান—এই জগৎ পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাত্মক। তন্মধ্যে মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র ও পঞ্চ মহাভূত এই ২১টি তত্ত্ব-সমন্বিত ব্যষ্টি, ও সমষ্টিভাবে প্রকটিত এই জগৎ। ইহাই জগতের প্রথম প্রকাশিত অবস্থা। ইহাকে ‘বিখ’ বলে এবং তন্নিষ্ঠ পুরুষকে ‘বিরাট’ বলা হয়। ইহা জগতের সম্যক প্রকাশিত অবস্থা; শাস্ত্রে এই ‘বিখ’ এবং ‘বিরাটকেই,’ অর্থাৎ সম্যক প্রকাশিত জগৎ এবং তন্নিষ্ঠ পুরুষকেই জাগ্রত স্থানীয় বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। এই ২১ টি তত্ত্বের উৎপত্তিস্থান অহংতত্ত্ব। অহংতত্ত্বে রজোগুণ অত্যন্ত প্রবল। কাজেই অহংতত্ত্বনিষ্ঠ পুরুষ সৃষ্টিকার্যের জন্য সর্বদা উন্মুখ। এই উন্মুখাবস্থা (তখন পয্যন্ত জাগ্রত স্থানীয় বিখ প্রকাশিত হয় নাই) —এই অবস্থাকেই ‘স্বপ্ন’ স্থানীয় বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত করা হইয়াছে। এইরূপ নিম্নলিখিত ‘বুদ্ধিতত্ত্ব’ বা ‘মহত্তত্ত্বকে’ জগতের “স্রষ্টি” অবস্থা বলা হয়। আমরা পূর্বে যে নারায়ণনামক পরব্রহ্মের কথা বলিয়াছি, যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের একমাত্র কারণ, যিনি নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ উভয়ই, তিনি উপরি-উল্লিখিত তিন অবস্থায় বর্তমান থাকিয়াও তদতীতরূপে বর্তমান আছেন। ঠাহারই শক্তিতে শক্তিমান হইয়া দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ কর্ম করিতেছে; সকল কারণের আদি কারণ ইনিই পরব্রহ্ম—পরমতত্ত্ব।

নৈতন্মনো বিশতি বাণ্ডত চক্ষুরাস্মা প্রাণেন্দ্রিয়ানি চ

যথানলমর্চ্চিষঃ স্বাঃ।

শব্দোহপি বোধকনিষেধতয়াত্মলমর্থোক্তমাহ

যদৃতে ন নিষেধ সিদ্ধিঃ ॥৩৬॥

অনুমান—যথা অনলম্ (যেমন অগ্নিকে) স্বাঃ অর্চিষঃ (তাহার ক্ষুদ্র স্রোতস সকল) [ন প্রকাশয়ন্তি] (প্রকাশ করিতে পারে না) [তথা] এতৎ (এই পরব্রহ্মকে) মনঃ ন বিশতি (মন বিষয় করিতে পারে না,—অর্থাৎ জানিতে পারে না) প্রাণেন্দ্রিয়ানি (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহ) বাক্ (বাক্য) চক্ষুঃ (চক্ষু) উত আত্মা চ (এবং বুদ্ধিও) [ন বিশতি] (জানিতে পারে না) শব্দ অপি (বেদও) বোধকনিষেধতয়া (ভাষার সাহায্যে সম্যক প্রকাশ করিতে না পারিয়া) আনুমানম্ (নিজের মূল কারণ পরব্রহ্মকে) অর্থোক্তম্ আহ (নেতি নেতিরূপে—দৃশ্যমান যাহা কিছু শুধু তাহাই নহে—তদতীতরূপেও আছেন—এইমাত্র বলিলেন) যৎ ঋতে (যাহা ব্যতীত—সেই পরব্রহ্ম ব্যতীত) ন নিষেধ-সিদ্ধিঃ (এই ‘নেতি’ “নেতি” বাক্যের শেষ হয় না অর্থাৎ কোন কিছুতেই তিনি পর্যাপ্ত নহেন, এইরূপ বলিতে বলিতে তদতীত পরব্রহ্মই এই ‘নেতি’বাক্য বাক্যের পরি-সমাপ্তি হয়।)

অনুবাদ—অগ্নি যেমন তাহার নিজের অংশ ক্ষুদ্র স্রোতস দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না, পরব্রহ্মকেও সেইরূপ মন, চক্ষু, বাক্য, প্রাণ, ইন্দ্রিয়সমূহ এবং বুদ্ধি জানিতে পারে না। বেদও স্ব-কারণ পরব্রহ্মকে ভাষার সাহায্যে সম্যক প্রকাশ করিতে না পারিয়া “নেতি” “নেতি” রূপেই—দৃশ্যমান যাহা কিছু তাহাতেই তিনি পর্যাপ্ত নহেন, তদতীতরূপেও বর্তমান আছেন, এইভাবেই প্রকাশ করিয়াছে। পরব্রহ্ম ব্যতীত এই “নেতি বাক্যের” ইতি বা শেষ কোথাও হয় না।

অনুধান—পরব্রহ্ম সর্বাধার, সর্বশক্তিমান। তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান হইয়াই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্ষেন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি, অহংকার কাষা করিতেছে। যদিও এই সকল তাঁহারই স্বরূপভূত অভিন্ন অংশ, তথাপি ইহাদের সমষ্টি কিংবা ব্যষ্টি শক্তিতে পরব্রহ্মের পূর্ণতা সম্পাদিত হয়, এইরূপ নহে। যাহা কিছু দৃশ্যমান পদার্থ তৎসমস্তই ব্রহ্ম আছেন সত্য, কিন্তু তাঁহার স্বরূপ এই সকলেই পর্যাপ্ত নহে। তিনি যে তদতীতরূপেও বর্তমান আছেন, তাহা বুঝাইবার জন্যই জাগতিক বস্তু-সমূহকে লক্ষ্য করিয়া শুধু এতদ্ব্যত্রেই তিনি অবস্থিত নহেন, এই নিষেধ

বাক্যের সাহায্যে বেদ তাঁহাকে প্রতিপাদন করিয়াছেন। এই যে নিষেধ “নেতি” “নেতি” বাক্য তাহারও পরিসমাপ্তি পরব্রহ্মেই। কারণ সর্ব কারণের কারণ পরব্রহ্মেই সকল “নেতির” “ইতি” হইয়া থাকে।

সত্ত্বং রজস্তম্ ইতি ত্রিব্দেরূপমাদৌ সূত্রং মহানমিতি

প্রবদন্তি জীবম্।

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োরুশক্তি ব্রহ্মৈব ভাতি

সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥৩৭॥

অনুব্য—আদৌ (প্রথমে—সৃষ্টির পূর্বে) সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি ত্রিব্ৎ একম্ (সত্ত্ব, রজঃ তমঃ—এই ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিরূপে এক) [ততঃ] (তাহার পর) সূত্রং (সূত্রাত্মা) [ততঃ] মহান্ ইতি (তাহার পর মহত্ত্ব) [তদনন্তরম্] অহম্ (তাহার পর অহঙ্কারতত্ত্ব) যৎ চ (এবং যাহাকে) জীবং (জীব) প্রবদন্তি (বলে) [ততঃ] (তৎপরে) জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়া (ইন্দ্রিয়সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ইন্দ্রিয়সমূহ এবং পৃথিব্যাदि পঞ্চমহাভূতের ফলরূপ সুখদুঃখাদি রূপে) সৎ অসৎ চ (এবং স্থূল সূক্ষ্ম বাহ্য কিছু) তয়োঃ (সেই স্থূল সূক্ষ্মের) যৎ পরং (যাহা অতীত) [তৎ] (তাহা) উরুশক্তি (সর্বশক্তিমান্) একং ব্রহ্ম এব ভাতি (একমাত্র ব্রহ্মই আছেন ।)

অনুবাদ—সৃষ্টির পূর্বে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি— তাহার পর সূত্রাত্মা এবং মহত্ত্বের প্রকাশ। মহত্ত্ব হইতে অহং তত্ত্ব— তাহাই জীব নামে অভিহিত। তৎপরে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতা, ইন্দ্রিয়-সমূহ, পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূত এবং জীবের কর্মফলরূপ সুখদুঃখ সৃষ্ট হইল। এইরূপে স্থূল সূক্ষ্ম বাহ্য কিছু তৎসমস্তই এবং তদতীতরূপেও যিনি বর্তমান, তিনিই সর্বশক্তিমান সংস্বরূপ অদ্বয় ব্রহ্ম।

অনুধ্যান—সৃষ্টির পূর্বে সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা। ইহারই নাম প্রকৃতি। এই অবস্থায় সমস্তই অপ্রকাশ থাকে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি—সৃষ্টি প্রকাশিত হইবার পূর্বাवস্থায় ব্রহ্মের সৃষ্টি বিষয়ে নিন্দ্যাত্মিকা বুদ্ধি উপজাত হয় অর্থাৎ এ অবস্থায় গুণের বৈষম্য উপস্থিত

হইয়া সৃষ্টিবিষয়ে স্পন্দন দেখা দেয়। এই অবস্থাকেই সূত্রাত্মা বলা হয়। তৎপর মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহংতত্ত্ব—তাহাকে জীব বলা হয়। ক্রমশঃ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চমহাত্ম, পঞ্চতন্মাত্র স্থূল, সূক্ষ্ম, সমস্ত সৃষ্ট হয়। এই যে সৃষ্টি তাহার নিমিত্ত উপাদান উভয় কারণই পরব্রহ্ম। যিনি এইরূপে নিজেকে স্থূল সূক্ষ্ম সর্বরূপে প্রকাশ করিয়াও তদতীতরূপে বর্তমান থাকেন, তিনিই সর্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম।

নাশ্চা জজ্ঞান ন মরিস্মৃতি নৈধতেহসৌ ন ক্ষীয়তে

সবনবিদ্যাভিচারিণাং তি।

সর্বত্র শশ্বদনপায়্যুপলক্ষিমাত্রং প্রাণো যথেন্দ্রিয়বলেন

বিকল্পিতং সং ॥৩৮॥

অর্থ—আত্মা ন জজ্ঞান (আত্মা জন্ম গ্রহণ করে না) ন মরিস্মৃতি (মরে না) ন এধতে (বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না) ন ক্ষীয়তে (ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না) অসৌ হি (এই আত্মাই) ব্যভিচারিণাং সবনবিং (পরিবর্তনের দ্রষ্টৃস্বরূপ,—দেহের জন্ম, মৃত্যু, ক্ষয়, বৃদ্ধি অথবা বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যের সাক্ষিস্বরূপ ।) সর্বত্র শশ্বৎ অনপায়ী (সর্বত্র নিত্য অবিকারী) উপলক্ষি-
মাত্রং (জ্ঞানস্বরূপ, চিৎস্বরূপ) যথা প্রাণঃ (যেমন মুখ্য প্রাণ) ইন্দ্রিয়বলেন বিকল্পিতং সং (ইন্দ্রিয় শক্তির প্রেরণাধীন হইয়া, প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান প্রভৃতি নানারূপ ধারণ করে) [সং অপি তদ্রূপঃ] (আত্মাও তদ্রূপ এক থাকিয়া বহুরূপে প্রতীয়মান হয়) ।

অনুবাদ—আত্মার জন্ম, মৃত্যু, ক্ষয়, বৃদ্ধি কিছুই নাই। এই আত্মাই স্বদেহের—বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য প্রভৃতি পরিবর্তনের দ্রষ্টৃস্বরূপ। যেমন মুখ্য প্রাণ ইন্দ্রিয় শক্তির প্রেরণাধীন হইয়া, প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান প্রভৃতি নানারূপ ধারণ করিয়া বিবিধ কাৰ্য্য করিয়া থাকে, সেইরূপ একই আত্মা সকল রকম পরিবর্তনের মধ্যেও নিত্য অবিকারী জ্ঞানস্বরূপ—চিন্মাত্র।

অনুধ্যান—প্রতি দেহে যে আত্মা, তাহার জন্ম, মৃত্যু, ক্ষয়, বৃদ্ধি কিছুই নাই। স্থূল দৃষ্টিতে আমরা দেখিতে পাই, রামবাবু জন্মিয়াছেন,

ক্রমশঃ বড় হইতেছেন, বার্ককো উপনীত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন, কিন্তু আসলে এই পরিবর্তন রামবাবুর পাঞ্চভৌতিক দেহের, দেহস্থিত যে আত্মা তাহার নহে। একই প্রাণবায়ু যেমন ইন্দ্রিয়সহযোগে বিবিধ নাম ধারণ করিয়া বিবিধরূপ কার্য্য করিয়া থাকে, কিন্তু সেই মুখ্য প্রাণ একই থাকে, তদ্রূপ এই আত্মা প্রতিদেহে জন্ম, মৃত্যু, ক্ষয়, বৃদ্ধির মধ্যে অবস্থিত হইয়াও তাহাতে নিলিপ্ত থাকিয়া চিন্মাত্ররূপে সর্বত্র দ্রষ্টারূপে অবস্থিত থাকেন।

অণ্ডেষু পেশিষু, তরুণ্যবিনিশ্চিতেষু প্রাণো হি জীবমুপ-

ধাবতি তত্র তত্র।

সন্নে যদিহ্মিয়গণেহহমি চ প্রমুপ্তে কূটস্থ আশয়মূতে

তদনুস্মৃতিনঃ ॥৩৯॥

অর্থ—অণ্ডে (অণ্ড) পেশিষু (জরায়ুজ) তরুণ (উদ্ভিজ্জ) অবিনিশ্চিতেষু (শ্বেদজ) জীবম্ (জীবকে) প্রাণঃ (প্রাণ) কূটস্থ [সন্] (অনাসক্ত হইয়া) তত্র তত্র (সেই সেই জীব দেহে) উপধাবতি (অনুসরণ করে) তথা (তদ্রূপ) নিদ্রায়াম্ (নিদ্রাকালে) ইন্দ্রিয়গণে সন্নে (ইন্দ্রিয়গণ লীন হইলে,—ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ কার্য্য করিতে বিরত হইলে) অহমি চ প্রমুপ্তে (এবং অহংবৃত্তিও লীন হইলে) আশয়ম্ মূতে (ইন্দ্রিয় এবং অহংবৃত্তি ব্যতিরেকেও) [যদনুস্মৃতি ভবতি] (যাহার দর্শন হয়, যাহার অর্থাৎ আত্মার দর্শন হয়) [জাগরণে চ] (এবং জাগরণে) নঃ (আমাদের) [যদনুস্মৃতিঃ ভবতি] (যে সকল দর্শনের স্মরণ হয়) তদনুস্মৃতিঃ (তাহারই—জীবাত্মারই দর্শনের স্মৃতি)

অনুবাদ—অণ্ড, জরায়ুজ, উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ এই চতুর্বিধ দেহস্থিত জীবকে সেই সেই দেহে প্রাণ, অনাসক্তভাবে অনুসরণ করে। ঠিক তদ্রূপ গভীর নিদ্রাকালে ইন্দ্রিয়গণ এবং অহংবৃত্তি নিজ নিজ কার্য্যে বিরত হইলেও জীবাত্মা এ সকলের সাহায্য ব্যতিরেকেও যে দর্শন করেন এবং জাগ্রত কালে আমাদের যে সকল দর্শনের স্মরণ হয়, তাহাও জীবাত্মার পূর্ব্ব দর্শনেরই স্মৃতি।

অনুধ্যান—এক জীবাত্মা যে দেহ ভেদেও একই থাকে, সকল প্রকার ইন্দ্রিয়ের সাহায্য ব্যতিরেকেও যে তাহার দর্শন সম্ভব হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইতেছে। সুষুপ্তি হইতে উত্থিত হইলে মনে হয় “বেশ আনন্দেই ছিলাম”, এই যে স্মৃতি, এই স্মৃতি কার? সে সময় তো সকল ইন্দ্রিয়ই কার্যাবিরত থাকে, তথাপি “বেশ আনন্দেই ছিলাম” অনুভবের কর্ত্তা কে এবং কাহাকে উপলক্ষ্য করিয়াই বা এই আনন্দের অনুভব? শ্রুতি বলিয়াছেন—সুষুপ্তি কালে জীবাত্মা পরমাত্মার সংস্পর্শ লাভ করে, ফলে আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া নিজেও আনন্দানুভব করে। এই আনন্দানুভব পরমাত্মার সান্নিধ্যে এবং এই জীবাত্মাই এই অনুভবের কর্ত্তা। জীবাত্মা পরমাত্মার যে মিলন, তাহাতে অগ্র কোন সংযোগসূত্র—করণের দরকার হয় না।

যত্র জনাভচরণৈষণয়োরুভক্ত্যা চেতোমলানি

বিধমেদগুণকর্ম্মজানি।

তস্মিন্ বিগুহ্য উপলভ্যাত আত্মতত্ত্বং সাক্ষাদ্যথামলদৃশোঃ

সবিত্ত্বপ্রকাশঃ ॥৪০॥

অর্থ—যহি (যখন) অভ্যভচরণৈষণয়া (ভগবানের চরণ লাভের ইচ্ছায়) উরুভক্ত্যা (প্রগাঢ় ভক্তির দ্বারা) গুণকর্ম্মজানি (গুণ এবং কর্ম্ম হইতে জাত) চেতোমলানি (চিত্তমালিণ্ড) বিধমেৎ (সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হইবে) তদা (তখন) তস্মিন্ (সেই) বিগুহ্যে [চেতসি] (নির্ম্মল চিত্তে) যথা (যেদ্বারা) অমলদৃশোঃ (নির্ম্মল চক্ষুতে) সবিত্ত্বপ্রকাশঃ (স্বয়ং প্রকাশিত হয়) [তথা] আত্মতত্ত্বং সাক্ষাৎ (তদ্রূপ আত্মস্বরূপ অনায়াসে) উপলভ্যাতো (দর্শন হইবে)

অনুবাদ—ভগবৎ-চরণ লাভের ইচ্ছা হইতেই প্রগাঢ় ভক্তি জন্মে। গুণ-কর্ম্মের ফলে যে চিত্তমালিণ্ড উপজাত হয় ভক্তিই তাহা দূরীভূত করিয়া থাকে। নিদোষ চক্ষু যেমন সূর্য্য দর্শনের উপায়স্বরূপ, সাক্ষাৎ আত্মদর্শনের জন্যও তেমনি নির্ম্মল চিত্তের প্রয়োজন।

অনুষ্ঠান—তরঙ্গায়িত জলাশয়ে যেমন চন্দ্রবিশ্ব যথাযথ প্রতিবিম্বিত হয় না, মলিন দর্পণে যেমন সুন্দর মুখচ্ছবিও দৃষ্ট হয় না, চক্ষু রোগাক্রান্ত হইলে যেমন সূর্য্য দর্শন করিতে পারে না, কামনা বাসনা-বিক্ষুব্ধ চিত্ত-সমুদ্রেও তেমনি স্ব-স্বরূপ—আত্মদর্শন সম্ভব হয় না। কামনা বাসনারূপ চিত্তমালিছা ভগবৎপ্রেমেই দূরীভূত হয়, চিত্তসমুদ্র তখন নির্বীত, নিস্তরঙ্গ—তদবস্থাতেই আত্মদর্শন হইয়া থাকে।

শ্রীরাজোবাচ

কর্মযোগং বদত নঃ পুরুষোঃ যেন সংস্কৃতঃ ।

বিধুয়েহাশু কর্ম্মাণি নৈকর্ম্মাং বিন্দতে পরম্ ॥৪১॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ (রাজা নিমি কহিলেন) [মনয়ঃ] (হে মনিগণ) কর্ম্মযোগং নঃ বদত (আমাদিগকে কর্ম্মযোগ বলুন) যেন (যদ্বারা) সংস্কৃতঃ [সন্] (বিশুদ্ধ হইয়া) পুরুষঃ (পুরুষ) কর্ম্মাণি (সকাম কর্ম্মের ফল, পাপ পুণ্যাदि) বিধুয় (মোত করিয়া, পাপপুণ্যাদিমুক্ত হইয়া) ইহ (ইহলোকে) আশু (শীঘ্রই) পরমঃ (মঙ্গলজনক) নৈকর্ম্মাং (ব্রহ্মে কর্ম্মার্পণ অবস্থা) বিন্দতে (লাভ করিতে পারে)।

অনুবাদ—রাজা নিমি বলিলেন, হে মনিগণ! যে কর্ম্মযোগের ফলে পুরুষ কর্ম্মফল—পাপ পুণ্যাদি হইতে মুক্ত হইয়া ইহলোকে সত্ত্বরই ব্রহ্মে কর্ম্মার্পণ অবস্থা লাভ করিতে পারে সেই কর্ম্মযোগ কি, বলুন।

অনুষ্ঠান—প্রশ্ন কর্ম্মযোগ সম্বন্ধে; অতএব “কর্ম্ম” এবং “কর্ম্ম-যোগের” পার্থক্য কি দেখা যাউক। যাহা করা যায় তাহাই কর্ম্ম; এক কথায় কর্ম্মের সংজ্ঞা এইরূপই বটে। কিন্তু সে কর্ম্ম ভাল মন্দ দুই হইতে পারে। অতএব শাস্ত্র বলিয়াছে কর্ম্ম বলিতে শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম বুঝিতে হইবে। এই কর্ম্ম ফলাকাজ্ঞাশূন্য কর্ম্ম নহে। কর্ম্মের কর্ত্তা তখন শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম করিয়া ইহলোকে অতুল ঐশ্বর্য্য এবং পরলোকে স্বর্গাদি ভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু কর্ম্মযোগ বলিলে ফলকামনাশূন্য হইয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান এবং কর্ম্মের প্রতিও আসক্তি ত্যাগ বুঝাইয়া থাকে। অনেক

সময় দেখা যায় ফলাকাঙ্ক্ষা না থাকিলেও কর্মের প্রতি আসক্তি অর্থাৎ কর্ম করার নেশায় পাইয়া বসে ; অতএব কর্মবন্ধনের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে এই নেশাও ত্যাগ করিতে হইবে । ইহাই কর্মযোগের প্রথম ভূমি । এই অবস্থায় চিত্তের রজঃ ও তমোবৃত্তি ক্ষীণ হইয়া সত্ত্ববৃত্তির উদয় হয়, তাহাতে চিত্তবিক্ষেপ বহুল পরিমাণে দূরীভূত হইলে, শুদ্ধ চিত্তে ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা জাগ্রত হয় । এইরূপ নির্মলচিত্ত ব্যক্তিই গুরুর নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভের যোগ্য এবং সমর্থ । উপযুক্ত গুরু তখন তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দেন । সাধক তদনুযায়ী সাধন করিয়া দেগিতে পান এই জগতে যাহা কিছু হইতেছে তৎসমস্তেরই কর্তা ঈশ্বর, সাধক নিজ শক্তিতে কিছুই করেন না ; ভগবৎ-ইচ্ছায় চালিত হইয়াই জগতের সর্বপ্রকার কর্ম—ভাল মন্দ সর্বপ্রকার কর্ম নিষ্পন্ন হইতেছে । সামান্য ধূলিকণা হইতে উৎকৃষ্টত মৌরজগৎ সর্বত্রই তাঁহারই ইচ্ছার খেলা চলিতেছে—সাধক তখন তাঁহাকেই সকল কর্মের কর্তা বলিয়া অবগত হন অর্থাৎ কর্মে নিজ কর্তৃত্ববিরহিত হইয়া ঈশ্বরকর্তৃত্ব স্থাপন করেন ; ইহাকেই ব্রহ্মে কর্মার্পণ বা নৈকর্ম্য অবস্থা বলা যায় । কর্মযোগের ইহাই শেষ কথা বা পরাকাষ্ঠা ।

এবং প্রশ্নমুখীন্ পূর্ব্বমপৃচ্ছং পিতুরস্তিকে ।

নাক্রবন্ ব্রহ্মণঃ পুত্রাস্তত্র কারণমুচ্যতাম্ ॥৪২॥

অর্থ—এবং প্রশ্ন (এইরূপ প্রশ্ন) [অহং] (আমি) পূর্ব্ব (পূর্বে) পিতৃ-
স্তিকে (পিতার সম্মুখে) ঋষিন্ (ঋষিদিগকে) অপৃচ্ছন্ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম)
ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ (ব্রহ্মার মানসপুত্র সনকাদি ঋষিগণ) তত্র (এ বিষয়ে) ন অত্রগন্
(উত্তর দেন নাই) কারণম্ (কারণ) উচ্যতাম্ (বলুন) ।

অনুবাদ—পূর্ব্বে একবার এই প্রশ্নই পিতার সম্মুখে ব্রহ্মার
মানসপুত্র সনকাদি ঋষিগণকে করিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারা আমার প্রশ্নের
কোনই উত্তর দেন নাই ; তাহারই বা কারণ কি, বলুন ।

অনুধ্যান—নিমিরাজ ইক্ষাকুর পুত্র। কোন সময়ে ব্রহ্মার মানস পুত্র সনকাদি ঋষিগণ ইক্ষাকুর সভায় উপস্থিত হইলে নিমিরাজ তাঁহাদিগকে এই কর্মযোগ সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। কিন্তু তাঁহারা নিমির প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন নাই। অমীমাংসিত প্রশ্নই আবার জানিতে ইচ্ছা করিয়া প্রশ্ন করিলেন এবং পূর্বের ঋষিগণ কেন তাঁহার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন নাই তাহারও কারণ জানিতে চাহিলেন।

শ্রীআবির্হোত্র উবাচ

কর্মাকর্ম বিকর্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ ।

বেদস্ত চেশ্বরাত্মহাং তত্র মুহুন্তি সুরয়ঃ ॥৪৩॥

অর্থ—শ্রীআবির্হোত্র: উবাচ (আবির্হোত্র বলিলেন) কর্ম (শাস্ত্রবিহিত কর্ম) অকর্ম (নিকাম কর্ম) বিকর্ম (শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্ম) ইতি (ইহারা) বেদবাদঃ (বেদ প্রতিপাদিত) ন লৌকিকঃ (লৌকিক নহে) বেদস্ত চ ঈশ্বরাত্মহাং (এবং বেদ ঈশ্বর হইতে জাত বলিয়া, অপৌরুষেয় বলিয়া) তত্র (বেদ বাক্যের অর্থ নির্ণয়ে) সুরয়ঃ (দেবতাগণও) মুহুন্তি (অসমর্থ) ।

অনুবাদ—শ্রীআবির্হোত্র বলিলেন, কর্ম, (শাস্ত্রবিহিত সকাম কর্ম) অকর্ম (নিকাম কর্ম) বিকর্মের (শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্মের) তত্ত্ব বেদনিহিত কাজেই সাধারণ লোকের বুদ্ধিগম্য নহে। বেদ ঈশ্বরাত্মক (ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন, অপৌরুষেয়) হওয়ায় দেবতারাও বেদবাক্যের অর্থ নির্ণয় করিতে যাইয়া বিমোহিত হন।

অনুধ্যান—ঋষি আবির্হোত্র বলিলেন,—কর্মতত্ত্ব অতীব জটিল। কর্ম, অকর্ম, বিকর্ম, এ সকল তত্ত্ব বেদনিহিত, সাধারণ লোকের পক্ষে ইহা উপলব্ধি করা সম্ভব নহে, কারণ বেদ স্বয়ং ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন, অপৌরুষেয় কাজেই বেদবাক্যের অর্থ নির্ণয়ে দেবতারাও অসমর্থ; সেজ্জাই ঋষিগণ, তোমাকে তখন এই কঠিন তত্ত্ব বলা উচিত মনে করেন নাই। একান্ত বৈরাগ্যবান, বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিই তত্ত্বোপদেশ

ধারণ করিতে সমর্থ হয় কিন্তু তখনও তোমার বুদ্ধি কর্মযোগের তত্ত্ব ধারণে সক্ষম ছিল না বলিয়াই তাঁহারা তোমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন নাই। অধ্যাত্মবিজ্ঞা দানের প্রথম কথাই হইল অধিকারী নির্ণয়। শ্রুতিতে আছে “বিদ্যায়া সার্কং য্মিয়েত ন বিদ্যামৃষরে বপেং” ‘বিদ্যার সহিত ব্রাহ্মণ শ্রাণানগামী হইবেন, তথাপি উষর ভূমিতে বিদ্যা বপন করিবেন না’ অর্থাৎ অনধিকারীকে তত্ত্ব উপদেশ করিবেন না।

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্।

কর্মমোক্ষায় কর্ম্মাণি বিধত্তে হৃগদং যথা ॥ ৪৪ ॥

অর্থ—যথা অগদং (ঔষধ সেবনের স্থায়, বালককে যেমন মিষ্ট দ্রব্যের লোভ দেখাইয়া ঔষধ খাওয়ান হয়) অয়ং পরোক্ষবাদঃ বেদঃ (ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ক এই বেদ) বালানাং অনুশাসনং (অজ্ঞানী ব্যক্তির শিক্ষার জন্ত অর্থাৎ কল্যাণের জন্ত) কর্ম্মমোক্ষায় (কর্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভার্থই) কর্ম্মাণি (সকাম কর্ম্মের) বিধত্তে হি (বিধান করিয়াছেন)।

অনুবাদ—বালককে যেমন মিষ্ট দ্রব্যের লোভ দেখাইয়া তিক্ত কষায় ঔষধ খাওয়ান হয় (ফলে তাহার রোগমুক্তি ঘটয়া থাকে) ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ক এই বেদও তেমনি অজ্ঞানী ব্যক্তির যথার্থ শিক্ষা অর্থাৎ কল্যাণের জন্ত—কর্ম্ম বন্ধন হইতে মুক্তিলাভার্থই (ইহকালে অতুল ঐশ্বর্য্য এবং পরকালে, স্বর্গাদি ভোগের লোভ দেখাইয়া) সকাম কর্ম্মের বিধান করিয়াছেন।

অনুধ্যান—বেদের জ্ঞানকাণ্ড ও কর্ম্মকাণ্ড এই দুই ভাগ। উপনিষদ বেদের জ্ঞানকাণ্ড। ইহাতে পরমতত্ত্ব—ব্রহ্মতত্ত্বের কথা রহিয়াছে। এই পরমতত্ত্বের অনুভূতিতেই সকল রকম দুঃখ কষ্ট হইতে মুক্ত হওয়া যায়। কিন্তু সাধারণের পক্ষে প্রথমেই ঐরূপ সাধনা সম্ভব নয় ; কারণ নিকাম কর্ম্মের সাধনাতেই তাহার আরম্ভ এবং শেষ, কাজেই সুখানুভবী জীব কর্ম্মফলনিরপেক্ষভাবে কাজ করিতে উৎসাহিত হয় না। সেই জন্তই বেদের কর্ম্মকাণ্ড সর্বপ্রথমে সকাম যজ্ঞাদির দ্বারা ধর্ম্মসাধন

করিতে উপদেশ দিয়াছেন, তাহার ফলে স্বর্গাদি উচ্চলোক লাভ হইয়া থাকে ; কিন্তু উহাই ঐ উপদেশের এবং সাধনার চরম কথা নহে । সাধক যখন স্বর্গাদি উচ্চলোক লাভ করিয়া পুণ্যক্ষয়াস্তে ঐ সকল লোক হইতে পতিত হয়, তখন ঐ সকল লোকের ভোগ স্মৃথ যে অনিত্য তাহা বৃষ্টিতে পারিয়া নিত্য—শাস্ত্রত স্মৃথের জগ্ন লালায়িত হয়, তখনই গুরুর উপদেশে নিকাম কর্ম্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া পরমতত্ত্বলাভের যোগ্যতা অর্জন করে । বেদে যে স্বর্গাদি লাভের ব্যবস্থা এবং তাহার প্রশংসা রহিয়াছে তাহার মূল কথা সাধারণ লোককে ক্রমশঃ মুক্তি বা মোক্ষের দিকে লইয়া যাওয়া । ইহ ও পরকালের স্মৃথের আশাতেই সাধারণ লোক উৎসাহিত হইয়া ধর্ম্মাচরণ করিয়া থাকে, তাহা লাভও করে কিন্তু চরমে এই সকলই তাহাকে ব্রহ্মতত্ত্বে পৌছিতে সাহায্য করে । বালক তিত্ত কষায় বিশ্বাস ঔষধ খাইতে অনিচ্ছুক, পিতা মাতা মিষ্ট দ্রব্যের লোভ দেখাইয়া ঔষধ সেবন করাইয়া থাকে, ফলে বালকের রোগ আরোগ্য হয়—বেদের এই ন্যে সকাম কর্ম্মের ব্যবস্থা তাহাও তদ্রূপ—অন্তিমে মুক্তি মোক্ষই তাহার ফলে লাভ হইয়া থাকে ।

নাচরেদ্ যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞোহজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

বিকল্পণা অধর্মেণ মৃত্যোম্ ত্যুমুপৈতি সঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থ—যঃ তু অজ্ঞঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ (কিন্তু যে জ্ঞানহীন অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি) বেদোক্তং (বেদবিহিত কর্ম্ম) স্বয়ং ন আচরেৎ (নিজে আচরণ করে না) সঃ (সেই ব্যক্তি) বিকল্পণা (শাস্ত্র-নিষিদ্ধ কর্ম্ম আচরণ করিয়া) অধর্মেণ (অধর্ম্মের দ্বারা, পাপের ফলে) মৃত্যোঃ মৃত্যুং হি উপৈতি [পুনঃ] (মৃত্যুর পর পুনঃ মৃত্যু লাভ করে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর আবর্তনে ঘুরিয়া মরে ।)

অনুবাদ—অজ্ঞ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি যদি বেদবিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করিয়া শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্ম্মের আচরণ করে, তাহা হইলে এই অধর্ম্মাচরণের ফলে সেই ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু ভোগ করিয়া থাকে ।

অনুধ্যান—শাস্ত্রবিহিত কর্ম আচরণ করিয়া মানুষ ক্রমশঃ মুক্তি-মোক্ষের অধিকারী হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র ব্যক্তি শাস্ত্রের বিধি নিষেধ উপেক্ষা করিয়া, স্বেচ্ছাচারী হইয়া যদি নিষিদ্ধ কর্মের অনুসরণ করে, তাহাতে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর দুঃখ কষ্ট তাহাকে ভোগ করিতে হয়।

বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহপিতমীশ্বরে।

নৈকশ্ম্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥ ৪৬ ॥

-নিঃসঙ্গ [সন্] (আসক্তি হীন হইয়া, স্বর্গাদি ভোগে নিম্পৃহ হইয়া) ঈশ্বরে অপিং বেদোক্তম্ এবং (বেদবিহিত কর্ম ভগবৎ-উদ্দেশ্যে) এবং কুর্বাণঃ (সম্পাদন করিয়া) নৈকশ্ম্যাং লভতে (কর্মে অহং কর্তৃত্ব বিহীন অবস্থা,—অথবা সকল কর্মের কর্তা যে একমাত্র ভগবান এইরূপ জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে) [ততঃ] সিদ্ধিং (তাহার পর মুক্তি লাভ হয়) ফলশ্রুতিঃ রোচনার্থা (কর্মের ফলে যে স্বর্গাদির লাভের কথা বলা হইয়াছে তাহা প্রবৃত্তিপরায়ণ ব্যক্তিকে শাস্ত্রবিহিত কর্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জগ্গই।)

অনুবাদ—স্বর্গাদি লাভে নিম্পৃহ ব্যক্তি ভগবৎ-উদ্দেশ্যে শাস্ত্র-বিহিত কর্ম সম্পাদন করিয়া, কর্মে অহংকর্তৃত্ববিহীন অবস্থা (সকল কর্মই যে ভগবৎ-ইচ্ছায় সম্পাদিত হইতেছে এই জ্ঞান) লাভ করে, তৎপর মুক্তি বা মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কর্মফলে স্বর্গাদি লাভের কথা,—কর্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জগ্গই বলা হয়।

অনুধ্যান—সকাম কর্ম বন্ধনের কারণ কিন্তু নিকাম কর্ম মুক্তির উপায়। শাস্ত্রবিহিত কর্ম নিকামভাবে—ভগবৎপ্রীত্যর্থ করিতে পারিলে কামনা বাসনা দূরীভূত হইয়া চিত্তের শুদ্ধি উপজাত হয়। সাধক তখন দেখে সকল কর্মের কর্তা ভগবান। এতদিন যে সকল কর্মে নিজ কর্তৃত্ব অনুভব করিয়াছিল, এখন দেখে একমাত্র

ভগবৎ-ইচ্ছাতেই তিনি তাহা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—ভগবানই যন্ত্রী, তিনি যন্ত্র মাত্র। গীতায়ও আছে :—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ॥১৮।৬।

“হে অর্জুন, ঈশ্বর সকল জীবের হৃদয়ে বাস করিয়া যন্তারূঢ়ের ন্যায় সকল প্রাণীকে মায়ার দ্বারা ঘুরাইয়া থাকেন।” অগ্ৰতও আছে, “অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মগ্নতে” ‘অহঙ্কার দ্বারা বিমোহিতচিত্ত ব্যক্তিই নিজেকে কর্ম্মের কর্ত্তা মনে করে।’ অতএব সকল কর্ম্মে অহং-কর্ত্তৃত্ব-বিহীন হইয়া ভগবৎকর্ত্তৃত্ববুদ্ধি স্থাপন অর্থাৎ সকল কর্ম্মের মূল কর্ত্তা যে ভগবান এই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে। ইহাকেই ব্রহ্মে কর্ম্মার্পণ বা নৈষ্কর্ম্ম্য অবস্থা বলা হয়। কর্ম্মযোগের শেষ কথা ইহাই ;—এই জ্ঞানলাভ হইলে মুক্তি—মোক্ষ অচিরেই লাভ হইয়া থাকে। এই শ্লোকে আর একটি কথা আছে, শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম সম্পাদন করিলে যে স্বর্গাদি লাভের কথা আছে, তাহা ঐ সকল কর্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জগ্ৰই বলা হইয়া থাকে। তবে কি এই ফলশ্রুতি মিথ্যা? না, মিথ্যা নয়। ঐ ফলও লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু ক্ষণস্থায়ী ঐ সকল ভোগসুখের জগ্ৰই বেদ অমৃতের সন্তান মানবকুলকে শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম করিতে আদেশ করেন নাই। প্রবৃত্তিপরায়ণ মানব কর্ম্মের ফলে কিছু না পাইলে কর্ম্ম করিতে উৎসাহিত হয় না, তাই সকাম কর্ম্মের ফলে স্বর্গাদি লাভের ব্যবস্থা, ইহাই কর্ম্মের প্রথম সোপান,—কিন্তু সাধক স্বর্গাদি লাভ করিয়া যখন দেখিল, এই ভোগসুখ তো চিরস্থায়ী নহে, তখন তাহার মনে চিরস্থায়ী সুখলাভের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে, ইহ পরকালের ভোগৈশ্বর্য্যে বিরাগ উপস্থিত হয় তখন কর্ম্মের দ্বিতীয় সোপান—নিস্কাম কর্ম্মের ব্যবস্থা, কিন্তু এই অবস্থায় উপনীত হইতে হইলে, সকাম বেদবিহিত কর্ম্ম সম্পাদনেই তাহা সম্ভব হয়, পূর্বে

তাহা দেখান হইয়াছে; অতএব বেদ যে কৰ্মের ব্যবস্থা দিয়াছে, তাহার মূল উদ্দেশ্য—ক্রমশঃ সাধককে নৈকৰ্ম্য অবস্থায় লইয়া গিয়া মুক্তি মোক্ষের অধিকারী করা।

য আশু হৃদয়গ্রস্থিং নির্জিহীষুঃ পরাশ্রয়ঃ।

বিধিনোপচরেদেবং তস্তোক্তেন চ কেশবম্ ॥ ৪৭ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) পরাশ্রয়ঃ (এখানে জীবাত্মার, নিজের) হৃদয়গ্রস্থিং (অহংবৃত্তিরূপ বন্ধন) আশু (সত্ত্বরই) নির্জিহীষুঃ (ছিন্ন করিতে ইচ্ছুক) [সঃ] (তিনি) বিধিনা তস্তোক্তেন চ (বেদবিধি এবং তন্ত্রবিধি অনুসারে) দেবম্ কেশবম্ (দেবতা কেশবের) উপচরেৎ (পূজা করিবেন)।

অনুবাদ—যিনি নিজের অহংবৃত্তিরূপ বন্ধন অনতিবিলম্বে ছিন্ন করিতে ইচ্ছা করেন তিনি বেদ ও তন্ত্রের বিধান অনুসারে দেবতা কেশবের অর্চনা করিবেন।

অনুধ্যান—পরাত্মা শব্দের অর্থ এখানে জীবাত্মা। পরমাত্মাই জীবদেহে অভিন্ন অংশরূপে জীবাত্মা। এখানে জীবাত্মা শব্দে বদ্ধ জীবকে বুঝাইতেছে। জীব স্ব-স্বরূপ ভুলিয়া পরমাত্মার অভিন্ন অংশ এই সত্যানুভূতি হারাইয়া নিজেকে পৃথক বলিয়া মনে করিতেছে। স্বরূপ-জ্ঞানের এই যে বিচ্যুতি ইহাই তাহাকে দুঃখভাগী করিয়াছে। অভিমানবৃত্তিই ইহার মূলে—এবং ইহাই বন্ধন। এই “আমিত্বই” আমাদের আঁটে পৃষ্ঠে বাঁধিয়া রাখিয়াছে, ভূমার সহিত এক হইতে দিতেছে না—তাই আমরা বদ্ধ। শাস্ত্রে এই অহংবৃত্তিরূপ বন্ধনকেই হৃদয়গ্রস্থি বলা হয়। ইহা ছিন্ন করিতে পারিলে আমাদের ক্ষুদ্রত্ব ঘুচিয়া যায়—আমরা অসীমের সঙ্গে এক হইয়া অসীম আনন্দের অধিকারী হইতে পারি; তাহাই মুক্তি বা মোক্ষ। বত কিছু সাধন ভজন, যত কিছু শাস্ত্রোপদেশ প্রতিপালন, সমস্তই এই “আমিত্বের” বন্ধন হইতে নিজেকে মুক্ত করিবার জন্ত।

যে উদ্দেশ্যে যে কর্ম তাহা বিধিপূর্বক যথাযথরূপে প্রতিপালিত হইলেই উদ্দেশ্যানুযায়ী ফল প্রসব করে। অগুণায় বিপরীত ফল ফলিয়া থাকে। অতএব যিনি এই ‘আমিত্বেয়’ বন্ধন ছিন্ন করিয়া অনন্ত আনন্দের অধিকারী হইতে ইচ্ছা করেন তাঁহাকে বিধিপূর্বক শাস্ত্রোপদেশে চলিতে হইবে। সে বিধি বেদ এবং তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। তদনুসারে ভগবান কেশবের অর্চনাতেই হৃদয়গ্রন্থি অনতিবিলম্বে ছিন্ন হইয়া থাকে।

লঙ্কানুগ্রহ আচর্যাং তেন সন্দর্শিতাগমঃ ।

মহাপুরুষমভ্যর্চেন্মূর্ত্যাভিমতয়াঅনঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্থ—আচার্যাং লঙ্কানুগ্রহঃ (গুরু কৃপালাভ করিয়া অর্থাৎ দীক্ষিত হইয়া) তেন সন্দর্শিতাগমঃ (তৎকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া অর্থাৎ গুরুর নিকট হইতে পূজার্চনার বিধি বিধান জানিয়া লইয়া,) . আননঃ অভিমতয়া মূর্ত্যা (নিজের পছন্দমত মূর্তিতে) মহাপুরুষম্ (ভগবানকে) অভ্যর্চেন্ (পূজা করিবে ।)

অনুবাদ—গুরুর নিকট দীক্ষিত হইয়া গুরু-উপদিষ্ট বিধি বিধানে নিজের মনোমত মূর্তিতে শ্রীভগবানের পূজা করিবে।

অনুধ্যান—দীক্ষা না হইলে দেহশুদ্ধি হয় না ; দীক্ষা না হইলে পূজা অর্চনা, সাধন ভজনের যথাযোগ্য অধিকারী হওয়া যায় না। ব্রহ্মবিদ শক্তিসম্পন্ন গুরু দীক্ষার দ্বারা শিষ্যের মধ্যে শক্তি সঞ্চারিত করেন, তাহারই ফলে শিষ্যের অন্তর্নিহিত সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক শক্তি জাগরিত হয়। অতএব ভগবৎ-লাভার্থীর সর্বপ্রথমেই প্রয়োজন সংগুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ ; এইরূপ দীক্ষিত ব্যক্তিকে গুরুর নিকট হইতে ভগবৎপূজার বিধি বিধান জানিয়া লইয়া তদনুসারে ভগবানের পূজায় প্রবৃত্ত হইবে ইহাই শাস্ত্রের বিধান। শাস্ত্রবিধান, গুরু-উপদেশ লঙ্ঘন করিয়া আপন খেয়াল মতন পূজা অর্চনা হইতে পারে না। গীতায় ও আছে :—

যঃ শাস্ত্রবিধিমুংস্রজ্য বর্জতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন স্তুখং ন পরাং গতিং ॥১৬।২৩

‘যে ব্যক্তি শাস্ত্রীয় বিধি পরিত্যাগ করিয়া আপন ইচ্ছামত কার্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না এবং সুখ ও পরাগতি তাহার লাভ হয় না।’

সর্বশক্তিমান গুরু শিষ্যের প্রয়োজনীয়তা এবং উপযুক্ততা বুঝিয়া তদনুযায়ী সকল রকম ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। পরমাত্মা পরব্রহ্ম যেমন একদিকে অসীম অনন্ত, অন্যদিকে আবার তাঁহার সসীম—সাস্ত্ররূপও আছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, কালিকা, জগদ্ধাত্রী এবং অবতাররূপ সকল—সমস্তই ব্রহ্মের সসীম—সাস্ত্র রূপ। ভজনের জগৎ এই সকলই অবলম্বিত হইয়া থাকে। এই সকল সিদ্ধ মূর্তি অবলম্বনে ভজন করিলে ফল সহজে লাভ হয়। সাধকের প্রকৃতি অনুযায়ী এই সকলের কোন না কোন মূর্তি সাধক ইষ্টরূপে গুরু-উপদেশে গ্রহণ করিয়া থাকেন। সাধক আপন মনোমত মূর্তিতে ভগবানের পূজা করিবে বলিতে যাইয়া এখানে সাধকের প্রকৃতি অনুযায়ী ইষ্টমূর্তি গ্রহণের কথাই বলা হইয়াছে এবং তাহা গুরুর নির্দেশ ব্যতিরেকে, শাস্ত্রীয় মূর্তি ভিন্ন আপন ইচ্ছামত মূর্তিতে ভগবানের পূজা করিবে, এইরূপ বলা শ্লোকের উদ্দেশ্য নহে। কারণ তাহাতে যে যথার্থ কল্যাণ হইতে পারে না, পূর্বোল্লিখিত গীতার শ্লোকে তাহা দেখান হইয়াছে।

‘শুচিঃ সন্মুখমাসীনঃ প্রাণসংযমনাদিভিঃ।

পিণ্ডং বিশোধ্য সংস্থাসকৃতরক্ষোহর্চ্চয়েদ্ধরিম্ ॥ ৪৯ ॥

অর্থ—শুচিঃ (স্নানাদির দ্বারা পবিত্র হইয়া) [মূর্তিঃ] সন্মুখমাসীনঃ (ইষ্ট মূর্তির সন্মুখে উপবেশনপূর্বক) প্রাণসংযমনাদিভিঃ (প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি দ্বারা) পিণ্ডং (দেহকে) বিশোধ্য (শোধন করিয়া) সংস্থাসকৃতরক্ষঃ (স্থানের দ্বারা আত্মরক্ষাপূর্বক) হরিম্ অর্চ্চয়েৎ (শ্রীহরির পূজা করিবে)।

অনুবাদ—স্নানাদির দ্বারা পবিত্র হইয়া উপাস্ত্র মূর্তির সন্মুখে উপবেশন করিবে। তৎপর প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধির সাহায্যে দেহ শোধন করিয়া স্থানদ্বারা আত্মরক্ষাপূর্বক শ্রীহরির পূজা করিবে।

অনুধ্যান—এই শ্লোকে কি ভাবে পূজা করিতে হইবে তাহার প্রারম্ভ বলা হইয়াছে। প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি, শ্বাস প্রভৃতি অভিজ্ঞ গুরুর নিকট হইতে জানিয়া লইতে হইবে। শুধু বই পড়িয়া এই সকল বিষয়ে শিক্ষা লাভ করা যায় না; অধিকন্তু প্রাণায়ামাদি গুরু ব্যতিরেকে করিতে গেলে নানারূপ শারীরিক ব্যাধিরও সম্ভাবনা আছে; কাজেই এ সকলের বিশেষ ক্রম এখানে লিখিত হইল না।

অর্চ্চাদৌ হৃদয়ে বাপি যথালকোপচারকৈঃ ।

দ্রব্যাক্ৰিয়ান্নলিঙ্গানি নিষ্পাত্য প্রোক্ষ্য চাসনম্ ॥ ৫০ ॥

পাত্যাদীহুপকল্যাথ সন্নিধাপ্য সমাহিতঃ ।

হৃদাদিভিঃ কৃতশ্বাসো মূলমন্ত্রেণ চার্চ্চয়েৎ ॥ ৫১ ॥

অর্থ—দ্রব্যাক্ৰিয়ান্নলিঙ্গানি নিষ্পাত্য (ফুল, ভূমি, নিজকে এবং বিগ্রহকে উপযুক্ত করিয়া—পূজার যোগ্য করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের দ্বারা পুষ্প, লেপন দ্বারা ভূমি, স্নান দ্বারা দেহ, প্রাণায়াম দ্বারা মন, মার্জ্জন এবং চন্দনাদির অনুলেপন দ্বারা বিগ্রহ পূজার যোগ্য করিয়া লইবে) আসনং প্রোক্ষ্য চ (এবং আসনে জলের ছিটা দিয়া) পাত্যাদি উপকল্যা (পাত্যাদি—পূজার দ্রব্যসমূহ যথাযথভাবে সাজাইয়া লইয়া) অথ (তাহার পর) হৃদাদিভিঃ কৃতশ্বাসঃ সমাহিতঃ চ (হৃদয়াদি অঙ্গের শ্বাসপূর্বক সমাহিতচিত্তে) অর্চ্চাদৌ হৃদয়ে বা অপি (মূর্তিতে কিংবা নিজ হৃদয়ে) [ত্রীহরিং] সন্নিধাপ্য চ (ত্রীহরিকে স্থাপন করিয়া) যথালকোপচারকৈঃ (যথাসংগৃহীত উপচারসহযোগে) মূলমন্ত্রেণ (মূলমন্ত্রের দ্বারা) [ত্রীহরিম্] (ত্রীহরিকে) অর্চ্চয়েৎ (পূজা করিবে) ।

অনুবাদ—মন্ত্রের দ্বারা পুষ্প, মার্জ্জন লেপনাদি দ্বারা ভূমি, স্নানের দ্বারা দেহ, প্রাণায়ামের দ্বারা মন, মার্জ্জন এবং চন্দনাদির অনুলেপন দ্বারা মূর্তিকে পূজার যোগ্য করিয়া লইবে। তৎপর আসনে জলের ছিটা দিয়া পাত্যাদি দ্রব্যসমূহ যথাযথভাবে সাজাইয়া লইয়া হৃদয়াদি অঙ্গের শ্বাস করিবে। অতঃপর নিজ হৃদয়ে কিংবা মূর্তিতে ত্রীহরিকে স্থাপন করিয়া যথাসংগৃহীত উপচারসহযোগে মূল মন্ত্রের দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে।

অনুধ্যান—এই শ্লোকেও যাহা বলা হইয়াছে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার দ্বারা তাহা শিখিয়া লইতে হইবে, অতএব এইজন্ত অভিজ্ঞ আচার্য্যের প্রয়োজন ।

সাক্ষোপাস্থাং সপার্বদাং তাং তাং মূর্ত্তিং স্বমন্ত্রতঃ ।

পাঠ্যার্থ্যচমণীয়াঠৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ ॥ ৫২ ॥

গন্ধমালাক্ষতশ্রগ্ভিধূপদীপোপহারকৈঃ ।

সাক্ষং সম্পূজ্য বিধিবৎ স্তবৈঃ স্তব্ধা নমেদ্ধরিম্ ॥ ৫৩ ॥

অর্থ—পাঠ্যার্থ্যচমণীয়াঠৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ গন্ধমালাক্ষতশ্রগ্ভিঃ ধূপদীপোপহারকৈঃ (পাঠ, অর্থ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, বস্ত্র অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, আতপ তণ্ডুল, মালা, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যসমূহের দ্বারা) সাক্ষোপাস্থাং সপার্বদাং (বিগ্রহের হৃদয়াদি অঙ্গ, স্তূপদর্শনাদি উপাঙ্গ এবং পার্শ্বদেব সহিত) তাং তাং মূর্ত্তিং (সেই সেই মূর্ত্তিকে) স্বমন্ত্রতঃ (তৎতৎ মূর্ত্তির মন্ত্রের দ্বারা) অর্চয়েৎ (পূজা করিবে) বিধিবৎ (যথানিয়মে) সাক্ষং হরিং সম্পূজ্য (অঙ্গসকলের সহিত ত্রীহরির অর্চনা করিয়া) স্তবৈঃ স্তব্ধা নমেৎ (স্তোত্রের দ্বারা স্তুতির পর প্রণাম করিবে) ।

অনুবাদ—পাঠ, অর্থ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, আতপ তণ্ডুল, মালা, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য প্রভৃতির দ্বারা বিগ্রহের হৃদয়াদি অঙ্গ, স্তূপদর্শনাদি উপাঙ্গ এবং পার্শ্বদগণের সহিত সেই সেই মূর্ত্তিকে তাঁহাদের নিজ নিজ মন্ত্রে পূজা করিবে । যথানিয়মে পূজা সমাপনপূর্ব্বক স্তবের দ্বারা স্তুতি করিয়া প্রণাম করিবে ।

অনুধ্যান—এই শ্লোকের অক্ষত শব্দের অর্থ আমরা আতপ তণ্ডুলই করিলাম । কিন্তু অনেকে তাহা করেন নাই । কারণ “নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্যা মহেশ্বরম্” আতপ তণ্ডুল দ্বারা বিষ্ণু পূজা এবং কেতকী পুষ্পের দ্বারা মহেশ্বরের পূজা করিবে না, স্মৃতিতে এইরূপ বচন রহিয়াছে । তবে আমরা কি স্মৃতির এই বচন উপেক্ষা করিয়া এখানে অক্ষত শব্দের অগ্ররূপ অর্থ করা সম্ভব হইলেও তাহা না করিয়া আতপ তণ্ডুলই করিয়াছি ? না, তাহা নহে ।

হরিভক্তিবিলাসের ৬ষ্ঠ বিলাসের ৬১নং বাক্যটি এইরূপ :—

শাস্ত্রে কৃত্বাতু পানীয়ঃ

সপুষ্পং সতিলাক্ষতঃ

অর্থ্যাং দদাতি দেবস্ত

সসাগরাধরাফলং ।

অর্থ—“যে ব্যক্তি শাস্ত্রজলে পুষ্প, তিল, আতপ তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুকে অর্ঘ্য প্রদান করে সে সসাগরা পৃথ্বীদানের ফল প্রাপ্ত হয়।” এখানে দেখা যাইতেছে ‘অর্থ্যা’ আতপ তণ্ডুল দিবার ব্যবস্থা রহিয়াছে। তাহা ছাড়া ভাগবতের অন্ত্র এবং তন্ত্রেরও বহু স্থানে বিষ্ণু পূজার উপকরণ হিসাবে অক্ষত ব্যবহারের বিধান আছে। অতএব বিধি এবং নিষেধ উভয়রূপ বাক্যই শাস্ত্রে থাকিতে তাহার সামঞ্জস্য কি তাহাই দেখিতে হইবে। নতুবা বিধি কিংবা নিষেধ ইহার যে কোন একটি বাক্যকে প্রাধান্য দিলে শাস্ত্রের প্রতি যথাযোগ্য সম্মান করা হইবে না।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে চতুর্দশ পটলে এইরূপ বাক্য রহিয়াছে :—

“উক্তানুষ্ঠৈস্তথা পুষ্পৈর্জলৈঃ স্থলৈজ্বরপি ।

পত্রৈঃ সর্কৈর্ধ্বখালাভঃ ভক্তিমান্ সততঃ যজ্ঞেং ॥

পুষ্পাভাবে যজ্ঞেং পত্রৈঃ পত্রালাভে চ তৎফলৈঃ ।

অক্ষতৈর্ক্বা জলৈর্ক্বাপি ন পূজাং বাতিলজ্যয়েং ॥”

অর্থ :—‘যে সমস্ত পুষ্পের কথা বলা হইল এবং বলা হইল না, তৎসমস্তই এবং জলজ, স্থলজ পুষ্প বা পত্র যাহাই পাওয়া যাউক না কেন, ভক্তিমান পুরুষ তাহার দ্বারাই সর্বদা পূজা করিবেন।

পুষ্পের অভাবে পত্রের দ্বারা, পত্রের অভাবে ফলের দ্বারা পূজা করিবে। যদি তাহাও পাওয়া না যায়, তাহা হইলে আতপ তণ্ডুল কিংবা জলের দ্বারা হইলেও পূজা করিবে তবুও পূজা বদ্ধ করিবে না।’

এই স্থলে দেখা যাইতেছে আতপ তণ্ডুল পুষ্পের প্রতিনিধি হিসাবে ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা রহিয়াছে। অতএব বিষ্ণু পূজায় যে আতপ তণ্ডুল ব্যবহার নিষেধ রহিয়াছে, তাহা পুষ্পের প্রতিনিধি হিসাবে ব্যবহারেই নিষেধ বুঝিতে হইবে। তাহা হইলে বিধি এবং নিষেধ উভয়রূপ বাক্যেরই সার্থকতা থাকিয়া যায়। যে স্থলে পুষ্পের প্রতিনিধি স্থলে আতপ তণ্ডুলের নিষেধ করা হইল সে স্থলেও জলের দ্বারা পূজা হইতে পারিবে, কাজেই অক্ষত শব্দ পুষ্পের প্রতিনিধি হিসাবে গ্রহণ করিলেই সকল দিক সামঞ্জস্য হয়।

(খ) আতপ তণ্ডুল যেখানে পুষ্পের প্রতিনিধি হিসাবে ব্যবহারের কথা আছে সে স্থলেই নিষেধ বাক্যের সার্থকতা আমরা দেখাইলাম। বিষ্ণুপূজায় যে আতপ তণ্ডুলের নৈবেদ্য দেওয়া হয় সে স্থলেও এই নিষেধ বাক্য প্রয়োগ হইতে পারে বলিয়া আমরা মনে করি।

পূজার উপচার ষোড়শ, দশ অথবা পঞ্চ। তন্মধ্যে নৈবেদ্য অগ্রতম। অতএব অক্ষত দ্বারা বিষ্ণু পূজা করিবে না বলিলে নৈবেদ্যও যখন পূজার উপচার তখন আতপ চাউলের নৈবেদ্য দেওয়া শাস্ত্রসম্মত কি না, দেখিতে হইবে।

তদ্বসারে নৈবেদ্যের সংজ্ঞা এইরূপ দেওয়া আছে :--

নিবেদনীয়ং যদ্ভূতং প্রশস্তং প্রযতং তথা।

তদ্বক্ষ্যার্থং পঞ্চবিধং নৈবেদ্যমিতি কথ্যতে।

ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ লেহঞ্চ পেয়ং চুষ্মঞ্চ পঞ্চমম্

সর্বত্র চৈতন্নৈবেদ্যমারাধ্যায় নিবেদয়েৎ ॥

অর্থ :—“ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ, পেয় ও চুষ্ম এই পঞ্চবিধ আহারযোগ্য প্রশংসনীয় পবিত্র যে দ্রব্য দেবতাকে সমর্পণ করা যায়, তাহাকে নৈবেদ্য বলে। সকল স্থলেই ঐ পঞ্চপ্রকার নৈবেদ্য আরাধ্য দেবতাকে অর্পণ করিবে।”

এই পঞ্চবিধ নৈবেদ্যের মধ্যে আতপ তণ্ডুল যে অবশ্যই নৈবেদ্যের উপযোগী নহে তাহা পরীক্ষারই বুঝা যাইতেছে। শুধু তাহাই নহে, আতপ তণ্ডুলের নৈবেদ্য বিষ্ণু পূজায় নিষিদ্ধ বলিয়া শাস্ত্রে স্পষ্টই উল্লেখ রহিয়াছে। - যথা :—

শ্বিন্নতণ্ডুলসিদ্ধান্নমামান্নঞ্চ ত্যজেশ্বনে ।

গোবিন্দস্মার্ত্তচনে দন্ধং সর্বং কার্ষ্য উদারধীঃ ॥

তথ্যচামান্ননৈবেদ্যং বর্জয়েদ্ধরিপূজনে ।

‘বৈষ্ণব ব্যক্তি সিদ্ধ তণ্ডুলের অন্ন ও আমান্ন (কাঁচা চাউল) এবং যাবতীয় দন্ধ পদার্থ গোবিন্দ পূজায় ত্যাগ করিবে ।’

‘হরিপূজনেও আমান্ন (আম তণ্ডুল) নৈবেদ্য বর্জন করিবে ।’

আমান্ন বলিলে আতপ তণ্ডুল বুঝায়, যথা :—

শস্ত্রং ক্ষেত্রগতং প্রোহঃ সতুষং ধাতুম্চাতে ।

আমং বিতুষমিত্যুক্তং শ্বিন্নমন্নমুদাহতম্ ॥

অর্থ :—‘ক্ষেত্রগতকে শস্ত্র, তুষযুক্তকে ধাতু, তুষরহিতকে আম, এবং সিদ্ধ করিলে অন্ন বলা হয় ।’

অতএব পূর্বোক্ত নিষেধবাক্য আতপ তণ্ডুলের নৈবেদ্যের বেলায়ও বলা হইয়াছে মনে করা যাইতে পারে ।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে বাংলাদেশে যে আতপ তণ্ডুলের নৈবেদ্যের প্রচলন রহিয়াছে তাহাকে দেশাচার হিসাবে মানিয়া লওয়া চলে কি না । উত্তরে, না-ই বলিতে হইবে । কারণ শাস্ত্রই বলিয়াছে :—

ন যত্র সাক্ষাদ্বিধয়ো ন নিষেধাঃ শ্রুতৌ শ্রুতৌ ।

দেশাচারকুলাচারৈস্তত্র ধর্ম নিরূপাতে ॥ (ঋদ্ধপুরাণ)

“যে স্থলে বেদে অথবা শ্রুতিতে স্পষ্ট বিধি অথবা নিষেধ না থাকে, সেই স্থলে দেশাচার ও কুলাচার দেখিয়া ধর্ম নিরূপণ করিতে হয় ।” .

স্বত্বেদবিবোধে তু পরিত্যাগো যথা ভবেৎ ।

তথৈব লৌকিকং বাক্যং স্মৃতিবাধে পরিত্যজেৎ ॥

অর্থ :—‘বেদের সহিত বিরোধ ঘটিলে যেকোন স্মৃতি অগ্রাহ্য হয়, সেইরূপ স্মৃতির বিপরীত হইলে দেশাচারকে অগ্রাহ্য করিতে হইবে।’

বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে বিষ্ণুকে আতপ চাউলের নৈবেদ্য দেওয়া প্রচলন থাকিলেও ইহা শাস্ত্রসম্মত নহে বলিয়া অবশ্যই পরিত্যজ্য। অতএব অক্ষত দ্বারা বিষ্ণু পূজা করিবে না ইহার অর্থ আমরা পুষ্পের প্রতিনিধি হিসাবে এবং নৈবেদ্যে আতপ তণ্ডুল ব্যবহার করিবে না, এই অর্থ গ্রহণ করিয়া ত্র্যোকোক্ত অক্ষত শব্দের অর্থ আতপ তণ্ডুলই করিলাম।

আজ্ঞানং তন্ময়ং ধ্যায়ন্ মূর্তিং সম্পূজয়েদ্ধরেঃ ।

শেষামাধায় শিরসা স্বধান্মাদ্বাস্ত সৎকৃতম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্থ—আজ্ঞানং (নিজেকে) তন্ময়ং ধ্যায়ন্, (তগবানের ধ্যানে ডুবাইয়া দিয়া) হরেঃ মূর্তিং সম্পূজয়েৎ (শ্রীহরির পূজা করিবে) [ততঃ] শেষাং (তাহার পর নির্মালা এবং চরণামৃত) শিরসা আধায় (মস্তকে ধারণ করিয়া) [হরিম্] স্বধান্মি (শ্রীহরিকে হৃদয়ে) উদ্বাস্ত (স্থাপন করিয়া) সৎকৃতং (পূজা) সমাপয়েৎ (সমাপন করিবে) ।

অনুবাদ—উপাস্ত্রের সহিত নিজেকে অভিন্নরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার পূজা করিবে। তাহার পর চরণামৃত এবং নির্মালাদি মস্তকে ধারণপূর্বক সেই শ্রীহরিমূর্তি নিজ হৃদয়ে স্থাপন করিয়া পূজাকার্য্য সমাপণ করিবে।

অনুধ্যান—উপাস্ত্রের সহিত একাত্মতাই সাধনার শেষ কথা। সকলপ্রকার পূজার মূল উদ্দেশ্য তাহাই। পূজা দ্বিবিধ—মানসিক ও বাহ্যিক। সকল পূজাতেই প্রথমে ইষ্টের ধ্যানের ব্যবস্থা রহিয়াছে। ধ্যান অর্থ ধ্যেয় বস্তুর সহিত একাত্মতা। ধ্যানের গভীরতম অবস্থায় ধ্যাতা, ধ্যেয় ইষ্ট মূর্তির মধ্যে নিজের অস্তিত্ব সর্বতোভাবে ডুবাইয়া দিয়া

একমাত্র ধোয়াকারেই ভাসমান হন। এইরূপে কিছুকাল ধ্যান করিয়া তৎপর নানাবিধ উপচার ও মন্ত্রাদির দ্বারা ইষ্টমূর্তির পূজা করিবে। তৎপর বিগ্রহ হইতে ইষ্ট-মূর্তিকে আহৃত করিয়া নিজ হৃদয় মধ্যে স্থাপন করিবে। এইরূপে পূজা-কার্য সমাপন করিয়া চরণামৃত ও নির্মালা ধারণ করিবে।

এবমগ্ন্যর্কতোয়াদাবতিথৌ হৃদয়ে চ যঃ ।

যজতীশ্বরমাত্মানমচিরান্মুচ্যতে হি সঃ ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ—যঃ (যিনি) এবং (এইরূপে) অগ্ন্যর্কতোয়াদৌ অতিথৌ হৃদয়ে চ (অগ্নি, সূর্য্য, জল ইত্যাদি, অতিথি কিংবা হৃদয়ে) আত্মানং ঈশ্বরং (নিজ আত্মস্বরূপ শ্রীহরির) যজতি (পূজা করেন) সঃ (তিনি) অচিরং হি (শীঘ্রই) [সংসারাং] মুচ্যতে (সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—অগ্নি, সূর্য্য, জল, অতিথি, কিংবা নিজ হৃদয়ে যিনি এইরূপে নিজ আত্মস্বরূপ শ্রীহরির পূজা করেন তিনি শীঘ্রই সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

অনুধ্যান—পূজার আধার বহুবিধ যথা অগ্নি, সূর্য্য, জল, অতিথি, নিজ হৃদয়। ইহার যে কোন একটীতে নিজ ইষ্টমূর্তি, আত্মস্বরূপ শ্রীভগবানের পূজা করিলে শীঘ্রই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়। এখানে একটা কথা বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে। সমষ্টি ভাবে এই জগৎ এবং ব্যষ্টিভাবে জগতের বিশেষ বিশেষ রূপ সবই তিনি, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই—কারণ তিনিই নিজেকে বহুরূপে বিস্তার করিয়া সৃষ্টি কার্য সম্পাদন করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইলেও—সর্বত্র তিনি অবস্থিত থাকিলেও আধার ভেদে শক্তি প্রকাশের তারতম্য আছে। বস্তুমাত্রই ত্রিগুণাস্থিত। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ। যে বস্তুতে বা যে আধারে সত্ত্বগুণ বেশী তাহাতেই তাঁহার প্রকাশ বেশী হইয়া থাকে, অতএব যতদিন পর্য্যন্ত না সর্বত্র তাঁহার দর্শন হইয়াছে ততদিন

পর্যন্ত বিশেষ বিশেষ আধারেই তাঁহার পূজা করিতে হয়। সেই সব আধারের কথাই এখানে বলা হইয়াছে। অতএব শাস্ত্রনির্দিষ্ট আধারেই পূজা করিতে হইবে—অন্যত্র আপন ইচ্ছা মতন আধারে পূজা করিলে চলিবে না।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীরাজোবাচ

যানি যানীহ কৰ্ম্মানি যৈষৈঃ স্বচ্ছন্দজন্মভিঃ ।

চক্রে করোতি কৰ্ত্তা বা হরিস্তানি ক্রবন্ত নঃ ॥ ১ ॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ (রাজা নিমি কহিলেন) হরিঃ (ভগবান শ্রীহরি) যৈঃ যৈঃ স্বচ্ছন্দজন্মভিঃ (নিজ ইচ্ছায় যে যে জন্মগ্রহণ করিয়া) ইহ (এই জগতে) যানি যানি কৰ্ম্মাণি (যে যে কৰ্ম্ম) চক্রে (করিয়াছিলেন) করোতি (বর্তমানে করিতেছেন) কৰ্ত্তা বা (কিংবা ভবিষ্যতে করিবেন) [ভবন্তঃ] নঃ (আপনারা আমাদিগকে) তানি (সেই সকল) ক্রবন্ত (বলুন) ।

অনুবাদ—রাজা কহিলেন, হে মুনিগণ ! ভগবান শ্রীহরি স্বেচ্ছায় যে যে জন্মগ্রহণ করিয়া যে যে কৰ্ম্ম অতীতে করিয়াছিলেন, বর্তমানে করিতেছেন এবং ভবিষ্যতে করিবেন তৎসমস্ত আমাদিগকে বলুন ।

অনুধ্যান—ভগবান জগৎকল্যাণের জন্ত নিজ ইচ্ছায় নানাবিধ দেহ ধারণ করিয়া ধরাতলে অবতীর্ণ হন । তাঁহার এই জন্ম সাধারণ জীবের জ্ঞান কৰ্ম্মফল বা প্রারব্ধভোগের জন্ত নহে । যদিও স্থূল দৃষ্টিতে তাঁহার কার্য্যাবলী কোন কোন সময় সাধারণ মানবের কাণ্ডের জ্ঞান এক বলিয়া বোধ হয়, তথাপি তাঁহার অন্তর্নিহিত গুঢ় রহস্য অবগত হইতে না পারিলে ভগবানের এই অবতার তত্ত্বের আসল কথাটি বুঝা যাইবে না । এই অবতার তত্ত্ব কি ? অতীতে, বর্তমানে এবং ভবিষ্যতে অবতাররূপে—তিনি যাহা করিয়াছিলেন, করিতেছেন এবং করিবেন, তাহা বলিতে হইলে সর্বতত্ত্ববেদী নবযোগীন্দ্রের পক্ষেই তাহা

সম্ভব। তাই মহারাজ নিমি তাঁহাদিগকেই এ বিষয়ে বলিবার জ্ঞতা প্রদান করিলেন। অবতার গ্রহণের মূল উদ্দেশ্য গীতায় শ্রীভগবান এইরূপ বলিয়াছেন :—

যদা যদাহি ধর্মস্তা স্তানিভবতি ভারত ।
অভ্যুত্থানমধর্মস্তা তদাত্মানং সৃজামাহম্ ॥
পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

অর্থ:—‘হে ভারত যে যে সময় ধর্মের হানি ও অধর্মের বৃদ্ধি হয়, সেই সেই সেই সময় আমি দেহধারণ করি। সাধুগণের উদ্ধার, পাপীগণের বিনাশ এবং ধর্ম স্থাপনের জ্ঞতা আমি যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি।’

শ্রীকৃষ্ণমিল উবাচ

যো বা অনন্তস্তা গুণাননন্তা-ননুক্রমিষ্যন স তু বালবুদ্ধিঃ ।
রজাংসি ভূমেগগয়েৎ কথঞ্চিৎ কালেন নৈবাখিলশক্তিধাম্নঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণমিল: উবাচ—(শ্রীকৃষ্ণমিল বলিলেন) যঃ বৈ (যিনি) অনন্তস্তা (ভগবানের) অনন্তগুণান্ (অনন্ত গুণরাশি) ননুক্রমিষ্যন (গণনা করিতে ইচ্ছা করেন) সঃ তু বালবুদ্ধিঃ (সেই ব্যক্তি বালকসদৃশ, বালকের স্থায় অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন) কালেন (সুদীর্ঘকালে, দীর্ঘকালের চেষ্টায়) কথঞ্চিৎ (কোন প্রকারে) ভূমে: রজাংসি (পৃথিবীর ধূলিকণাসমূহ) গগয়েৎ [অপি] (গণনা সম্ভব হইতেও বা পারে) [তু] (কিন্তু) অখিলশক্তিধাম্নঃ (অনন্ত শক্তিশালী ভগবানের) [গুণান্] (গুণরাশি) ন এব [গগয়েৎ] (গণনা সম্ভব নয়)।

অনুবাদ—ঋষি কৃষ্ণমিল বলিলেন, ভগবান অনন্ত-গুণশালী। তাঁহার সেই গুণরাশি গণনা করিতে যাওয়া বালবুদ্ধির পরিচায়ক। দীর্ঘকালের চেষ্টায় পৃথিবীর ধূলিকণাসমূহের গণনা—তাঁহাও সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু অনন্ত শক্তিশালী ভগবানের গুণসমূহের ইয়ত্তা করা কখনো সম্ভব নহে।

অনুধ্যান—অবতাররূপে ভগবানের জন্ম কক্ষের যে লীলা তাহা বড় অদ্ভুত ! সর্বতোভাবে সে সকলের বর্ণনা সম্ভব নহে। সর্ব-শক্তির আধার ভগবানের অনন্তগুণ—অনন্তলীলা, সসীম মানবের পক্ষে সেই অসীমের ইয়ত্তা করা অসম্ভব, তবে যতটুকু সম্ভব বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ঋষি ঙ্গমিল এইরূপ ভাব ব্যক্ত করিয়া পরবর্তী শ্লোকসমূহে তাঁহার বক্তব্য বলিতে লাগিলেন।

ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাঅসৃষ্টেঃ পুরং বিরাজং বিরচয্য তস্মিন্।

স্বাংশেন বিষ্টেঃ পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥ ৩ ॥

অর্থ—যদা (যখন) আদিদেবঃ নারায়ণঃ (আদিদেব নারায়ণ) আত্মসৃষ্টেঃ পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ (নিজের সৃষ্ট পঞ্চভূতের দ্বারা) বিরাজং পুরং (বিরাট দেহ) বিরচয্য (সৃষ্টি করিয়া) তস্মিন্ (তাহাতে) স্বাংশেন (নিজ অংশে, নিজের অভিন্ন অংশে) বিষ্টেঃ (প্রবিষ্ট হইলেন) [তদা] (তখন) পুরুষাভিধানম্ অবাপ (তাঁহার পুরুষ নাম হইল)।

অনুবাদ—আদি দেব নারায়ণ যখন নিজেরই সৃষ্ট পঞ্চ মহাভূত দ্বারা বিরাট দেহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া নিজ অভিন্ন অংশে তাহাতে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার পুরুষ সংজ্ঞা হয়।

অনুধ্যান—আমরা পূর্বে বলিয়াছি, নারায়ণ নামধেয় পরব্রহ্মই সৃষ্টির মূল কর্তা। শ্রুতি বলিয়াছে—“তৎসৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশৎ” ‘ভগবান জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন।’ শ্লোকে সৃষ্টির প্রথম প্রকাশ-অবস্থার কথা বলা হইয়াছে। সৃষ্টির নিমিত্তও উপাদান কারণ—উভয়ই তিনি।

উপাদান কারণ নিজেরই অপরা প্রকৃতি পঞ্চ মহাভূত দ্বারা প্রথমে এক বিরাট দেহ সৃষ্টি করিয়া নিজ অভিন্ন অংশে জীবচৈতন্যরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। তখন তাঁহার পুরুষ সংজ্ঞা হয়। ইহাই প্রথম পুরুষ, ইহাকে বিরাট পুরুষ, কাষ্যব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি নামেও অভিহিত করা হয়। শ্লোকে নারায়ণ অংশরূপে বিরাট দেহে প্রবিষ্ট হইলেন,

এইরূপ কথা আছে, ইহার অর্থ এইরূপ নহে যে, পরব্রহ্মের এক পৃথক থণ্ড তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। “অংশ” শব্দ বলার তাৎপর্য এই যে সৃষ্ট জগতে তিনি প্রবিষ্ট হইয়াও তদতীতরূপে বর্তমান আছেন, প্রবেশের সঙ্গেই তাঁহার সর্বসত্ত্বা পর্যাবসিত হইয়া যায় নাই। তিনি যেমন পরম অদ্বৈত—একরস, সৃষ্টজগতে ব্যক্তি ও সমষ্টিরূপে প্রবেশ করিয়াও তদ্রূপই রহিলেন। এই যে অংশ বলা হইল, তাহা শক্তিরূপ অংশ—শক্তিমানের সঙ্গে সর্বদার জগুই অভিন্ন, স্থূল বস্তুর পৃথক থণ্ডরূপ অংশ নহে।

যৎকায় এষ ভুবনত্রয়সন্নিবেশো যশ্চেন্দ্রিয়ৈস্তনু-

ভৃতামুভয়েন্দ্রিয়ানি।

জ্ঞানং স্বতঃ স্বসনতো বলমোজ ইহা সত্বাদিভিঃ

স্থিতিলয়োন্তব আদিকর্তা ॥ ৪ ॥

অর্থ—যৎকায় (বাহার শরীরে) এষ ভুবনত্রয়সন্নিবেশঃ (এই ত্রিভুবন অবস্থিত) যশ্চেন্দ্রিয়ৈঃ (বাহার ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অথবা বাহার ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে) তনুভৃতান্ উভয়ে-
 ন্দ্রিয়ানি (দেহধারী জীব সকলের জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্শ্মেন্দ্রিয় সকল সৃষ্ট হইয়াছে) [যশ্চ] (বাহার) জ্ঞানম্ স্বতঃ (বাহার জ্ঞানস্বতঃস্ফূর্ত্ত,) [যশ্চ] স্বসনতঃ (বাহার প্রাণ হইতে) তনুভৃতান্ (দেহধারী জীবের) বলম্ ওজঃ ইহা (দেহের শক্তি, ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও অন্তঃকরণের শক্তি জাত হইয়াছে) [যশ্চ] (বাহার) সত্বাদিভিঃ (সত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণের দ্বারা) স্থিতিলয়োন্তবঃ (সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে) [সঃ] (তিনিই) আদিকর্তা (আদিদেব)।

অনুবাদ—স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল এই ভুবনত্রয় বাহার শরীরে অবস্থিত, জীবের কর্শ্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় বাহার ইন্দ্রিয় হইতে জাত, বাহার জ্ঞান স্বতঃস্ফূর্ত্ত, বাহার প্রাণ হইতে সকল জীবের দেহের বল, ইন্দ্রিয়ের কর্শ্মক্ষমতা, অন্তঃকরণের তেজ সৃষ্টি হইয়াছে—বাহার সত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয়ের সাহায্যে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় সাধিত হইতেছে, তিনিই আদিদেব—আদিকর্তা।

অনুধ্যান—সৃষ্টির প্রথম বিকাশ এই যে বিরাট পুরুষ তাঁহাকেই কার্যাত্মক বা হিরণ্যগর্ভ বলে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল এক কথায় যত সব লোক আছে—চতুর্দশ ভুবনই তাঁহার অঙ্গীভূত। সমস্ত ব্যাপ্তি সৃষ্টি—সমস্ত অবতারের মূল কারণও তিনিই।

আদাবভূচ্ছতধ্বতী রজসাম্র সর্গে বিষ্ণুঃ স্থিতৌ

ক্রতুপতিদ্বিজধর্ম্মসেতুঃ।

রুদ্রোহপায়ায় তমসা পুরুষঃ স আত্ম ইত্যুদ্ভব-

স্থিতিলয়াঃ সততং প্রজামু ॥ ৫ ॥

অর্থ—অন্ত [জগতঃ] সর্গে (এই জগতের সৃষ্টির জন্ত) আদৌ (প্রথমে) রজসা (রজোগুণের দ্বারা, রজোগুণযুক্ত হইয়া) শতধ্বতি: অভুং (ব্রহ্মা সৃষ্ট হইলেন) স্থিতৌ (পালনের জন্ত) [সবেন] (সত্ত্বগুণযুক্ত হইয়া) ক্রতুপতি: দ্বিজধর্ম্মসেতুঃ [বিষ্ণুঃ [অভুং] (যজ্ঞেশ্বর, ব্রাহ্মণ ও ধর্ম্মের রক্ষক বিষ্ণু সৃষ্ট হইলেন) অপায়ায় (সংহারের নিমিত্ত) তমসা (তমোগুণযুক্ত হইয়া) রুদ্রঃ [অভুং] (মহেশ্বর সৃষ্ট হইলেন) ইতি (এইরূপে) [যেন] (যাঁহার দ্বারা) প্রজামু সততং উদ্ভবস্থিতিলয়াঃ (ভূতগণের সতত সৃষ্টিস্থিতিলয়) [ভবন্তি] (হইতেছে) স: আত্ম পুরুষঃ (তিনিই আদি পুরুষ)।

অনুবাদ—জগত সৃষ্টির জন্ত প্রথমে রজোগুণযুক্ত ব্রহ্মা, পালন-কর্ত্তারূপে সত্ত্বগুণযুক্ত যজ্ঞেশ্বর, ধর্ম্ম ও ব্রাহ্মণের রক্ষক বিষ্ণু এবং সংহারের জন্ত তমোগুণযুক্ত মহেশ্বর সৃষ্টি হইলেন। এইরূপে যাঁহার দ্বারা সকল জীবের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় সর্বদা সম্পন্ন হয়, তিনিই আদি পুরুষ।

অনুধ্যান—সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, একের পর আর ক্রমান্বয়ে চলিতেছে—ইহার আদি অন্ত নির্দেশ করা যায় না। ব্যাপ্তি সৃষ্টি—জগত সৃষ্টির জন্ত রজোগুণাত্মক ব্রহ্মা, পালনের জন্ত সত্ত্বগুণাত্মক বিষ্ণু, সংহারের জন্ত তমোগুণাত্মক মহেশ্বর প্রথমে সৃষ্ট হইলেন।

ধর্মশ্রু দক্ষদুহিতর্যাজনিষ্ট মূর্ত্যাং নারায়ণো নর ঋষি-

প্রবরঃ প্রশান্তঃ ।

নৈকস্ম্যালক্ষণমুবাচ চচার কর্ম যোহত্মাপি চাস্ত

ঋষিবর্ষানিষেবিতাজিষ্ণুঃ ॥ ৬ ॥

অর্থস্ব—ধর্মশ্রু [ভাষ্যায়ঃ] (ধর্মের পত্নী) দক্ষদুহিতরি মূর্ত্যাং (দক্ষের কন্যা মূর্তির গর্ভে) প্রশান্তঃ ঋষিপ্রবরঃ নারায়ণঃ নরঃ (প্রশান্ত ঋষিপ্রবরদ্বয় নরনারায়ণ) অজ-নিষ্ট (জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন) নৈকস্ম্যালক্ষণম্ উবাচ (নৈকস্ম্য ধর্মের লক্ষণ সকল উপদেশ করিয়াছিলেন) [স্বয়ং] (নিজের) কর্ম চচার চ (এবং নিজেরও তদনুরূপ আচরণ করিয়াছিলেন) ষঃ (যিনি) অত্মাপি (এখনো) ঋষিবর্ষানিষেবিতাজিষ্ণুঃ আস্তে (শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ কর্তৃক চরণকমল পূজিত হইয়া বর্তমান আছেন) ।

অনুবাদ—ধর্মের পত্নী দক্ষকন্যা মূর্তির গর্ভে প্রশান্ত ঋষিপ্রবরদ্বয় নরনারায়ণ জন্ম গ্রহণ করিয়া নৈকস্ম্য ধর্মের লক্ষণ সকল উপদেশ করিয়াছিলেন এবং নিজেরাও পালন করিয়াছিলেন । নরনারায়ণ ঋষিদ্বয় অদ্যাপি বর্তমান আছেন এবং শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ কর্তৃক তাঁহাদের চরণকমল পূজিত হইতেছে ।

অনুধ্যান—কর্ম যখন ভগবৎকর্তৃত্বে কৃত হয় অর্থাৎ সকল প্রকার কর্ম আমি করিয়াও তাহাতে আমার কর্তৃত্ববুদ্ধি থাকে না, ভগবান যদ্বী আমি যদ্ব এই বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হয়—এক কথায় আমার সকল কর্ম যখন ব্রহ্মাণিত, তখন তাহাকে নৈকস্ম্য বলা হয় । নৈকস্ম্য অর্থ, কর্মত্যাগ বা কর্ম না করা নহে । কর্ম করিয়াও কর্মে ভগবৎ-কর্তৃত্বের যে জ্ঞান—তাহাই নৈকস্ম্য । গীতায় যে বলা হইয়াছে, “সর্বং কর্ম্মখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ‘সমস্ত কর্ম্মের সার্থকতা জ্ঞান উৎপাদনে’, এই জ্ঞানই কর্মে ঈশ্বর কর্তৃত্বের জ্ঞান—ইহাই নৈকস্ম্য অবস্থা ।

ইন্দ্রো বিশঙ্খ্য মম ধাম জিঘৃক্ষতীতি কামং শ্রুযুক্ত

সগণং স বদযু্যপাখ্যাম্ ।

গত্বাপ্সরোগণবসন্তুমন্দবাতৈঃ স্ত্রীপ্রেক্ষণেযুভি-

রবিধ্যদতন্মহিভ্তঃ ॥ ৭ ॥

অর্থ—[ঋষিভ্যঃ] (এই ঋষিভ্যঃ) মম ধাম (আমার স্বর্গরাজ্য) জিঘৃক্ষতি (অধিকার করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন) ইতি বিশঙ্খ্য (এইরূপ ভয় করিয়া) অতন্মহিভ্তঃ ইন্দ্রঃ (নরনারায়ণের মহিমায় অনভিজ্ঞ দেবরাজ ইন্দ্র) সগণং কামং (অনুচরবর্গের সহিত কামদেবকে) শ্রুযুক্ত (ঋষিভ্যের তপস্তায় বিস্ময় ঘটাইবার জন্য নিযুক্ত করিলেন) সঃ (কামদেব) অপ্সরোগণবসন্তুমন্দবাতৈঃ [সহ] (অপসরাগণ, বসন্তকাল এবং মুহুমলয়ানিলসহ) বদযু্যপাখ্যাম্ গত্বা (বদরিকা আশ্রমে গমন করিয়া) স্ত্রীপ্রেক্ষণেযুভিঃ (রমণীর কটাক্ষরূপ বাণ দ্বারা) [তম ঋষিভ্যঃ] (নরনারায়ণ ঋষিভ্যকে) অবিধ্যং (বিন্দু করিতে চেষ্টা করিলেন) ।

অনুবাদ—স্বর্গরাজ্য অধিকার করিবার জন্যই ঋষিভ্য তপস্তা-নিরত, দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপ ভয় করিয়া এবং তাঁহাদের মহিমা অবগত না হইয়া অনুচরবর্গের সহিত কামদেবকে ঋষিভ্যের তপস্তায় বিস্ময় ঘটাইবার জন্য নিযুক্ত করিলেন । কামদেব অপ্সরাগণ, বসন্তকাল, মুহুমন্দ সমীরণসহ বদরিকা আশ্রমে গমন করিয়া রমণীগণের কটাক্ষরূপ বাণ দ্বারা নরনারায়ণকে বিন্দু করিতে চেষ্টা করিলেন ।

অনুধ্যান—উচ্চ লোকসকলও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের আবাসস্থল নহে । সেখানেও ভয়-ভীতি, হিংসা-বিদ্বেষ বর্ত্তমান আছে । দ্বৈত বোধে এবং দ্বিতীয় বস্তু সাপেক্ষ যে আনন্দ তাহা ভয়-ভীতিবিরহিত হইতে পারে না । একমাত্র অদ্বৈত-তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে, অর্থাৎ সর্বত্র অভিন্নবুদ্ধি—একাত্মতা অনুভব করিতে পারিলে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের অধিকারী হওয়া যায় । এই অবস্থায় কাহাকেও ভয় করিবার কিছু থাকে না—কারণ সৃষ্ট জগতের যাহা কিছু স্বন্দর, যাহা কিছু ভয়ঙ্কর সবই যে

আমারই লীলাবিলাস, আমারই অভিন্ন মূর্তি,—ভয় করিব কাহাকে ? স্বর্গাধিপতি ইন্দ্র এই সত্য-তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত নহেন—আর প্রতিষ্ঠিত নহেন বলিয়াই যখনই কোন সাধক তপশ্চরণে রত হন, তখনই ইন্দ্র তাঁহার স্বর্গরাজ্য হারাইবার ভয়ে ভীত হইয়া সাধকের সাধনায় বিঘ্ন ঘটাইতে চেষ্টা করেন। বদরিকাশ্রমে নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়কে স্বকঠোর তপশ্চরণে রত দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের আজ আবার স্বর্গরাজ্য হারাইবার ভয় মনে জাগিয়াছে, এইজন্ত কামদেবের ডাক পড়িয়াছে তাহার প্রতিবিধান করিতে ; কিন্তু হায় ! ঋষিদ্বয়ের মহিমা অবগত না থাকাতেই ইন্দ্রের এই বৃথা চেষ্টা।

বিজ্ঞায় শক্রকৃতমক্রমমাদিদেবঃ প্রাচ প্রহস্ত গত-

বিস্ময় এজমানান্ ।

মা ভৈর্বিভো মদন মারুত দেববধো গৃহীত

নে। বলিমশৃণুমিমং কুরুধ্বম্ ॥ ৮ ॥

অর্থ—গতবিস্ময়ঃ আদিদেবঃ (বিস্ময়বিহীন আদিদেব নরনারায়ণ) শক্রকৃতম্ অক্রমং (ইন্দ্রকৃত অপরাধ) বিজ্ঞায় (জানিতে পারিয়া) এজমানান্, [তান্] (অভিসম্পাতভয়ে কম্পিতকলেবর কামদেব ও তাহার অন্তচরবৃন্দকে) প্রহস্ত প্রাহ (ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন) বিভো মদন ! মারুত ! দেববধোঃ (হে শক্তিমান কামদেব, সমীরণ ও দেবরমণীগণ !) মাঠোঃ (তোমরা ভীত হইও না) নঃ বলিঃ গৃহীত (আমাদের আতিথ্য গ্রহণ কর) ইমম্ অশৃণুঃ কুরুধ্বম্ (আতিথ্য গ্রহণ না করিয়া এই আশ্রম হইতে চলিয়া যাইও না) ।

অনুবাদ—আদিদেব নরনারায়ণ কামদেব ও অপ্সরাগণের এইরূপ ব্যবহারের মূলে যে ইন্দ্রকৃত অপরাধ, তাহা জানিতে পারিয়া বিস্মিত হইলেন না। শাপভয়ে কম্পিতকলেবর কামদেব ও তাহার অন্তচর-বৃন্দকে ঈষৎ হাস্তসহকারে বলিলেন, হে শক্তিশালী কামদেব, হে সমীরণ, হে অপ্সরাগণ, তোমরা ভীত হইও না। আমাদের আতিথ্য গ্রহণ কর। আতিথ্য গ্রহণ না করিয়া আশ্রম হইতে চলিয়া যাইও না।

অনুধ্যান—অপরাগণের কটাক্ষবাণ ঋষিদ্বয়কে বিচলিত করিতে পারিল না। মদন, অপরাগণ, সমীরণ, নরনারায়ণের তপশ্চা ভঙ্গ করিতে ব্যর্থমনোরথ হইয়া ভয়ে কম্পিতকলেবর হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, “এইবার ঋষির শাপে আমাদের বিনাশ অবশ্যস্তাবী”। আদিদেব নরনারায়ণ সবই জানিতেন এবং তাঁহাদের এই ব্যবহারের মূলে যে ইন্দ্রকৃত অপরাধ তাহাও বুঝিলেন, কিন্তু ইহাতে এতটুকু বিস্মিত হইলেন না। কারণ আত্মজ্ঞানহীন দেবরাজ ইন্দ্রের পক্ষে ইহাই স্বাভাবিক। নরনারায়ণ আত্মদৃষ্টিসম্পন্ন হওয়ায় কাহারো প্রতি ঘেঁষ-হিংসাপরায়ণ হইতে পারেন না, কাজেই ঈশং হাশাসহকারে কাম ও তাঁহার অনুচরবৃন্দকে আশ্বাস প্রদান করিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রুতিও বলিয়াছে :—

“যস্তু সর্বাণি ভূতানি আত্মশ্চেবানুপশ্রুতি।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপসতে” ॥ ঈশোপ ॥ ৬ ॥

‘যিনি আত্মাতে সমস্ত ভূতবর্গ এবং সমস্ত ভূতবর্গে নিজ আত্মা দর্শন করেন, তিনি আর কাহাকে ঘৃণা করিবেন?’

ইথাং ব্রুবত্যভয়দে নরদেব দেবাঃ স স্ত্রীড়নশ্চ-

শিরসঃ সঘৃণং তমূচুঃ।

নৈতদ্বিভো ভয়ি পরেহবিকৃতে বিচিত্রং স্বারামধীর-

নিকরানতপাদপদ্মে ॥ ৯ ॥

অভয়—নরদেব। (হে রাজন্!) অভয়দে ইথাং ব্রুবতি (অভয়দাতা নারায়ণ এইরূপ বলিলে,) স্ত্রীড়নশ্চশিরসঃ দেবাঃ (লজ্জাবনত মস্তকে দেবতারা) সঘৃণং তম্ উচুঃ (দম্ভানু ভরবান্ নারায়ণকে বলিলেন) বিভো। (হে প্রভো!) স্বারামধীরনিকরানতপাদপদ্মে (আত্মারাম্ ধীর ব্যক্তিগণও বাঁহার পাদপদ্মে শ্রুণত হইয়া থাকেন) পরে অবিকৃতে ভয়ি (সম্পূর্ণ বিকাররহিত সেই আপনার পক্ষে) ন এতদ্ বিচিত্রম্ (ইহা আশ্চর্যজনক নহে)।

অনুবাদ—হে রাজন্! অভয়দাতা নারায়ণ এইরূপ বলিলে, কামদেব ও তাঁহার সহচরবৃন্দ লজ্জায় নতমস্তক হইলেন এবং দয়ালু নারায়ণকে কহিলেন, হে প্রভো! আত্মারাম ধীর ব্যক্তিগণও আপনার পাদপদ্মে প্রণত হইয়া থাকেন। আপনি সর্বপ্রকার বিকার-রহিত; আপনার পক্ষে মুক্ত না হওয়া বিচিত্র নহে।

অনুখ্যান—ঋষি সর্বভূতাস্তুরাত্মা—আপন পর ভেদবুদ্ধিরহিত। তাঁহার ব্যবহার ও আশ্বাস বাক্যে কামদেব ও তাঁহার অনুচরবৃন্দ যাহার পর নাই লজ্জিত হইলেন। এবং ভয়ের কোন কারণ নাই বুঝিতে পারিয়া বিনয়নম্রবচনে কহিলেন, হে প্রভো! আপনি দয়ালু; আত্মারাম মুনিগণেরও পূজিত। সকল প্রকার বিকাররহিত আপনি যে আমাদের ছলনায় বিমোহিত হন নাই এবং আমাদের এইরূপ অজ্ঞায় ব্যবহারে রুষ্ট হন নাই, ইহা আপনার পক্ষে স্বাভাবিকই—ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই।

ত্বাং সেবতাং সুরকৃত্য বহবোহস্তুরায়াঃ শ্বোকো

বিলজ্য পরমং ব্রজতাং পদং ত্তে ।

নাশ্চাস্ত বর্হিষি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্ ধন্তে পদং

ত্বমবিতা যদি বিদ্বন্মূর্দ্ধিন্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সৌকঃ বিলজ্য (স্বর্গাদি উচ্চলোক অতিক্রম করিয়া) তে পরমং পদং ব্রজতাং (যাহারা আপনার পরমপদ লাভ করিতে চেষ্টিত হন) ত্বাং সেবতাং (আপনার সেই ভক্তগণের) সুরকৃত্যঃ বহবোহস্তুরায়াঃ [ভবন্তি] (দেবগণ কর্তৃক বহু বিদ্ব উপস্থিত হয়) [তু] (কিস্ত) বর্হিষি (যজ্ঞে) স্বভাগান্ বলীন্ দদতঃ অশ্চাস্ত ন [ভবন্তি] (অশ্চ যে সকল ব্যক্তি দেবতাদিগের প্রাপ্য ভাগ প্রদান করিয়া থাকে—তাহাদের কোন বিদ্ব হয় না) যদি ত্বম্ অবিতা [অসি] (আপনি রক্ষক হইলে,) বিদ্বন্মূর্দ্ধিন্ পদং ধন্তে (সকল প্রকার বিদ্বের মস্তকে পদাব্যাত করা যায় ।)

অনুবাদ—স্বর্গাদি উচ্চ লোক অতিক্রম করিয়া যে সকল ভক্ত আপনায় পরমপদ লাভ করিবার জন্য তপস্তা করেন, দেবতারা তাঁহাদের সেই তপস্তায় বহু বিঘ্ন ঘটাইয়া থাকেন; কিন্তু যাহারা যজ্ঞে দেবতা-দিগের প্রাপ্য উপহার প্রদান করেন, তাঁহাদের কোন বিঘ্ন হয় না; তবে আপনি যদি রক্ষা করেন, সকল প্রকার বিঘ্নের মস্তকেই সহজে পদাঘাত করা যায়।

অনুধ্যান—সাধনার উপায় দ্বিবিধ এক জ্ঞানযোগ, অথ ভক্তি-যোগ। কর্মযোগ এই ভক্তি যোগেরই অন্তর্গত। উভয়েরই শেষ ফল এক।

গীতায়ও আছে :—

সাংখ্যযোগো পৃথক্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ

এমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োবিন্দতে ফলম্ ॥ ৫।৪

‘অজ্ঞ ব্যক্তিরাই (সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত জ্ঞানযোগ) ও (ভক্তি-যোগোপগামী) কর্মযোগকে পৃথক বলিয়া জানে। একটীতে সম্যক স্থিত হইলে অপরটীরও ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।’ জ্ঞানযোগসাধনার মূল কথা হইল জগতের সমস্ত বস্তুই অনাত্ম, অতএব সকলই পরিত্যজ্য। ‘ইহা ব্রহ্ম’ নয়, ‘উহা ব্রহ্ম’ নয় মনে করিয়া একমাত্র আত্মস্বরূপের যে ধ্যান তাহাই জ্ঞানযোগের সাধনা। এই সাধনার প্রথম দিকে নানারূপ বিঘ্ন ঘটিয়া থাকে। দেব, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য, যক্ষ, রক্ষ প্রভৃতি আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া ধারণা করায় এবং তাহাদিগকে উপেক্ষা করায় তাহারা ঐ সাধকের সাধনপথে নানারকম বিঘ্ন সৃষ্টি করেন, ক্রটিও বলিয়াছেন :— “* * * দেবাস্তং পরাভূর্যোহগ্নজাত্বানো দেবান্ বেদ; ভূতানি তং পরাভূর্যোহগ্নজাত্বানো ভূতানি বেদ; সর্ব্বং তং পরাদাদ্”, ইত্যাদি, অর্থ :—‘যে ব্যক্তি দেবতাদিগকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া জানেন, দেবতাগণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। যে ব্যক্তি

ভূত সকলকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া জানেন, ভূতগণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিয়া থাকে। অধিক কি যিনি সকলকেই আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া জানেন, সকলেই তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া থাকেন।’ কিন্তু ভক্তি-যোগ অবলম্বনে ষাঁহার সান্নিধ্য করেন তাঁহাদিগকে এই সকল বিষয়ের সম্মুখীন হইতে হয় না ; কারণ তাঁহার দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, মনুষ্য এবং সমস্ত ভূতবর্গকেই তাঁহার ইষ্টেরই রূপ—পর ব্রহ্মেরই বিভূতি জানিয়া সকলের প্রতিই শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন—ফলে সকলেই তাঁহার সাধনায় সাহায্যই করিয়া থাকেন। অতএব সাধনপথে যে নানারূপ বিঘ্ন দেবতারা সৃষ্টি করেন, তাহার মূল কারণ সর্বত্র ব্রহ্মাত্মকত্ববুদ্ধির অভাবই বুঝিতে হইবে। এই শ্লোকেও দেবতারা যে বিঘ্ন উৎপাদন করেন, তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহারও আসল কথা ঐরূপই বুঝিতে হইবে। তবে সর্বকারণের কারণ ভগবান যদি রক্ষা করেন, তাহা হইলে এই সকল বিঘ্ন সহজেই অতিক্রম করা যায়, এই কথার মধ্যে, তাঁহার রূপার ইঙ্গিত থাকাতো ইহা যে ভক্তিয়োগের কথা তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। অতএব এই পন্থায় যে বাধা বিঘ্ন কম, তাহাও সহজেই উপলব্ধির বিষয়।

ক্লুত্‌ট্‌ত্রিকালগুণমারুতজৈহব্যশৈশ্বান্-নস্মান-

পারজলধীনতিতীর্থ্য কেচিং ।

ক্রোধস্ত যাস্তি বিফলস্ত বশং পদে গো-শ্রজ্জস্তি দুশ্চর-

তপশ্চ বৃথোৎসজ্জস্তি ॥ ১১ ॥

অর্থ—কেচিং (কেহ কেহ) ক্লুত্‌ট্‌ত্রিকালগুণমারুতজৈহব্যশৈশ্বান্ (ক্লুধা, তৃষ্ণা, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, বায়ু, রসাবাদ ও কামোপভোগরূপ) অপারজলধীন অস্মান্ (সমুদ্রের স্থায় দুরতিক্রম্য আবাদিগকে) অতিতীর্থ্য [অপি] (অতিক্রম করিয়াও) গোঃ পদে মজ্জস্তি (গোম্পদে ডুবিয়া থাকে) বিফলস্ত ক্রোধস্ত বশং যাতি (মিথ্যা ক্রোধের বশীভূত হন) দুশ্চরতপঃ চ বৃথা উৎসজ্জস্তি (এবং স্বকঠোর তপস্তা বৃথাই নষ্ট করেন ।)

অনুবাদ—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, গ্রীষ্ম, বর্ষা, বায়ু, লোভ এবং কাম-উপভোগরূপ অপারজ্বলধিতুল্য আমাদেরকে অতিক্রম করিয়াও কেহ কেহ ক্রোধের বশবর্তী হইয়া সামান্য গোপ্পদে ডুবিয়া থাকে এবং স্বকঠোর তপস্যার ফল বুখাই নষ্ট করে।

অনুধ্যান—সাধক দীর্ঘকালের স্বকঠোর সাধনায় ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত, গ্রীষ্ম, রসাস্বাদন, এমন কি দুর্জয় কাম রিপুকে পর্যন্ত জয় করিয়াছেন দেখা যায়, কিন্তু ক্রোধকে জয় করিতে পারেন না। ফলে অনেক সময় সামান্য কারণে এই ক্রোধের বশীভূত হইয়া এমন কিছু করিয়া বসেন, যাহাতে তাঁহার দীর্ঘকালের সাধনার সবই নষ্ট হইয়া যায়। উপরি-উক্ত রিপু সকলের তুলনায় ক্রোধকে সামান্য বলা হইলেও এই ক্রোধরূপ গোপ্পদেই অনেকে ডুবিয়া মরে।

ইতি প্রগুণতাং তেষাং স্থিয়োহত্যন্তদুতদর্শনাঃ

দর্শয়ামাস শুক্রাষাং স্বর্চিতাঃ কুর্ক্বতীক্বিভূঃ ॥ ১২ ॥

অর্থ—ইতি প্রগুণতাং তেষাং (এইরূপ স্তুতি করিলে, তাহাদিগকে) বিভূঃ (নারায়ণ) অত্যন্তদর্শনাঃ (অপূর্ব সূন্দরী) স্বর্চিতাঃ (বসনভূষনে সজ্জিতা) শুক্রাষাং কুর্ক্বতীঃ (শুক্রধারিণী) স্থিয়ঃ (বহু রমণী) দর্শয়ামাস (দর্শন করাইলেন।)

অনুবাদ—এইরূপ স্তুতি করিবার পর, বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা অপূর্ব সূন্দরী বহু রমণী নারায়ণের শুক্রধায় রত রহিয়াছে, তাহাদিগকে দর্শন করাইলেন।

অনুধ্যান—কামদেবের সর্বপ্রধান সহায় ছিল সূন্দরী রমণী। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে রমণীগণের মোহিনী মায়ায় জগৎ-বাসী সকলেই মোহিত তাহারা অনায়াসেই ঋষিকে মোহিত করিয়া তাঁহার তপোভঙ্গ করিতে পারিবে। কিন্তু আশ্চর্য মনুষ্যের ঋষিগণ যে সকল প্রকার মোহকেই অতিক্রম করিয়া থাকেন, ইচ্ছা করিলে তাহারা যে কত কিছু সৃষ্টি করিতে পারেন—সে কথা কামদেব ভাবিতেও পারেন নাই।

এদিকে নরনারায়ণ ঋষি সেই সকল রমণী ও কামদেবের গর্ভ চূর্ণ করিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ অপূর্ব সৌন্দর্যশালিনী নানারূপ বেশভূষায় সুসজ্জিতা বহু রমণী সৃষ্টি করিয়া নিজের শুশ্রূষায় তাহাদিগকে নিযুক্ত করিলেন।

তে দেবানুচরা দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ঃ স্ত্রীরিব রূপিণীঃ ।

গন্ধেন মুমুহুস্তাসাং রূপোদার্যাহতস্ত্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অর্থ—তে দেবানুচরাঃ (কামাদি দেবানুচরগণ) স্ত্রীঃ ইবঃ রূপিণীঃ (লক্ষ্মীর স্থায় অপূর্ব রূপশালিনী) স্ত্রিয়ঃ দৃষ্ট্বা (রমণীগণকে দেখিয়া) রূপোদার্যাহতস্ত্রিয়ঃ (তাহাদের (সৌন্দর্য্যে এবং মহত্বে হীনপ্রভ হইয়া) তাসাং গন্ধেন মুমুহঃ (তাহাদের গাত্রগন্ধে মোহিত হইলেন) ।

অনুবাদ—কামদেব, মলয়ানিল, রূপলাবণ্যময়ী অম্বর প্রভৃতি ইন্দ্রের সহচরবৃন্দ লক্ষ্মীর স্থায় রূপশালিনী ঐ সকল রমণীগণকে দর্শন করিয়া তাহাদের সৌন্দর্য্যে ও মহত্বে হীনপ্রভ হইয়া পড়িলেন এবং তাহাদের স্রমধুর গাত্রগন্ধে মোহিত হইলেন।

অনুধান—সাধনায় মানুষ যে কত বড় হইতে পারে, সাধারণ মানুষ তাহা জানে না। সাধনার সিদ্ধিতে মানুষ কত বড় অপাখিব স্বথসন্তোগের অধিকারী হয় তাহার ধারণা আমাদের হয় না, তাই পাখিব, ধন, রত্ন, স্ত্রী পুত্র, রূপলাবণ্য উপভোগই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি। কিন্তু সাধকের নিকট এই সকলই তুচ্ছ। কারণ তাঁহার ইচ্ছায় নিমেষে কত কিছু সৃষ্ট হইতে পারে। ঋষিকে মোহিত করিবার জন্ত তাহার সৌন্দর্য্য বিস্তার করিয়াছিল, কিন্তু ঋষি যোগবলে স্তন্দরীকুলললামভূতা এমন সব রমণী সৃষ্টি করিলেন—যাহাদের সৌন্দর্য্য ও মহত্ব দর্শনে তাহাদের সকল ঐশ্বর্য্য হীনপ্রভ হইয়া গেল এবং তাহারা নিজেরাও মোহিত হইয়া পড়িল।

তানাহ দেবদেবেশঃ প্রণতান্ প্রহসন্নিব ।

আসামেকতমাং বৃঙ্ধ্বং সর্বগাং স্বর্গভূষণাম্ ॥ ১৪ ॥

অর্থ—দেবদেবেশঃ (দেবগণের ঈশ্বর নরনারায়ণ) প্রণতান্ তান্ (প্রণত তাহা-
দিগকে—কাম ও তাহার অনুচরবৃন্দকে) প্রহসন্ ইব আহ (ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন)
আসাং (ইহাদিগের মধ্যে) সৰ্বণাং (তোমাদের সমান সৌন্দর্য্যশালিনী) স্বৰ্গভূষণাম্
একতমাং (স্বর্গের ভূষণস্বরূপ এমন একজনকে) বুঙ্ধ্বম্ (গ্রহণ কর) ।

অনুবাদ—কাম ও তাহার অনুচরবৃন্দ প্রণত হইলে দেবতাগণেরও
ঈশ্বর নরনারায়ণ ঋষি ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, এই রমণীগণের
মধ্যে তোমাদের ন্যায় সৌন্দর্য্যশালিনী যাহাকে পাইয়া স্বর্গও অলঙ্কৃত
হইবে, এমন একজনকে তোমরা গ্রহণ কর ।

অনুধ্যান—অপ্সরাগণের সৌন্দর্য্যের গর্ব্বকে ধূল্য লুটাইবার
জগুই যেন ঋষি ঈষৎ হাস্যসহকারে বলিলেন, এই সকল রমণীগণের
মধ্যে যাহাকে পাইলে স্বর্গও অধিকতর শোভাশালী হইবে এমন
এক জনকে তোমরা সঙ্গ করিয়া গমন কর ।

ওমিত্যাদেশমাদায় নত্বা তং সুরবন্দিনঃ ।

উর্ব্বশীমপ্সরঃশ্রেষ্ঠাং পুরস্কৃত্য দিবং যযুঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থ—সুরবন্দিনঃ (ইন্দ্রের অনুচরবর্গ) ওম্ ইতি [উক্তৃ] আদেশম্ আদায়
(“আচ্ছা তাহাই হউক” এইরূপ বলিয়া ঋষির আদেশ গ্রহণ পূর্ব্বক) তম্ নত্বা (তাঁহাকে
প্রণাম করিয়া) অপ্সরাঃশ্রেষ্ঠাং উর্ব্বশীং পুরস্কৃত্য (অপ্সরাদিগের শ্রেষ্ঠা উর্ব্বশীকে অগ্রে
করিয়া) দিবং যযুঃ (স্বর্গে গমন করিলেন) ।

অনুবাদ—ইন্দ্রের অনুচরবর্গ “আচ্ছা তাহাই হউক” এই বলিয়া
ঋষির আদেশগ্রহণপূর্ব্বক তাহাকে প্রণাম করিয়া অপ্সরাশ্রেষ্ঠা উর্ব্বশীকে
অগ্রে লইয়া স্বর্গে গমন করিলেন ।

অনুধ্যান—ইন্দ্রের অনুচরবৃন্দ সেই রমণীগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠা
উর্ব্বশীকে দেখিয়া যাহার পর নাই বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়াছিলেন ;
এখন ঋষি এইরূপ আদেশ করিলে তাঁহারা তাহাকে লইয়াই স্বর্গে গমন
করিলেন ।

ইন্দ্রায়ানম্য সদসি শৃংখতাং ত্রিদিবোকসাম্ ।

উচুর্নারায়ণবলং শক্রস্তত্রাস বিস্মিতঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থ—[ইন্দ্রানুচরাঃ] (ইন্দ্রের অনুচরবর্গ) ইন্দ্রায় আনম্য (ইন্দ্রকে প্রণাম করিয়া) শৃংখতাং ত্রিদিবোকসাম্ সদসি (শ্রবণেচ্ছ দেবগণের সভায়) নারায়ণবলম্, উচুঃ (নারায়ণ ঋষির যোগৈশ্বর্যের কথা বলিলেন) শক্রঃ (দেবরাজ ইন্দ্র) [তৎশ্রব্যা] (তাহা শুনিয়া) বিস্মিতঃ তত্রাস [চ] (আশ্চর্য্যান্বিত ও ভীত হইলেন) ।

অনুবাদ—[ইন্দ্রের অনুচরবর্গ স্বর্গে ফিরিয়া গিয়া] দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রণাম করিয়া—শ্রবণেচ্ছ দেবগণের সভায় নারায়ণ ঋষির যোগৈশ্বর্যের কথা বর্ণনা করিলেন । দেবরাজ ইন্দ্র তাহা শ্রবণ করিয়া যাহার পর নাই আশ্চর্য্যান্বিত ও ভয়ে সন্ত্রস্ত হইলেন ।

অনুধ্যান—ইন্দ্রের অনুচরবর্গ, যাহারা ঋষির তপস্তা ভজ করিতে আসিয়াছিলেন—তাহারা বার্থমনোরথ হইয়া স্বর্গরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন । দেবসভায় উপস্থিত হইয়া ইন্দ্রকে প্রণাম করিয়া ঋষির যোগৈশ্বর্যের কথা সবিস্তার বর্ণনা করিলেন । দেবরাজ তাহাদের কথা শ্রবণ করিয়া যাহার পর নাই ভীত হইলেন ; এবং অপূর্ণ সুন্দরী উর্কশীকে দেখিয়া ভাবিলেন, আমি যে সকল অঙ্গরাগণের সৌন্দর্যে গর্ভ করিয়া থাকি, ইনি যে তাহাদের তুলনায় সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠা—শুধু তাহাই নহে—ঋষি ইচ্ছামাত্র এইরূপ কত শত সৃষ্টি করিতে পারেন ; এবং বুঝিলেন তাহার সকল ঐশ্বর্য, গর্ভ, শক্তি সামর্থ্য ঋষির নিকট তুচ্ছ ।

হংসস্বরূপাবদদ্যুত আয়ুযোগং দত্তঃ কুমার ঋষভো

ভগবান্ পিতা নঃ ।

বিষ্ণুঃ শিবায় জগতাং কলয়াবতীর্ণ-স্তেনাহতা মধুভিদা

ঋতয়ো হয়াস্তে ॥ ১৭ ॥

অর্থ—অচ্যুতঃ বিষ্ণুঃ (ভগবান বিষ্ণু) জগতাং শিবায় (জগতের কল্যাণের জন্য) কলয়া (নিজ অংশে) হংসরূপী, দত্তঃ কুমারঃ (হংস ভগবান, দত্তাত্রেয়, সনকাদি

কুমারগণ) নঃ পিতা (আমাদের পিতা) ভগবান্, ঋষভঃ (ভগবান্, ঋষভদেবরূপে) অবতীর্ণঃ [সন্] (অবতীর্ণ হইয়া) আশ্বষোগম্ অবদৎ (আশ্বতত্ত্বলাভের উপায় উপদেশ করিয়াছিলেন) হয়ান্তে তেন মধুভিষা শ্রত্যঃ আহতাঃ (হয়গ্রীবঅবতারে তিনি মধু নামক দৈত্যকে বধ করিয়া বেদসমূহ উদ্ধার করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ—জগতের কল্যাণের জন্ত ভগবান্ বিষ্ণু নিজ অংশে হংসভগবান্, দত্তাত্রেয়, সনকাদি কুমারগণ এবং আমাদের পিতা ঋষভ দেবরূপে অবতার গ্রহণ করিয়া আশ্বতত্ত্বলাভের উপায় উপদেশ করিয়াছিলেন । হয়গ্রীব অবতারে তিনি মধুনামক দৈত্যকে বধ করিয়া বেদসমূহ উদ্ধার করেন ।

অনুধান—অবতার অসংখ্য—তন্মধ্যে কেহ অংশ, কেহ কলা, কেহ পূর্ণ। এই শ্লোকে যাহাদের নাম করা হইল, তাঁহারা অংশ-অবতার । ভগবান্ স্বয়ংই কখনো অংশরূপে, কখনো কলারূপে, কখনো পূর্ণরূপে অবতার গ্রহণ করিয়া জগৎ-কল্যাণের জন্ত নানাবিধ কাব্য করিয়া থাকেন ।

গুপ্তোহপ্যয়ে মনুরিলৌষধয়শ্চ মাংশ্চে ক্রৌড়ে

হতো দিতিজ উদ্ধরতান্তসঃ শ্লাম্ ।

কৌর্মে ধৃতোহজিরমৃতোন্নথনে স্বপৃষ্ঠে গ্রাহাং

প্রপন্নমিভরাজমমুঞ্চদার্তম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—মাংশ্চে (মৎস অবতারে) অপায়ে (প্রলয়কালে) মনুঃ ইলা ঔষধয়ঃ চ (মনু, পৃথিবী এবং ঔষধিসমূহ) গুপ্তাঃ (রক্ষা করিয়াছিলেন) ক্রৌড়ে (বরাহ-অবতারে) অন্তসঃ শ্লাম্, উদ্ধরতা (জল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন) বিতিজঃ হতঃ [চ] (হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন) কৌর্মে (কূর্ম-অবতারে) অমৃতোন্নথনে (অমৃতলাভের জন্ত সমুদ্রমন্থনকালে) স্বপৃষ্ঠে অজিঃ ধৃতঃ (নিজ পৃষ্ঠে মন্দার নামক পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন) গ্রাহাং (কৃত্তীরের গ্রাস হইতে) আর্তম প্রপন্নম্ ইভরাজম্ (বিপন্ন ও শরণাপন্ন গজরাজকে) অমুঞ্চৎ (মুক্ত করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ—(সেই বিষ্ণু) প্রলয়কালে মংস্ত্র অবতার ধারণ করিয়া মনু, পৃথিবী এবং ঔষধিসমূহ রক্ষা করিয়াছিলেন, বরাহ অবতारे জল হইতে পৃথিবীর উদ্ধার এবং দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন। কুর্ম অবতारे অমৃতলাভের জন্ত সমুদ্রমণ্ডনকালে মন্দার নামক পর্বতকে নিজ পৃষ্ঠে ধারণ করেন। শরণাগত ও ভয়ার্ত্ত গজরাজকে কুন্তীরের গ্রাস হইতে তিনিই মুক্ত করেন।

অনুধান—অবতার-রূপে তাঁহার দেহধারণও বিচিত্র, কারণ তিনি যে কেবল মনুষ্য দেহই ধারণ করেন, তাহা নহে। প্রয়োজন অনুসারে তিনি যেমন দেব ও মনুষ্যদেহ ধারণ করেন, আবার ত্রিধাগাদি দেহ অবলম্বনেও জগৎকল্যাণ সাধন করিয়াছেন। এই জগুই ভগবানের অবতারলীলা যেমন বিচিত্র তেমনি মনোরম।

সংস্কৃতভাষা নিপতিতান্ শ্রমণানৃষীংশ্চ শক্রঞ্চ

বৃত্রবধতস্তমসি প্রবিষ্টম্।

দেবস্ত্রিয়োহসুরগৃহে পিহিতা অনাথা জন্মোহসুরেন্দ্র-

মভয়ায় সতাং নৃসিংহে ॥ ১৯ ॥

-সংস্কৃতভাষা (স্তবিকারী) নিপতিতান্ (গোপ্পদে পতিত) শ্রমণান্ ঋষীন্ (তপস্তায় ক্ষীণ বালখিল্য ঋষিগণকে) [উদ্ধার] (উদ্ধার করিয়াছিলেন) বৃত্রবধতঃ তদসি প্রবিষ্টম্ (বৃত্রবধহেতু পাপে নিমগ্ন) শক্রম্, অমুঞ্চং (ইন্দ্রকে মুক্ত করিয়াছিলেন) নৃসিংহে (নৃসিংহ অবতারে) অসুরগৃহে পিহিতাঃ অনাথাঃ দেবস্ত্রিয়ঃ [অমুঞ্চং] (অসুরগৃহে আবদ্ধা অনাথা দেবনারীগণকে উদ্ধার করেন) সতাং (সাধুব্যক্তির—প্রজ্ঞাদেব) অভয়ায় (অভয় দানের নিমিত্ত) অসুরেন্দ্রং জয়ে (অসুররাজ হিরণ্যাক্ষিপুকে বিনাশ করেন)।

অনুবাদ—তপস্তায় ক্ষীণকলেবর গোপ্পদে পতিত হইয়া বালখিল্য মুনিগণ ভগবানের স্তব করিলে তিনি অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করেন। দেবরাজ ইন্দ্রকে বৃত্রাসুর বধের পাপ হইতে মুক্ত করেন।

অশ্বরগৃহে বন্দিনী অনাথা দেবস্বীগণকে উদ্ধার করেন। নৃসিংহ অবতারে প্রহ্লাদের গায় সাধুজনকে অভয়প্রদানের জন্ত অশ্বররাজ হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করেন।

অনুধ্যান—সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ের কর্তা ভগবান। বিপদে পড়িয়া শরণাপন্ন হইতে হইলে তাঁহারই শরণাপন্ন হও—তিনিই রক্ষা করিবেন। গীতায় তিনি নিজ মুখে বলিয়াছেন,—চার প্রকার ভক্তের মধ্যে আর্তও আমার ভক্ত। অতএব তিনি তাঁহার ভক্তকে রক্ষা না করিয়া পারেন কি? কিন্তু এমনি আমাদের ছুঁদৈব, বিপদে পড়িয়া মানুষের দ্বারে দ্বারে সাহায্যের জন্ত কাঁদিয়া বেড়াই কিন্তু একবারও তাঁহার দিকে তাকাই না। ভগবৎ-লীলামাহাত্ম্য আলোচনা করিলে দেখা যায়, যিনি যত বড় পাপী তাপীই হউন না কেন, চোখের জলে বুক ভাসাইয়া একবার তাঁহার শরণাপন্ন হইতে পারিলেই হইল। কিন্তু হায়! বিষয়মগ্ন চিন্তে আমাদের সে আন্তিকাবুদ্ধি কোথায়?

দেবাসুরে যুধি চ দৈত্যপতীন্ সুরার্থে হত্মাস্তরেষু

ভুবনাশ্বদধাৎ কলাভিঃ

ভূত্বাথ বামন ইমামহরদ্বলেঃ স্ফাং যাচ্ঞাচ্ছলেন।

সমদাদদিতৈঃ স্তুতেভ্যঃ ॥ ২০ ॥

অর্থ—অস্তরেষু (সকল মন্থস্তরে) কলাভিঃ (কলাবতার গ্রহণ করিয়া) সুরার্থে (দেবতাগণের মঙ্গলের জন্ত) দেবাসুরে যুধি (দেবাসুরসংগ্রামে) দৈত্যপতীন্ হত্মা (দৈত্যরাজদিগকে বধ করিয়া) ভুবনানি অদধাৎ (ভুবন সকল পালন করিয়াছিলেন) অথ বামনঃ ভূত্বা (আর বামন অবতারে) যাচ্ঞাচ্ছলেন বলেঃ (ভিক্ষার ছলনায় বলির নিকট হইতে) ইমাং স্ফাং অহরৎ (এই পৃথিবী হরণ করেন) অদিতৈঃ স্তুতেভ্যঃ সমদাৎ [চ] (এবং অদিতির পুত্রগণকে প্রদান করেন)।

অনুবাদ—তিনি প্রত্যেক মন্থস্তরে কলাবতার গ্রহণ করিয়া দেবাসুরসংগ্রামে দেবতাদিগের মঙ্গলের জন্ত দৈত্যরাজদিগকে বিনাশ-

করিয়া ভুবন সকল পালন করিয়া থাকেন। তিনিই বামন অবতारे ভিক্ষার ছলনায় বলির নিকট হইতে পৃথিবী গ্রহণ করিয়া অদिति পুত্র-গণকে প্রদান করেন।

অনুধ্যান—আমরা পূর্বে বলিয়াছি অবতার লীলায় এমন সব কার্য দেখা যায়, যাহা একান্ত সাধারণ এবং অনেক সময় স্থূলবুদ্ধিতে অজ্ঞায় বলিয়া মনে হয়। বামন অবতारे তিনি দৈত্যরাজ বলির নিকট হইতে ত্রিপাদভূমি গ্রহণ করিবার ছলনায় তাহাকে একেবারে নিঃশ্ব করিলেন—স্থূলদৃষ্টিতে তাহা সমর্থন করা যায় না। কিন্তু পরমকারুণিক পরম পিতা ভগবান কাহারো প্রতি অজ্ঞায় করিতে পারেন না নিশ্চয়ই। আপাতদৃষ্টে কঠোরতাও অন্তিমে তাহার কল্যাণেরই কারণ হইয়া থাকে। বলিরাজ দাতা বলিয়া বড় অভিমানী ছিলেন—এই অভিমান চিত্তের অবিগুপ্তি। চিত্তদর্পণ—সর্পপ্রকার মলিনতা শূণ্য না হইলে, তাহাতে আত্ম-স্বরূপ প্রতিভাত হয় না। এখানেও বলির চিত্তমালিণ্ড—অভিমান দূর করিবার জগুই এইরূপ ছলনাময় পেলায় প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপ তাহার প্রত্যেক কাষোই গুঢ়রহস্য নিহিত রহিয়াছে যাহা আত্মজ্ঞ স্ববিগণই বুঝিতে সক্ষম; সাধারণ মানবের পক্ষে তাহা উপলব্ধি করা সম্ভব নহে।

নিঃকত্রিয়ামকৃত গাঞ্চ ত্রিঃসপ্তকৃৎসো রামস্ত

হৈহয়কুলাপ্যভার্গবাগ্নিঃ ।

স্যোন্ধিং ববন্ধ দশবক্তৃমহন্ সলঙ্কং

সাঁতাপতির্জ্জয়তি লোকমলম্ব কৌণ্ডিঃ ॥ ২১ ॥

অর্থ—হৈহয়কুলাপ্যভার্গবাগ্নিঃ রামঃ (হৈহয়কুল বিনাশকারী অগ্নিসদৃশ ভার্গব পরশুরাম) ত্রিঃসপ্তকৃৎসো (একোবিংশতিবার) গাঞ্চ চ (এই পৃথিবীকে) নিঃকত্রিয়াম্ অকৃত (নিঃকত্রিয় করিয়াছিলেন) সঃ (তিনি) [রামঃ ভূত্বা] (রাম অবতারে) অন্ধিং ববন্ধ (সাগর বন্ধন করেন) সলঙ্কঃ দশবক্তৃমহন্ [চ] (এবং

সবংশে দশানন রাবণকে বধ করেন) লোকমল্লকীর্তিঃ সীতাপতিঃ জয়তি (মানবের পাপ নাশকারী কীর্তিমান, সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় হউক) ।

অনুবাদ—হৈহয়কুল বিধ্বংশী, অগ্নিসম তেজঃসম্পন্ন ভার্গব পরশু-
রাম অবতারে এই পৃথিবীকে একোবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয় করেন । রাম
অবতারে সমুদ্র বন্ধন করেন এবং দশানন রাবণকে সবংশে নিধন করেন ।
মানবের পাপ নাশকারী কীর্তিমান, সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের জয় হউক ।

অনুধান—শ্লোকে আছে “সলঙ্কং” লঙ্কার সহিত রাবণকে বধ
করিলেন । এইরূপ আক্ষরিক অনুবাদে কিছুই বুঝা যায় না,—অতএব
লঙ্কাবাসী,—সমস্ত রাক্ষস বংশের সহিত, রাবণকে বধ করিলেন এইরূপ
অর্থ বুঝিতে হইবে ।

ভূমৈর্ভরাবতরণায় যদ্বজ্রজন্মা জাতঃ করিষ্যতি

সুরৈরপি দুষ্করাণি ।

বান্দৈর্বিমোহয়তি যজ্ঞকৃতোহতদর্হান্ শূদ্রান্ কলৌ

ক্ষিতিভুজো গৃহনিষ্যদস্তে ॥ ২২ ॥

অর্থ—অজন্মা (জন্মরহিত ভগবান বিষ্ণু) ভূমে: ভরাবতরণায় (পৃথিবীর ভার
হরণ করিবার জন্য । যদ্বজ্র জাতঃ (যদ্বকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া) সুরৈ: অপি দুষ্করাণি
[কর্দ্দ্বাণি] (দেবতাদিগের পক্ষেও কঠিন কর্দ্দ্বসমূহ) করিষ্যতি (করিবেন) [বুঝাবতারে]
বান্দৈ: (অহিংসবাদ দ্বারা) অতদর্হান্ যজ্ঞকৃতঃ (যজ্ঞে অনধিকারী ব্যক্তিদিগকে)
বিমোহয়তি (মোহিত করিবেন) কলৌ অস্তে (কলিযুগ শেষ হইলে) [কলি অবতারে]
শূদ্রান্ ক্ষিতি ভুজঃ (শূদ্র রাজাদিগকে) গৃহনিষ্যৎ (নিধন করিবেন) ।

অনুবাদ—অজ ভগবান বিষ্ণু ভূভার হরণ করিবার জন্য যদ্বকুলে
জন্ম গ্রহণ করিয়া দেবতাদিগেরও দুষ্কর কর্দ্দ্বসকল সম্পাদন করিবেন ।
বুদ্ধ অবতারে যজ্ঞে অনধিকারী ব্যক্তিগণকে অহিংসাবাদ দ্বারা মোহিত
করিবেন । কলিযুগের শেষে কলি অবতার গ্রহণ করিয়া শূদ্র রাজাদিগকে
বধ করিবেন ।

অনুধান—জগতের সকল রকম কর্ম—ভাল মন্দ, ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল রকম কর্মই ভগবৎ-ইচ্ছায় সম্পন্ন হইতেছে। আমরা যাহাকে তুচ্ছ কর্ম বলি, আমরা যাহাকে মন্দ কর্ম বলি এ সমস্তেরই প্রয়োজনীয়তা আছে। খণ্ডদৃষ্টিতে সে প্রয়োজনীয়তার উপলব্ধি হয় না। প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে হইলে চাই সমগ্রের পূর্ণ দৃষ্টি। এমন এক সময় আসিয়াছিল যখন বেদের কর্মকাণ্ডনির্দেশিত যাগ যজ্ঞই একমাত্র ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইতে লাগিল। যজ্ঞে পশু বধ—ফলে অক্ষয় স্বর্গলাভ; এই ভ্রান্ত ধারণায় ধর্ম যথার্থ দৃষ্টিভঙ্গী হারাষ্টয়া কেবল বাহ্য আচার-অনুষ্ঠানেই পর্যাবসিত হইয়াছিল। এই যে আত্মদৃষ্টিহীন কর্মকাণ্ডের আতিশয্য তাহার সঙ্কোচন করিতে না পারিলে ধর্মরাজ্যে ভারসাম্য রক্ষিত হয় না, সেই জন্তই তিনি বৃদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া যাগ যজ্ঞের বিরুদ্ধে স্বীয়ধর্ম মত—অহিংসাবাদ প্রচার করিতে লাগিলেন : খণ্ড দৃষ্টিতে ইহার সার্থকতা দেখিতে পাওয়া না গেলেও অখণ্ড দৃষ্টিতে যুগপ্রয়োজনে ইহার সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যায়।

এবম্বিধানি কৰ্ম্মাণি জন্মানি চ জগৎপতেঃ ।

ভূরীণি ভূরিযশসো বর্ণিতানি মহাভুজ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়—মহাভুজ ! (হে মহাবাহো !) [ঋষিভিঃ] (ঋষিগণ) ভূরিযশসঃ জগৎপতেঃ (অমিতযশা জগৎপতি বিষ্ণুর) এবম্বিধানি (এইরূপ) ভূরীণি জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ (বহুপ্রকার জন্ম ও কর্মের বিবরণ) বর্ণিতানি (বর্ণনা করিলেন) ।

অনুবাদ—হে মহাবাহো ! ঋষিগণ অমিতযশা জগৎপতি ভগবান বিষ্ণুর এইরূপ বহু প্রকার জন্মকর্মের বিবরণ প্রদান করিলেন।

অনুধান—ভগবান বিষ্ণুর অবতাররূপে জন্ম বহুবিধ। সকল জন্মেই তাঁহার কর্ম ও আচরণ অভূত; সে সকলের বিস্তারিত বর্ণনা ঋষিগণ এইভাবে উপরি-উক্ত শ্লোকসমূহে প্রদান করিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীরাজোবাচ

ভগবন্তং হরিং প্রায়ো ন ভজন্ত্যাত্মবিস্তমঃ

তেষামশান্তকামানাং কা নিষ্ঠাবিজিতাশ্বনাম্ ॥ ১ ॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ (শ্রীরাজা বলিলেন,) আত্মবিস্তমঃ (হে আত্মতত্ত্বজ্ঞ শ্রেষ্ঠ মুণিগণ !) [যে] প্রায়ঃ ভগবন্তং হরিম্ ন ভজন্তি (যাহারা প্রায়শঃ ভগবান হরির ভজনা করে না) তেষাম্ (সেই সকল) অবিজিতাশ্বনাম্ (অজিতেন্দ্রিয়) অশান্তকামানাং কা নিষ্ঠা [ভবতি] (বাসনাবিক্ষুব্ধদয় ব্যক্তিগণের কি গতি হইবে) ?

অনুবাদ—রাজা কহিলেন, হে আত্মতত্ত্বজ্ঞ শ্রেষ্ঠ মুনিগণ ! প্রায়শঃ যাহারা ভগবান শ্রীহরির ভজনবিমুখ, অজিতেন্দ্রিয়, বাসনাবিক্ষুব্ধদয় সেই সকল ব্যক্তির কি গতি হইবে, বলুন ।

অনুধ্যান—ভগবদ্-ভক্ত—শরণাপন্নকে ভগবান পরাশাস্তি প্রদান করেন তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । কিন্তু সকলেই তাহার ভক্ত নহে এবং সকলেই সংযতমনা হইয়া কামনা-বাসনামুক্তহৃদয়ে তাহার জ্ঞাতপশ্চাৎ করে না ; এইরূপ আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তির কি গতি হইবে তাহাই জানিবার জ্ঞাত মহারাজ নিমি এইবার প্রশ্ন করিলেন ।

শ্রীচমস উবাচ

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রামৈঃ সহ ।

চত্বারো ভজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ২ ॥

অর্থ—শ্রীচমসঃ উবাচ (চমস কহিলেন) পুরুষন্ত (আদি পুরুষের) মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ (মুখ, বাহ, উরু এবং পাদ হইতে) গুণৈঃ (সত্ত্ব রজঃ তম এই ত্রিবিধ

গুণানুসারে) বিশ্রাদয়ঃ চত্বারঃ বর্ণাঃ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারিবিধ) পৃথক্ আশ্রমৈঃ সহ জজ্ঞিরে (পৃথক পৃথক আশ্রমের সহিত সৃষ্ট হয়)।

অনুবাদ—চমস কহিলেন, আদি পুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিবিধ গুণানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণ এবং তৎসঙ্গে পৃথক পৃথক আশ্রমও সৃষ্ট হইল।

অনুধ্যান—সৃষ্টির আদি পুরুষ কাষ্যব্রক্ষ, নামান্তরে ব্রহ্মা; তাহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, পাদ হইতে শূদ্র উদ্ভূত হইল। কিন্তু বর্ণসৃষ্টির মূল কথা গুণ। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণের তারতম্য-অনুসারেই বর্ণের শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপিত হইয়াছে। যেমন শ্রেষ্ঠ গুণ সত্ত্বাধিক্যে ব্রাহ্মণ, সত্ত্বাশ্রিত রজঃ-আধিক্যে ক্ষত্রিয়, রজঃ-আশ্রিত তমঃ-আধিক্যে বৈশ্য এবং তমোগুণপ্রাধাণ্যে শূদ্র সৃষ্ট হইল। গীতায়ও ভগবান বলিয়াছেন, “চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকম্ম বিভাগশঃ” “গুণ এবং কর্মের পার্থক্য অনুসারেই আমি চারি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি”। গুণানুযায়ী প্রকৃতি বা স্বভাব অতএব কর্মও তদনুযায়ীই হইবে। চারিটি বর্ণ যেমন সৃষ্ট হইল, তেমন চারিটি আশ্রমও অবধারিত হইল। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস এই চারি আশ্রম। এই চারি আশ্রম জীবনগঠনের—জীবনের পূর্ণতাবিকাশের উপযুক্ত শিক্ষাস্থল।

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥৩॥

অর্থ—এবাং যে (এই চারিবর্ণের মধ্যে বাহারা) সাক্ষাৎ আনুপ্রভবং পুরুষং ঈশ্বরং (নিজেদের সাক্ষাৎ আনুপ্রভব আদি পুরুষ ঈশ্বরের) ন ভজন্তি (ভজনা করে না) [অধিকন্তু অবজানন্তি (অধিকন্তু অবজ্ঞা করে) তে (তাহারা) স্থানাৎ (বর্ণাশ্রমধর্ম হইতে) ভ্রষ্টাঃ (চ্যুত হইয়া) অধঃপতন্তি (অধঃপতিত হয়)।

অনুবাদ—ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের মধ্যে যাহারা তাহাদের সাক্ষাৎ আত্মস্বরূপ আদি পুরুষ ঈশ্বরের ভজন করে না অধিকন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকে তাহারা বর্ণাশ্রমধর্মচ্যুত হইয়া অধঃপতিত হয় ।

অনুধান—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণ ; ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বান-প্রস্থ, সন্ন্যাস এই চারি আশ্রম । প্রত্যেক বর্ণের, প্রত্যেক আশ্রমের কর্তব্য যথানির্দিষ্ট । সকল বর্ণ এবং সকল আশ্রমেই আত্মস্বরূপ ভগবানের ভজন করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রোপদেশ । আত্মস্বরূপ ভগবানের সঙ্গে অভিন্নতাবোধের জন্ম গুরু-উপদেশে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত যে চেষ্টা তাহাই তপস্যা—তাহাই ভজন । বর্ণভেদে এবং আশ্রমভেদে কর্তব্যের তারতম্য হেতু ভজনেরও বিধি বিধান একরূপ না হইতে পারে কিন্তু পৃথক পৃথক কর্তব্য কর্মের মধ্য দিয়াও তাঁহারই ভজন করিতে হইবে, ইহাই ভাগবতের আদেশ । তাহা না হইলে বর্ণ ও আশ্রমধর্মচ্যুত হইয়া অধঃপতিত হইতে হইবে । তখন ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ নয়, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয় নয়, বৈশ্য বৈশ্য নয়, শূদ্র শূদ্র নয় । এইরূপ ব্যক্তি যে কোন আশ্রমধারীই হউন না কেন তিনি সেই আশ্রমী বলিয়া গণ্য হইবেন না । আসল কথা বর্ণ এবং আশ্রমধর্মের মূলে রহিয়াছে ভগবদ্ভক্তি ; এই ভগবদ্ভক্তিহীন হইয়া কেহই বর্ণ এবং আশ্রমের গৌরব করিতে পারে না ।

দূরে হরিকথাঃ কেচিদূরে চাচ্যতকীর্তনাঃ ।

জিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব তেহনুকম্প্যা ভবাদ্ভাম ॥৪৮॥

অর্থ—কেচিং দূরে হরিকথাঃ কেচিং দূরে অচ্যুতকীর্তনাঃ (কেহ কেহ ভগবদঙ্গ-কর্ণলীলাকাহিনীর পঠন-পাঠন হইতে এবং কেহ কেহ ভগবদঙ্গানুকীর্তন হইতে দূরে থাকেন) তে (তাঁহারা) জিয়ঃ শূদ্রাদয়ঃ চ এব (এবং স্ত্রী ও শূদ্রগণ) ভবাদ্ভাম, অনুকম্প্যাঃ (আপনাদের কৃপার পাত্র) ।

অনুবাদ—ভগবানের জন্মকর্মলীলা-কাহিনীর পঠন-পাঠন এবং তাঁহার গুণানুকার্তন যাহারা করেন না তাঁহারা এবং স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতি আপনাদের রূপার পাত্র ।

অনুধান—এই শ্লোকে যাহারা ভগবানের গুণানুকার্তন করেন না তাঁহাদের সমপর্যায় ফেলিয়া স্ত্রী ও শূদ্রকে সর্বদার জন্ম রূপার পাত্র বলা হইয়াছে । তাহার কারণ কি দেখিতে হইবে । আমরা পূর্বে বলিয়াছি তমোগুণাধিক্য ব্যক্তির শূদ্র ; তমোগুণ বৃদ্ধির আবরক । অতএব শূদ্রের শাস্ত্রাধিকার নাই বলিলে বৃদ্ধিতে হইবে শাস্ত্রের মর্ম অবধারণে তাহাদের অসমর্থতাই ঐরূপ বলার কারণ । বালক অক্ষর পরিচয়ের জ্ঞান লইয়া যেমন উচ্চ দর্শন বিজ্ঞানের গ্রন্থরাজি পড়িতে সক্ষম হয় না এবং তজ্জন্ত তাহাকে এ বিষয়ে অনধিকারী বলায় বালকের প্রতি অবিচার করা হইয়াছে বলিয়া যেমন বুদ্ধিমান ব্যক্তি মনে করেন না, শূদ্রের শাস্ত্রের অধিকার নাই বলিলেও তদ্রূপই বৃদ্ধিতে হইবে । বালক যেমন শিক্ষার ক্রমোন্নতিতে দর্শন বিজ্ঞান প্রভৃতি বৃদ্ধিতে সক্ষম হয় শূদ্রও তেমনি তাহার বর্ণাশ্রমোচিত কর্তব্য যথাযথ পালন করিয়া সুদীর্ঘ কালে পরজন্মে কিংবা বহু জন্মের পর এ বিষয়ে উপযুক্ততা লাভ করিতে পারে । প্রশ্ন উঠিবে এ যুগে যাহাদিগকে শূদ্র বলিয়া গণ্য করা হয়, তাহাদিগের মধ্যে অনেককে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণ অপেক্ষা গুণে এবং কর্মে যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় তাহার উত্তর কি ? যে কারণে এইরূপ দৃষ্টান্তের অভাব দৃষ্ট হয় না, সেই কারণেই উপরি-উক্ত যুক্তিতে শূদ্রের শাস্ত্রাধিকার নাই বলিয়া মানিয়া লইতে পারা যায় না । তদুত্তরে ইহা মনে রাখিতে হইবে, কালধর্ম বর্ণ এবং আশ্রম ধর্মের বিপর্যয় ঘটায় বর্ণ গুণানুযায়ী না হইয়া কেবল জন্মগত দাঁড়াইয়াছে ; মূলে বর্ণ কেবল জন্মগত ছিল না । তাহা ছাড়া সর্বপ্রকার বিশৃঙ্খলায়, জন্মের মূলে যে বিশুদ্ধি ছিল তাহাও নষ্ট হইয়াছে কাজেই এইরূপ বিরুদ্ধ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া

যায়। তাহার পর স্ত্রীজাতির কথা। সৃষ্টি ভগবৎ-ইচ্ছায়, আবার তিনিই কার্যাকারণ উভয়রূপে। অতএব জগতের ভাল মন্দ, গ্রায় অগ্রায় সবই তিনি। গীতায়ও তিনি নিজ মুখে বলিয়াছেন “রাজস্য তামস্যাশ্চ যে” অর্থাৎ ‘রজঃ এবং তমঃ’ “নাশ্চ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়” — ‘আমা ছাড়া অণ্ড কিছুই নাই’ — এতটুকু কিছুই নাই। অথও দৃষ্টিতে তিনিই সব। পূর্ণ দৃষ্টিতে মন্দ বাদ দিয়া ভাল, অগ্রায় বাদ দিয়া গ্রায়, তাঁহার পূর্ণতা বিধান করে না। রমণী জাতি—মাতৃজাতির স্বভাব লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে তাহার ভাবপ্রবণ—স্নেহপ্রবণ। সৃষ্টির দ্বারা অক্ষুণ্ণ রাখিতে ইহার প্রয়োজন আছে। রমণীহৃদয় যদি স্নেহপ্রবণ, দয়াপ্রবণ না হইত তাহা হইলে দীর্ঘকাল সম্ভান গর্ভে ধারণ করিয়া তৎপর শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার পর সর্বপ্রকার ক্লেশ সহিয়া শিশুর লালনপালন সম্ভব হইত কি? যে শিশু কালে ব্যাস, বাস্কিকি,—যে শিশু কালে বৃদ্ধ, শঙ্কর,—যে শিশু কালে নানক ঐতত্ত্বরূপে পরিণত হইয়াছিল, মাতৃহৃদয়ের স্নেহমমতাটী তাঁহাদিগকে শৈশবে বাঁচাইয়া রাখে নাই কি? কাজেই এই স্নেহপ্রবণতা ও দয়া-প্রবণতার প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করা যায় না। অণ্ড দিক দিয়া এই স্নেহ ও দয়াই মোহ ও আকর্ষণ সৃষ্টি করে। নারীজীবনে মোহ বা আকর্ষণ অধিক। ইহা তমোগুণের লক্ষণ। কাজেই নারীজীবনে ত্যাগ, বৈরাগ্য, জ্ঞানানুশীলন অপেক্ষা সেবাবৃত্তি স্বাভাবিক। সর্বপ্রকার আসক্তিহীনতার মূল কথাই হইল ত্যাগ, বৈরাগ্য, জ্ঞানানুশীলন। আধ্যাত্মিক জীবনের মূল ভিত্তিও তাহাই। নারীজীবনে সাধারণতঃ এই সকলের অভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সে জন্যই শ্লোকে সাধারণতঃ স্ত্রীজাতিকে রূপার পাত্র বলা হইয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে, নারীজাতিতে কি ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায় না? হাঁ, দেখা যায়। যেমন গার্গী, সুলভা, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে ব্যতিক্রম—ব্যতিক্রমই, তাহা সাধারণ নিয়ম নহে। কিছু বলিতে হইলে সাধারণ নিয়ম-অবলম্বনেই

বলিতে হয়। তবে কি নারীজীবনে আধ্যাত্মিক অনুভূতি অসম্ভব? না, নিশ্চয়ই তাহা নয়, তবে তাহার পথ এবং কার্যক্রম স্বতন্ত্র; সে পথ রূপার পথ—সেবার পথ। সেবাই নারীজীবনে ধর্মসাধনের উপায় বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে—শূদ্রেরও তাহাই। এই সেবাব্যবস্থা নারী ও শূদ্রের স্বভাবগত ধর্ম। কলিমাহাত্ম্য বর্ণনাপ্রসঙ্গে ব্যাসদেব বলিয়াছেন—
“কলিযুগে স্ত্রী ও শূদ্র ধন্য কারণ তাহারা একমাত্র সেবা দ্বারাই সহজে উচ্চ গতি লাভ করিতে সমর্থ হইবে।”

বিপ্রো রাজ্ঞ্যবৈশ্ণো বা হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদাস্তিকম্।

শ্রোতেন জন্মনাথাপি মুহুম্ভ্যান্নায়বাদিনঃ ॥ ৫ ॥

অনুব্রূয়—বিপ্রঃ রাজ্ঞ্যবৈশ্ণো চ শ্রোতেন জন্মনা (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ঋতি-অনুমোদিত উপনয়ন, বেদ-অধ্যয়ন প্রভৃতি সংস্কার দ্বারা দ্বিজত্ব লাভ করিয়া) হরেঃ পদাস্তিকং প্রাপ্তাঃ অপি (হরিপাদলাভের যোগ্য হইয়াও অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তজনের শ্রেষ্ঠ অধিকার লাভ করিয়াও) আয়্যবাদিনঃ (বেদের কর্মকাণ্ডপ্রোক্ত পরকালের সুখ-ঐশ্বর্য-লোভে) মুহুম্ভি (মোহিত হয়)।

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শাস্ত্রবিহিত উপনয়ন, বেদ-অধ্যয়নাদি সংস্কার দ্বারা দ্বিজত্ব লাভ করিয়া হরিপাদপদ্মলাভের যোগ্য হইয়াও বেদের কর্মকাণ্ডপ্রশংসিত পরকালে সুখ-ঐশ্বর্যলাভে প্রলোভিত হইয়া মোহিত হইয়া থাকে।

অনুধান—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণ যথাকালে উপনয়ন গ্রহণ করিয়া গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে। বেদের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড দুই ভাগ। কর্মকাণ্ডে যাগযজ্ঞাদির ফলে পরকালে অক্ষয় স্বর্গ—অতুল সুখৈশ্বর্যভোগের কথা আছে। জ্ঞানকাণ্ডে ঋতি-প্রতিপাদ্য পরব্রহ্মতত্ত্ব কথিত আছে। কিন্তু সাধারণতঃ পরকালের সুখৈশ্বর্যলাভের লোভেই মানুষ মোহিত হইয়া পরব্রহ্মতত্ত্ব—শ্রীভগবানের কথা ভুলিয়া যায়, ফলে পরমশ্রেয়ঃ—একান্ত মঙ্গল হইতে বিচ্যুত হয়।

কর্মণ্যাকোবিদাঃ স্তব্ধা মূর্খাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।

বদন্তি চাটুকান্ মূঢ়া যয়া মাধ্ব্যা গিরোৎসুকাঃ ॥ ৬ ॥

অর্থ—মূর্খাঃ পণ্ডিতমানিনঃ (মূর্খ হইয়াও যাহারা নিজেদের পণ্ডিত বলিয়া মনে করে) স্তব্ধাঃ (অবিনয়ী) কর্মণি অকোবিদাঃ (শাস্ত্রবিহিত কর্মে অনভিজ্ঞ) মূঢ়াঃ (মূঢ় ব্যক্তিগণ) যয়া মাধ্ব্যা গিরা (বেদের ঐ সকল প্রশংসাপরবাক্যে) উৎসুকাঃ (উৎসাহিত হইয়া) চাটুকান্ বদন্তি (শ্রুতিমধুর বাক্য সকল বলিয়া থাকে) ।

অনুবাদ—মূর্খ হইয়াও যাহারা নিজেদের পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, শাস্ত্রবিহিত কর্মে অনভিজ্ঞ, অবিনয়ী, এইরূপ মূঢ় ব্যক্তিগণ বেদের প্রশংসাপর বাক্যে উৎসাহিত হইয়া কত শ্রুতিমধুর বাক্যই বলিয়া থাকে ।

অনুধান—এমন একদল লোক আছে যাহারা মূর্খ হইয়াও নিজেদের মহাজ্ঞানী গুণী মনে করে । এইরূপ ব্যক্তিগণ, শাস্ত্রবাক্যের ষথার্থ অর্থ বুঝিতে সক্ষম হয় না, অথচ বেদের কর্মকাণ্ডের প্রশংসাপর বাক্যসমূহ শ্রবণ করিয়া মনে করে ইহাই শাস্ত্রের সার কথা । ফলে বুদ্ধির দোষে নিজেরা ভ্রান্ত হয় এবং অস্ত্রের নিকট ঐ সকল শ্রুতিমধুর বাক্য প্রকাশ করিয়া বৃথা পাণ্ডিত্যের অভিমান করিয়া থাকে ।

রজসা ঘোরসঙ্কল্পাঃ কামুকাঃ অহিমন্তবঃ ।

দাস্তিকা মানিনঃ পাপা বিহসন্ত্যচ্যুতপ্রিয়ান্ ॥ ৭ ॥

অর্থ—রজসা ঘোরসঙ্কল্পাঃ (রজস্বণের প্রভাবে ভীষণ সঙ্কল্পযুক্ত) কামুকাঃ কামুক (সর্পের ন্যায় ক্রোধী) দাস্তিকাঃ (দাস্তিক) মানিনঃ (অভিমানী) পাপাঃ (পাপীগণ) অচ্যুতপ্রিয়ান্ (ভগবানের প্রিয়জনকে) বিহসন্তি (উপহাস করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ—রজোগুণ হেতু ভীষণ সঙ্কল্পাত্মক, কামুক, সর্পের ন্যায় ক্রোধী, দাস্তিক, অভিমানী, পাপিষ্ঠগণ সাধু সজ্জনদিগকে (ভগবদ-ভক্তগণকে) উপহাস করিয়া থাকে ।

অনুধ্যান—সাধারণ মানুষ পরশ্রীকাতর। এই পরশ্রীকাতরতা যে শুধু অপরের ধনৈশ্বর্যকেই হিংসা করে, তাহা নহে সাধু সজ্জনের সততা, চরিত্রমাধুর্য—সমস্তই তাহাদিগের অসহনীয় হইয়া উঠে। কাজেই যজ্ঞোপবাসপরায়ণ—কামনাবিকৃতি—সর্পসমহিংসক, দান্তিক, নীচমনা ব্যক্তিগণ যে সাধু সজ্জনের প্রতি উপহাসপরায়ণ হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

বদন্তি তেহ্যোত্তমুপাসিতস্ত্রিয়ো গৃহেষু মৈথুন্মপরেষু চাশিষঃ ।
যজন্ত্যশ্রষ্টান্নবিধানদক্ষিণং বৃষ্টো পরং স্তন্তি পশুন্তদ্বিদঃ ॥ ৮ ॥

অর্থ—উপাসিতস্ত্রিয়ঃ তে (স্ত্রীসেবাপরায়ণ ঐ সকল ব্যক্তি) মৈথুন্মপরেষু গৃহেষু (মৈথুন স্বত্বপ্রধান গৃহে) অহোত্তমু (পরম্পরে) আশিষঃ বদন্তি (নানারূপ স্বত্ব লাভ হইবে এইরূপ আলোচনা করিয়া থাকে) অশ্রষ্টান্নবিধানদক্ষিণং (দক্ষিণা, অন্নদান ও বিধানবিহীন) যজন্তি (যজ্ঞ করিয়া থাকে) অতদ্বিদঃ (হিংসার দোষ না জানিয়া) বৃষ্টে (ভোজনের জন্ত—রসনা-তৃপ্তির জন্ত) পরম্ (কেবল) পশুন্তি (পশুবৎ করিয়া থাকে)

অনুবাদ—স্ত্রীসেবারত সেই সকল ব্যক্তি কামস্বত্বপ্রধান গৃহে বাস করিয়া, পরম্পরে নানারূপ স্বত্ব স্ববিধার কল্পনা করিয়া থাকে। তাহারা যে সকল যজ্ঞ করে, তাহাও দক্ষিণা, অন্নদান ও বিধানবিহীন। হিংসাজাত পাপবিষয়ে খেয়াল না করিয়া ভোজনের জন্ত কেবল পশুবৎ করে।

অনুধ্যান—শাস্ত্র আধ্যাত্মিক পথের অন্তরায় এবং সকল দুঃখের আকর নির্দেশ করিতে যাইয়া বলিয়াছে,—“কামিনী ও কাম্বন।” কথাটা বিশেষভাবে তলাইয়া দেখিতে হইবে নতুবা ভুল বুঝিবার সম্ভাবনা আছে। জীবমাত্রই স্বত্বাশ্রয়ী। সৃষ্ট জগতে শ্রেষ্ঠ জীব মানুষও বাহা কিছু করিতেছে স্বত্বের জগুই করিতেছে। গ্রীষ্মে মাথার ঘাম পায় ফেলিয়া, বর্ষার অবিরলধারায় আপাদমস্তক প্রাবিত করিয়া

দিবস যামিনী যে ছুটাছুটা তাহাও স্বেচ্ছাই জগ্ন। কিসে এই স্বথ ? কোন বস্তুর প্রাপ্তিতে এই স্বথাশা মিটিবে ? কি পণ্ডিত, কি মূর্খ, কি রাজা, কি ভিক্ষুক, কি ধনী, কি দরিদ্র সকলেরই ধারণা স্বেচ্ছের জগ্ন চাই স্বন্দরী স্ত্রী,—স্বেচ্ছের জগ্ন চাই প্রচুর অর্থ। প্রাণপাত পরিশ্রমে উভয়ই লাভ হইল কিন্তু স্বথ তো মিলিল না। স্ত্রীসঙ্গ, অতুল ঐশ্বর্য্য কিছুতেই শাস্তি আসিল না,—স্বথ মিলিল না ;—কেবলই অশাস্তি—সব কিছু পাইয়াও ফি জানি কি পাওয়া হইল না। স্বেচ্ছের জগ্ন স্ত্রী, ধন, রত্ন এ যেন যুগ-তক্ষিকা—আলোয়ার আলো—ধরিয়াও ধরা যায় না। তবুও নেশা কাটে না, ধরিবার সাধ মিটে না। এই যে মোহিনী মায়া অর্থের এবং স্ত্রীর—তাহাতে সকলেই বদ্ধ—সকলেই অন্ধ। তাই শাস্ত্রে বলিয়াছে, যদি প্রকৃত স্বথ পাইতে চাও, তবে কামিনীকাঞ্চনের মোহ ত্যাগ করিতে হইবে—নতুবা শুধু ঘুরিয়াই মরিবে—শাস্তিধামে পৌছিতে পারিবে না। কামিনী-কাঞ্চন কেবল কি অনিষ্টই করে ? হাঁ,—অনিষ্টই করে ; তবে, ভগবৎসমর্পিতহৃদয়ে যদি একমাত্র তাঁহারই উপর নির্ভর করিয়া কামিনীকাঞ্চনের শাস্ত্রবিহিত ব্যবহার করিতে পারা যায় তাহা হইলেই এই অনিষ্টের হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে নতুবা এর অগ্ন কোন উপায় নাই। এইরূপ কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত যেসকল ব্যক্তি তাহাদের সকল কর্ম্মই সেচ্ছাচারজাত ;—যজ্ঞাদি করিলেও তাহা বিধিপূর্ব্বক করা হয় না। খাত্ত বিষয়েও উদরপূর্ত্তি এবং রসনার তৃপ্তিই একমাত্র লক্ষ্য থাকে। হিংসাজাত পাপের কথা তাহার ভাবিতেই পারে না কাজেই পশুবধে—রসনার তৃপ্তি অহরহ চলিয়াছে।

শ্রিয়া বিভূত্যাভিজনেন বিদ্যা ত্যাগেন রূপেণ বলেন কর্ম্মণা ।
জাতস্ময়েনাক্ষধিয়ঃ সহেশ্বরান্ সতোহবমগ্নস্তি হরিপ্রিয়ান্

অর্থ—খলা: (খলস্বভাব ব্যক্তিগণ) শ্রিয়া (ধন রত্ন সম্পত্তি) দিতৃত্যা (ঐশ্বর্য) অভিজ্ঞেন (আভিজাত্য) বিদ্যা (বিদ্যা) ত্যাগেন (দান) রূপেণ (রূপ) বলেন (বল) কর্মণা জাতম্ময়েন অন্ধবিয়: (কর্মের গর্বে অন্ধ হইয়া) সহেশ্বরান্ হরিপ্রিয়ান্ সত: (ভগবানের সহিত ভগবানের প্রিয় সাধুদিগকে) অবমন্তস্তি (অবমাননা করে)।

অনুবাদ—খলস্বভাব ব্যক্তিগণ সম্পত্তি, অতুল বৈভব, আভিজাত্য, সৌন্দর্য, বিদ্যা, দান, বল ও কর্মক্ষমতার গর্বে অন্ধ হইয়া ভগবান ও তাঁহার ভক্তদিগকে অবমাননা করিয়া থাকে।

অনুধ্যান—খলস্বভাব ব্যক্তিগণ যদি ধন, রত্ন, সৌন্দর্য, আভিজাত্য প্রভৃতি লাভ করে,—তাহার ফলে তাহারা যে শুধু ভোগপরায়ণ স্থূল সুখাশেষী হয় তাহা নহে অধিকন্তু তাহাদিগকে গর্বিত, সত্য-দৃষ্টিহীন এবং ভগবৎপরায়ণ করিয়া তোলে। তাহাদের সেই মিথ্যা গর্ব ভগবান এবং তাঁহার ভক্তগণকেও অবজ্ঞা করিতে ছাড়ে না। কাজেই বৃত্তিতে হইবে ঐগুলি সংপাতে গ্রস্ত না হইলে অমঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে।

সর্বেষু শশ্বৎ তনুভূৎস্ববস্তিতং যথা খমান্মানমভীষ্টমীশ্বরম্।
বেদোপগীতঞ্চ ন শৃণ্বতেহবুধা মনোরথানাং প্রবদন্তি

বার্ত্তয়া ॥ ১০ ॥

অর্থ—সর্বেষু ভূতেষু (সমস্ত ভূতবর্গে) যথা খম্ অবস্থিতম্ (যে রূপ আকাশ অবস্থিত) শশ্বৎ (নিত্য) বেদোপগীতম্ (বেদপ্রতিপাদ্য) আদ্বানম্ (আদ্বৈতরূপ) অভীষ্টম্ (একমাত্র ইষ্ট পরমেশ্বরের কথা) ন শৃণ্বতে (শ্রবণ করে না) অবুধা: (এই সকল অজ্ঞ মানব) মনোরথানাং বার্ত্তয়া প্রবদন্তি (বিষয় সম্বন্ধীয় কথা বার্ত্তা—স্ত্রীপুত্রসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া থাকে)।

অনুবাদ—সমস্ত ভূতবর্গে আকাশের গ্রায নিলিপ্তভাবে নিত্য অবস্থিত বেদপ্রতিপাদ্য আদ্বৈতরূপ—একমাত্র ইষ্ট পরমেশ্বরের কথা অজ্ঞানী মানবগণ শ্রবণ করে না; কিন্তু স্ত্রীপুত্র ঘর সংসার বিষয়ে আলোচনা সর্বদা করিয়া থাকে।

অনুধান—সাধারণতঃ আমরা মনে করি, ভাষায় পাণ্ডিত্য থাকিলেই জ্ঞানী হওয়া যায়। কিন্তু শাস্ত্র এ বিষয়ে আমাদের সহিত একমত নহে। গীতায় ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ৭ হইতে ১১নং শ্লোকে জ্ঞান কাহাকে বলে তাহা উল্লিখিত আছে, তাহা এইরূপ,—অমানিত্ব, অদাস্তি-কৃত্ব, অহিংসা, ক্ষান্তি, সরলতা, গুরুসেবা, শোচ, স্থিরচিত্ততা, বহিষুখীন বৃত্তি সকলের সংযম, ইঞ্জিভোগ্য বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য, অহঙ্কার বর্জন, জন্ম, মৃত্যু, বার্কাক্য, ব্যাধি এবং দুঃখ—জীবন ধারণের এই সকল অনিবার্য্য দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা, স্ত্রী, পুত্র গৃহাদিতে আসক্তিশূন্যতা এবং ইহাদের স্থখ দুঃখে অভিভূত না হওয়া, ইষ্টানিষ্টপ্রাপ্তিতে সর্বদা সমভাবাপন্ন থাকা, এবং আমার প্রতি একনিষ্ঠ অচলা ভক্তি, নির্জ্ঞান স্থানে বাসের প্রবৃত্তি এবং বহুজনসমাজে অপ্রবৃত্তি, আত্মজ্ঞানে সদা নিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন যে মোক্ষলাভ তদ্বিষয়ক আলোচনায় রত থাকা, এতৎ সমস্তই জ্ঞান শব্দের বাচ্য—ইহাদের অভাব থাকিলে তাহা অজ্ঞান (অজ্ঞানং যদতোহনুথা)। তাহা হইলে ঈহাদের মধ্যে এই সকল গুণ দৃষ্ট হইবে তিনিই জ্ঞানী—তাহা না হইলে অজ্ঞানী। কাজেই আমাদের আলোচ্য শ্লোকের অজ্ঞানী ব্যক্তি যে ভগবৎ-আলোচনায় পরাস্থ হইয়া স্ত্রীপুত্রাদি-বিষয়-সম্বন্ধীয় আলোচনায় রত থাকিবে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি ?

লোকে ব্যাবায়ামিষমত্সেবা নিত্যাস্ত্র জন্তোৰ্ণ হি তত্র চোদনা।

ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহযজ্ঞসুরাগ্রহৈরাস্ত্র নিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ১১ ॥

অর্থ—লোকে (জগতে) জন্তোঃ (মনুষ্যগণের) ব্যাবায়ামিষমত্সেবাঃ (স্ত্রীসঙ্গ, মাংসভক্ষণ ও মত্পান) নিত্যোঃ (প্রায়ই ঘটয়া থাকে) তু (কিন্তু) তত্র (এসকল বিষয়ে) চোদনা ন (শাস্ত্রবিধি নাই) বিবাহযজ্ঞসুরাগ্রহৈঃ ব্যবস্থিতি (বিবাহ ও যজ্ঞে যে এ সকলের ব্যবস্থা তাহার অর্থ এ সকলের নিয়মন অর্থাৎ স্ত্রীসঙ্গ, মাংস ভক্ষণ ও মত্পান প্রভৃতি বিবাহ

ও যজ্ঞের দ্বারা নিয়মিত করা হইয়াছে) [অতঃ] (অতএব) আহু (এই সকলে) নিবৃত্তিঃ ইষ্টা (নিবৃত্তিই মঙ্গলজনক) ।

অনুবাদ—জগতে স্ত্রীসঙ্গ, মাংস ভক্ষণ ও মত্তপান মানুষ মাত্রেয়ই ঘটয়া থাকে কিন্তু শাস্ত্রে এ সকলের বিধান নাই । বিবাহ এবং যজ্ঞে যে এ সকলের ব্যবস্থা আছে তাহার অর্থ এ সকলকে অবাধভাবে চলিতে না দিয়া নিয়মিত করা । কিন্তু এ সকল সম্পূর্ণ ত্যাগ করাই মঙ্গলজনক ।

অনুধ্যান—স্ত্রীসঙ্গ, মাংস ভক্ষণ ও মত্তপান প্রায় সর্বত্র প্রচলিত হইলেও শাস্ত্রে ইহার বিধান মাই । প্রশ্ন উঠিতে পারে, বিবাহিত স্ত্রীর সঙ্গ, যজ্ঞে নিহত পশুর মাংস ভক্ষণ ও মত্তপান যে শাস্ত্রে বিধি বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার অর্থ কি ? ইহা, এইরূপ বিধান আছে সত্য, কিন্তু ইহা নিষেধ বিধিই বুঝিতে হইবে অর্থাৎ কেবলমাত্র ঐ সকল স্থানে বিধান দিয়া তাহাকে সংযত—নিয়মিতই করা হইয়াছে । এ বিধানের অর্থ ক্রমশঃ সংযত হইতে বলা—তাই শ্লোকের শেষাংশে বলা হইয়াছে এ সকল হইতে নিবৃত্তিই পরম-মঙ্গল । মনুও বলিয়াছেন “নিবৃত্তিই পরম কল্যাণ ।”

ধনঞ্চ ধর্মৈককলং যতো বৈ জ্ঞানং সবিজ্ঞানমনুপ্রশাস্তি ।

গৃহেষু যুঞ্জস্তি কলেবরশ্চ মৃত্যুং ন পশ্যন্তি ছরন্তবীৰ্য্যম্ ॥ ১২ ॥

অর্থ—ধর্মৈককলং ধনঃ (ধর্মার্থেই ধন ব্যয় হওয়া উচিত) যতঃ বৈ (বাহ্য দ্বারা) অর্থাৎ ধন সংকর্ষে ব্যয় হইলে) জ্ঞানং বিজ্ঞানং অনুপ্রশাস্তি (জ্ঞান, বিজ্ঞান এবং তদনন্তর পরাশাস্তি লাভ হয়) [তৎ ধনঃ] (সেই ধন) গৃহেষু কলেবরশ্চ (জ্ঞাপুত্রাদি ও নিজ দেহের ভোগস্বপ্নের সত্তা) যুঞ্জস্তি (ব্যয় করেন) ছরন্তবীৰ্য্যম্ (মৃত্যুং ন পশ্যন্তি) সর্বধনঃসৌ মৃত্যুর কথা ভাবে না) ।

অনুবাদ—ধর্মার্থেই ধন ব্যয় হওয়া উচিত । সে ধন সংকর্ষে নিয়োজিত হইলে, চিত্তভ্রমিতে শাস্ত্রমুশীলন, তৎপর শাস্ত্রানুভূতি ও পরিশেষে পরা শাস্তি লাভ হয় । কিন্তু মূঢ় মানব এই ধন কেবলমাত্র স্ত্রী,

পুত্র এবং নিজ দেহের ভোগস্বথের জন্তই ব্যয় করে এবং অপরিহাষ্য মৃত্যুর কথা একবারও ভাবিয়া দেখে না।

অনুধ্যান—অর্থ বন্ধনের কারণ মুক্তির অন্তরায় সর্বত্র কথিত। কিন্তু এই ধন মুখ্যতঃ না হইলেও গৌণতঃ মুক্তির কারণ হইতে পারে। ধন দেবপূজায়—সাধু-সন্তের সেবায়, পরোপকারে—দীন দুঃখীর দুঃখমোচনে, তীর্থদর্শনে ব্যয়িত হইলে অর্থের অনর্থ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। অর্থের সাহায্যে এ সকল সংকল্প করিলে চিত্ত-মালিগ্ন কতক দূরীভূত হয়। তখন শাস্ত্র পাঠে, গুরুকরণে ইচ্ছা জাগ্রত হয়। গুরুলাভ হইলে তাঁহার নিকট হইতে শাস্ত্রজ্ঞান এবং তাঁহার রূপায় শাস্ত্রনুভূতি ও পরিশেষে পরা শাস্তি লাভ হয়। কিন্তু মানুষ—স্ত্রী পুত্র গৃহাদিতে একান্ত আসক্ত মানুষ ধন ধর্ম্মার্থে ব্যয় না করিয়া, ক্ষণস্থায়ী ভোগ স্বথের জন্তই ব্যয় করে। মৃত্যু যে প্রতিপদক্ষেপে তাহাকে অন্তঃসরণ করিতেছে তাহা ভুলিয়া অর্থ মৃত্যুর তরণে নহে—বরণেই নিয়োজিত করিতেছে।

যদব্রাণভক্ষো বিহিতঃ সুরায়া-স্তথা পশোরালভনং ন হিংসা।
এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া ন রত্যা ইমং বিশুদ্ধং ন বিতুঃ স্বধর্ম্মম্ ॥১৩॥

অর্থ—[তে] (তাহারা) ইমং বিশুদ্ধং স্বধর্ম্মং (এই বিশুদ্ধ স্বধর্ম্ম) ন বিতুঃ (জানে না) যদ্ (যে) সুরায়াঃ ভ্রাণভক্ষঃ বিহিতঃ (মত্তের ভ্রাণ লওয়াই বিধি) [ন তু পানম্] (পান করা বিধি নহে) তথা (সেইরূপ) পশোঃ আলভনঃ [বিহিতম্] (যজ্ঞার্থে পশু বধ বিহিত) ন হিংসা (মাংস ভক্ষণের জন্ত পশু বধ বিহিত হয় নাই) এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া [বিহিতঃ] (একমাত্র সন্তান-উৎপাদনের জন্তই স্ত্রীসঙ্গ বিহিত) ন রত্যা (ইন্দ্రిয়তৃপ্তির জন্ত নহে)।

অনুবাদ—কার্য্যবিশেষে শাস্ত্র সুরার ভ্রাণ লওয়াই বিধান করিয়াছে, (পান করিতে বলে নাই) যজ্ঞেই পশুবধের ব্যবস্থা দিয়াছে, নিজ উদরপূর্ত্তির জন্ত পশুবধ করিতে বলে নাই, একমাত্র সন্তান-উৎপাদনের জন্তই স্ত্রীসঙ্গ করিতে বলিয়াছে—ইন্দ্రిয়তৃপ্তির জন্ত স্ত্রীসঙ্গ করিতে বলে নাই; অজ্ঞানী মানব শাস্ত্রের এই বিশুদ্ধ স্বধর্ম্ম অবগত নহে।

অনুধ্যান—শাস্ত্রে বিবাহিত জীবনে স্ত্রীসঙ্গ, যজ্ঞে পশুবধ এবং মদ্য ব্যবহারের বিধি দৃষ্ট হয়—তাহার যথাযথ অর্থ এইরূপ। বিবাহিত জীবনেও একমাত্র সন্তানলাভের জন্তই স্ত্রীসঙ্গ করা যাইবে, ইন্দ্রিয়-পরিতৃপ্তির জন্ত স্ত্রীসঙ্গ শাস্ত্রবিধি নহে,—অতএব শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিলে প্রত্যায্যভাগী হইতে হইবে। পশুবধও যজ্ঞার্থেই বিধি, তাহা না করিয়া লোভের বশীভূত হইয়া রসনাতৃপ্তির জন্ত পশুবধ অগ্নায়--গহিত আচরণ। কোন কোন যজ্ঞে স্ত্রাব্যব্যবহারের যে কথা আছে তাহার অর্থ স্ত্রাপান নহে, স্ত্রার ভ্রাণ গ্রহণ করা। কিন্তু প্রবৃত্তিপরায়ণ মানব শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া বিবাহকে অবাধ স্ত্রীসঙ্গের উপায় করিয়া লইয়াছে। মত্তপান এবং মাংসভক্ষণ শাস্ত্রবিধি বলিয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হইতেছে, এইরূপে ইন্দ্রিয়পরায়ণ মানব শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া আহায়ে বিহারে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া স্ত্রণ শাস্ত্রের পরিবর্তে অহরহ দুঃখ কষ্টের দাবদাহে জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছে।

যে ত্বনেবশ্বিদোহসন্তুঃ স্ত্রাকাঃ সদভিমানিনঃ ।

পশুন্ দ্রহস্তি বিশ্রাকাঃ প্রেতা খাদস্তি তে চ তান্ ॥ ১৪ ॥

ৱ—তু (কিন্তু) অনেবশ্বিদঃ (এইরূপ শাস্ত্র না জানিয়া) যে অসন্তুঃ (যে সকল অসাধু ব্যক্তি) স্ত্রাকাঃ (মূঢ়) সদভিমানিনঃ (সাধু বলিয়া অভিমানকারী) বিশ্রাকাঃ (অসঙ্কোচ চিত্তে) পশুন্, দ্রহস্তি (পশুহত্যা করে) তে (নিহত পশুগণ) তান্ (সেই সকল ব্যক্তিকে) খাদস্তি (ভক্ষণ করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ—শাস্ত্রার্থ যথাযথ না জানিয়া যে সকল অসাধু, মূঢ় এবং সাধু বলিয়া অভিমানকারী ব্যক্তি নিঃসঙ্কোচে পশুবধ করে, মৃত্যুর পর ঐ সকল নিহত পশুগণ পরলোকে তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে।

অনুধ্যান—শাস্ত্রের গূঢ় রহস্য বুঝিতে না পারিয়া কেবলমাত্র শাস্ত্রের পরিভাষা অবগত হইয়াই অনেকে নিজেদের শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া

অভিমান করে, এইরূপ বৃথা অভিমানকারী ব্যক্তি নিঃসঙ্কোচে পশুবৎ করিয়া থাকে। কর্মমাত্রই ফলপ্রসূ। এই সকল হিংসাজনিত কর্মও ফলদান করিতে বাধ্য। কর্মের কর্তাই কর্মফল-ভোক্তা। কাজেই নিহত পশুগণ পরকালে তাহাদের বধকারীকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। শাস্ত্র শুধু ভাষা নহে, শাস্ত্র রহস্য। সে রহস্য শুধু বুদ্ধির দ্বারা উদ্ঘাটিত হয় না। গুরু কৃপাতেই সে গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটিত হয়, তাই শাস্ত্রই বলিয়াছে, “শাস্ত্র গুরুমুখী।” যাহারা গুরুরূপা ব্যতিরেকে শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করিতে প্রয়াসী তাহাদের এইরূপ ভুল হওয়া এবং দুঃখভাগী হওয়া স্বাভাবিকই।

দ্বিষন্তঃ পরকায়েষু স্বাত্মানং হরিমীশ্বরম্।

মৃতকে সানুবন্ধেহস্মিন্ বদ্ধস্নেহাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থ—সানুবন্ধে অস্মিন্ মৃতকে (স্ত্রীপুত্রাদিসহ এই ক্ষণভঙ্গুর দেহে) বদ্ধস্নেহাঃ (মমতাবদ্ধ হইয়া) পরকায়েষু স্বাত্মানং ঈশ্বরং হরিং (পরদেহস্থিত নিজ আত্মস্বরূপ ভগবান হরিকে) দ্বিষন্তঃ (হিংসা করিয়া) অধঃপতন্তি (অধঃপতিত হয়)।

অনুবাদ—স্ত্রী পুত্রাদিসহ এই ক্ষণভঙ্গুর দেহে মমতাবদ্ধ হইয়া (ঐ সকল ব্যক্তি) পরদেহস্থিত নিজ আত্মস্বরূপ ভগবান হরিকে হিংসা করিয়া অধোগামী হয়।

অনুধ্যান—সর্বদেহে—সর্বজীবে এক ভগবানই অবস্থিত। জীব সেই ভগবানেরই অভিন্ন অংশ অতএব প্রত্যেক ব্যক্তির নিজ আত্মাই সর্বত্র বিরাজিত। দেহসর্বস্ব স্ত্রী পুত্রাদিতে মোহযুক্ত মানব একথা বুঝিতে পারে না; ফলে ‘আমি’-‘তুমি’ ভেদ জ্ঞান সৃষ্টি করিয়া অন্নের প্রতি হিংসা বিদ্বেষ করিতে সঙ্কোচ বোধ করে না। নিজ উদর পূর্তির জন্ত পশুবৎ, নিজ স্বথের জন্ত পরপীড়ন এ সমস্তই যে সর্বত্র অবস্থিত নিজ আত্মস্বরূপ ভগবানেরই প্রতি হিংসা ছাড়া আর কিছু নহে, তাহা না বুঝিয়া অধোগামী—নরকে পতিত হয়।

যে কৈবল্যমসম্প্রাপ্তা যে চাতীতাশ্চ মূঢ়তাম্ ।

ত্রৈবর্গিকা হৃক্ষণিকা আত্মানং যাতয়ন্তি তে ॥ ১৬ ॥

৷—যে কৈবল্যম্ অসম্প্রাপ্তাঃ (যাহারা মোক্ষ লাভ করে নাই) যে চ মূঢ়তাম্ অতীতাঃ (কিন্তু একান্ত জড়বুদ্ধিও নহে) যে চ ত্রৈবর্গিকাঃ (ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ যাহাদের কাম্য) অক্ষণিকাঃ (দেহাত্মবুদ্ধি) তে (তাহারা) আত্মানং যাতয়ন্তি (আত্মঘাতী) ।

অনুবাদ—যাহারা মোক্ষ লাভ করে নাই কিন্তু একান্ত জড়বুদ্ধিও নহে, ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ ই যাহাদের কাম্য (আত্মতত্ত্ব লাভে যাহারা প্রয়াসী নয়) সেই সকল দেহাত্মবুদ্ধি ব্যক্তি আত্মঘাতী ।

অনুধ্যান—তমঃপ্রধান ব্যক্তি জড়বুদ্ধি । এ অবস্থায় কোন প্রকার কর্ম করিবার উৎসাহ বা সামর্থ্যই তাহার থাকে না । এমন কি নিজের ব্যক্তিগত সুখ—দৈহিক সুখ সুবিধার কথাও ভাবিতে পারে না—যখন যে অবস্থায় পতিত হয় সে অবস্থাতেই নিশ্চেষ্টভাবে পশুবৎ জীবন যাপন করে । কিন্তু যাহাদের অবস্থা এইরূপ নহে—যাহারা বজ্রস্তুমো-মিশ্রিত বুদ্ধিযুক্ত তাহাদের সুখ সুবিধা ভোগের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া থাকে ; অবশ্য এ সুখভোগ দেহাত্মকুল সুখভোগ । এইরূপ ব্যক্তিগণ ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গকেই কাম্য বলিয়া মনে করে, চতুর্বর্গের অগ্রতম—মোক্ষের কথা তাহারা ভাবে না ।

ত্রিবর্গের সিদ্ধিতে যে সুখভোগ তাহা ইহ ও পরকালে লাভ হইয়া থাকে । এই সুখ দেহাত্মকুল এবং ক্ষণস্থায়ী । কিন্তু মোক্ষ—যাহা মানবকে সর্বত্র আত্মানুভূতিতে অনন্ত আনন্দের অধিকারী করে, তাহা নিত্যকাল-স্থায়ী—কোন অবস্থাতেই তাহার ক্ষয় ব্যয় নাই । সর্ববিধবংশী কালও তাহার বিনাশ করিতে পারে না । গীতায়ও আছে—“প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ” । আত্মানুসন্ধানহীন ব্যক্তিই ষথার্থ আত্মঘাতী । আত্মার কল্যাণাশী না হইয়া তদ্বিপরীত কর্ম করিলে তাহাতে যে অমঙ্গল সাধিত হয়,—

তাহা প্রকৃত পক্ষে আত্মহত্যারই নামান্তর—তাই শাস্ত্র সর্বত্র এইরূপ ব্যক্তিকে আত্মঘাতী বলিয়াছে ।

শ্রুতিতেও আছে :—

“অনুধ্যা নাম তে লোকা অজ্ঞেন তমসাবৃত্যঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥” ঈশ ৩

অর্থ—‘যাহারা অবিজ্ঞাবশতঃ আত্মানুসন্ধানে বিরত সেই সকল আত্মঘাতী ব্যক্তি দেহান্তে অশ্বরদিগের বাসভূমি আলোকবিহীন, অন্ধকারাবৃত লোকসমূহে গমন করে ।’

এত আত্মহনোহশাস্তা অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ ।

সীদন্ত্যকৃতকৃত্যা বৈ কালধ্বস্তমনোরথাঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থ—এতে আত্মহনঃ অশাস্তাঃ (এই সকল আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তি অশাস্ত) অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ (অজ্ঞানকেই জ্ঞান বলিয়া মনে করে) কালধ্বস্তমনোরথাঃ (সর্ববিক্ষংসী কাল তাহাদের সকল প্রকার সুখকলনাই বিনাশ করিয়া থাকে) অকৃত-কৃত্যাঃ বৈ (আত্মজ্ঞান লাভ না করিয়া) সীদন্তি (দুঃখ পাইয়া থাকে) ।

অনুবাদ—এই সকল আত্মঘাতী ব্যক্তি শাস্তিহীন এবং অজ্ঞানকেই জ্ঞান বলিয়া মনে করে । সর্ববিক্ষংসী কাল তাহাদের সকল প্রকার সুখকলনাকেই বিনাশ করিয়া থাকে । অতএব আত্মজ্ঞানহীন এই সকল ব্যক্তি দুঃখভাগী হইয়া থাকে ।

অনুধ্যান—মোক্ষাকাজক্ষায় বিমুখ ব্যক্তিই আত্মঘাতী তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি । এইরূপ ব্যক্তি মনে করে—দেহ সম্পর্কীয় ভোগসুখই একমাত্র কাম্য, কিন্তু সর্ববিক্ষংসী কাল অচিরেই নিজের অথবা প্রিয়জনের যে সকল দেহ-অবলম্বনে সুখভোগ হইবে বলিয়া মনে করা যায় তাহা বিনাশ করিয়া দেয় । যাহা ধ্বংসশীল—তাহার ধ্বংস হইবেই । অতএব জগতের নখর বস্ত্রসমূহ-অবলম্বনে অবিদ্যার সুখের কলনা যে ব্যথা বেদনায় পরিসমাপ্ত হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

নিত্যে শান্তি—ক্ষণিকত্রে অশান্তি এ কথা বুঝিতে না পারিলে শান্তির আশা সূদূরপর্যাহত। দেহ আজ আছে—কাল নাই; দেহ ক্ষণিক অতএব দেহাত্মবাদীর অশান্তি তো নিত্য সহচর। সুখ পাইতে চাও, শান্তির অমৃতধারায় অভিষিক্ত হইতে ইচ্ছা কর, আত্মতত্ত্বান্বেষী হও,— গুরুরূপায় সর্বত্র আত্মানুভূতি লাভ করিয়া নিত্যানন্দে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

হিতাত্ম্যাসরচিতা গৃহাপত্যসুহৃচ্ছ্রিয়ঃ ।

তমো বিশস্ত্যানিচ্ছন্তো বাসুদেবপরাঙ্মুখাঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—বাসুদেবপরাঙ্মুখাঃ (ভগবদ্বিমুখ এই সকল ব্যক্তি) অত্ম্যাসরচিতাঃ গৃহাপত্যসুহৃচ্ছ্রিয়ঃ (বহু কষ্টে উপার্জিত গৃহ, পুত্র, স্ত্রী, ধন) অনিচ্ছন্তঃ হিতা (অনিচ্ছায় ত্যাগ করিয়া) তমঃ বিশস্তি (মৃত্যুমুখে পতিত হয়)।

অনুবাদ—ভগবদ্বিমুখ এই সকল ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া তাহাদের বহু পরিশ্রমলব্ধ গৃহ, সন্তান, স্ত্রী, ধনরত্ন প্রভৃতি একান্ত অনিচ্ছায় ত্যাগ করিয়া যাইতে বাধ্য হয়।

অনুধান—জন্মের সহিত মরণের সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য। যে জন্মিয়াছে সে মরিবেই। এই জন্ম মৃত্যুর খেলা অহরহ আমাদের চোখের সম্মুখে চলিয়াছে তবুও এমনি আমরা মোহান্বিত যে জীবনের এই অপরিহার্য মৃত্যুর কথা ভুলিয়া যাই। মহাভারতে দেখি, “আশ্চর্য্য কি?” বক্রঙ্গপী ধর্ম্মের এই প্রশ্নের উত্তরে, যুধিষ্ঠির বলিতেছেন “অহংহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্, শেযাঃস্মিরত্বমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্?” ‘দিবারাত্র কত লোক চোখের সম্মুখে মরিতেছে কিন্তু তবু মানুষ নিজের মৃত্যুর সম্বন্ধে ভাবে না, মনে করে সে চিরদিনই থাকিবে, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে?’ বাস্তবিকই মোহান্বিত মানব এমনি করিয়া স্ত্রী পুত্র, ঘর বাড়ী, ধন রত্ন আকড়াইয়া বসে, দেখিলে মনে হয়, এ বুঝি আর তাহাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে হইবে না—এ সুখের হাট কখনো ভাঙিবে না, কিন্তু হায়! তাহাতে হইবার নয়—সৃষ্টির সঙ্গেই যে

ধ্বংসের বীজ উপ্ত হইয়াছে—সময়ে তাহাতে ফল ফলিবেই—সুখের হাট ভাঙ্গিবেই। ইচ্ছা না থাকিলেও এ সংসার হইতে যাইতে হইবে—মৃত্যুর হাত হইতে কাহারো নিস্তার নাই। তবে কি সকলেরই এক অবস্থা? না, তাহা নয়। ভগবদ্ভিখ ব্যক্তিই এই সংসারকে চিরস্থায়ী বাসস্থান মনে করিয়া জাগতিক ভোগ সুখকেই একমাত্র কাম্য স্থির করিয়া এ সকলকে আকড়াইয়া ধরিয়া থাকিতে চায়। অপরিহার্য কাল যখন তাহাদের এই সাধে বাদ সাধিতে আসে—মৃত্যু যখন আসন্ন—তখন ভয় ভীতিতে আংকাইয়া উঠে—দিশাহারা শাস্তিহারা হইয়া কাদিয়া আকুল হয়। কিন্তু ভগবন্ত জানে দেহের পতন অবশ্যম্ভাবী। স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, স্বজন, ঘর, বাড়ী দুদিনের—দুদিন যাইতে না যাইতেই সব ফুরাইয়া যাইবে। পথিকে পথিকে পাছশালায়—ক্ষণিকের মিলন মাত্র! তাহার একান্ত আশ্রয় ভগবৎপাদপদ্ম—কাজেই মৃত্যু উপস্থিত হইলে নিশ্চিন্তে নির্ভাবনায় সে তাহাকে বরণ করিয়া লইতে পারে।

শ্রীরাজোবাচ

কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশো নৃভিঃ।

নাম্না বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদিহোচ্যতাম্ ॥ ১৯ ॥

অর্থ—শ্রীরাজা উবাচ (রাজা নিমি কহিলেন) [হে মুনিগণ] (হে মুনিগণ!) সঃ ভগবান্ (সেই ভগবান বাহুদেব) ইহ (এই সংসারে) কস্মিন্ কালে (কোন যুগে) কিং বর্ণঃ কীদৃশঃ (কি বর্ণ ও কিরূপ আকারবিশিষ্ট) কেন নাম্না (কি নামে) [কেন] বিধিনা (কি নিয়মে) নৃভিঃ পূজ্যতে (মহুগুণ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন) তং উচ্যতাম্ (তাহা বলুন)।

অনুবাদ—রাজা নিমি কহিলেন, হে মুনিগণ! ভগবান বাহুদেব কোন যুগে কি বর্ণ ও কি আকৃতিবিশিষ্ট এবং পৃথিবীতে মহুগুণ তখন কি নাম এবং কিরূপ বিধি বিধানে তাহার পূজা করিয়া থাকে, তাহা বলুন।

অনুধ্যান—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগ। ভগবান প্রত্যেক যুগে যুগোপযোগী পৃথক পৃথক মূর্তি দারণ করিয়া, পৃথক পৃথক নামে অভিহিত হন। যুগভেদে পৃথক পৃথক মূর্তির পূজাপদ্ধতিও এক নহে। মহারাজ নিম্নে সে সকলের বিস্তারিত বিবরণ জানিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

শ্রীকরভাজন উবাচ

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ২০ ॥

অর্থ—শ্রীকরভাজনঃ উবাচ—(করভাজন কহিলেন) কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঃ কলি চ ইতি এষ (সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই যুগসমূহে) কেশবঃ (ভগবান কেশবের) নানাবর্ণাভিধাকারঃ (নানা বর্ণ, আকৃতি ও নাম হইয়া থাকে) [সঃ] নানা এব বিধিনা [চ] ইজ্যতে (এবং তিনি নানা রকম বিধি বিধানে পূজিত হইয়া থাকেন)।

অনুবাদ—ঋষি করভাজন কহিলেন, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই যুগচতুষ্টয়ে ভগবান নানাবর্ণ, নানারূপ ও নানা নাম দারণ করিয়া থাকেন। মনুষ্যগণ যুগভেদে নানা বিধানে তাঁহার পূজা করেন।

অনুধ্যান—পূর্ব শ্লোকের অর্থানুসারে যাহা বলা হইয়াছে এই শ্লোকের মর্মার্থও তাহাই।

কৃতে শুক্লশতূর্বাঙ্কজটিলো বন্ধলাম্বরঃ।

কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ বিভ্রদণ্ডকমণ্ডলু ॥ ২১ ॥

অর্থ—কৃতে (সত্য যুগে) [ভগবান্] শুক্লঃ (ভগবান্ শ্বেতবর্ণ) চতুর্গাভঃ (চারি হস্তযুক্ত) জটিলঃ (জটাবারী) বন্ধলাম্বরঃ (বন্ধলপরিধায়ী) কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ (কৃষ্ণদার যুগের চর্মনির্মিত উপবীত, রত্নাক্ষ, দণ্ডকমণ্ডলু চ বিভ্রদ (এবং দণ্ডকমণ্ডলুধারী)।

অনুবাদ—সত্যযুগে ভগবান শ্বেতবর্ণ, চারিহস্তবিশিষ্ট, জটাজুট-মণ্ডিত, বন্ধলপরিহিত এবং কৃষ্ণদার যুগের চর্মনির্মিত উপবীত, রত্নাক্ষের মালা, দণ্ড ও কণ্ডলু দারণ করিয়া থাকেন।

অনুধান—এই শ্লোকে ভগবান সত্যযুগে যে বর্ণ ও যে আকার ধারণ করেন এবং যে রূপ বসনভূষণ পরিধান করিয়া থাকেন, তাহা বলা হইল।

মনুষ্যাস্তু তদা শাস্তা নিবৈবেরাঃ স্তূহদঃ সমাঃ ।

যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥ ২২ ॥

অর্থ—তদা তু মনুষ্যাঃ (সত্যযুগে মনুষ্যগণ) শাস্তাঃ নিবৈবেরাঃ স্তূহদঃ সমাঃ (শাস্ত-স্বভাব, বৈরভাবহীন, সৌহার্দ্যযুক্ত, সমদর্শী) [সন্তাঃ] (হইয়া) শমেন দমেন চ, তপসা চ দেবং যজন্তি (শমদমযুক্ত তপস্তা দ্বারা ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—সত্যযুগে মনুষ্যগণ শান্তস্বভাব, বৈরভাবহীন, বন্ধুভাবাপন্ন ও সকলের প্রতি সমদর্শী হইলেন। তখন তাঁহারা শমদমযুক্ত তপস্তার দ্বারা ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন।

অনুধান—সত্যযুগ—সত্ত্বগুণপ্রধান। সে যুগে মনুষ্যচরিত্রে সত্ত্বগুণের প্রাধান্যহেতু পরস্পরের মধ্যে সমদর্শন, প্রীতি, ভালবাসা স্বাভাবিক ধর্ম। পরস্পরিকাতরতা, হিংসা, বিদ্বেষ,—সে যুগে মনুষ্য চরিত্রকে কলুষিত করে না। সকলেই জিতেন্দ্রিয়, তপস্তাপরায়ণ ও ভগবদ্ভক্ত।

হংসঃ স্পর্গো বৈকুণ্ঠো ধর্মো যোগেশ্বরোহমলঃ ।

ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যাক্তঃ পরমাশ্রুতি গীয়তে ॥ ২৩ ॥

অর্থ—[তদা সঃ] (তখন ভগবান) হংসঃ (হংস) স্পর্গঃ (স্পর্গ) বৈকুণ্ঠঃ (বৈকুণ্ঠ) ধর্মঃ (ধর্ম) যোগেশ্বরঃ (যোগেশ্বর) অমলঃ (অমল) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর) অব্যাক্তঃ (অব্যক্ত) পরমাত্মা (পরমাত্মা) ইতি গীয়তে (এই সকল নামে অভিহিত হইলেন) ।

অনুবাদ—সত্যযুগে ভগবান হংস, স্পর্গ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, অব্যক্ত ও পরমাত্মা এই সকল নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

অনুধান—প্রত্যেক যুগে যুগোপযোগী মূর্তি ধারণ করিয়া ভগবান সেই যুগে যে একই নামে অভিহিত হন, তাহা নহে। সত্যযুগে ভগবান বহুবিধ নামে অভিহিত হন, যথা—হংস, স্পর্গ ইত্যাদি।

ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্বাঙ্গস্ত্রিমেখলঃ ।

হিরণ্যকেশস্ত্রযায়া অক্ষক্সবাত্ম্যাপলক্ষণঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থ—ত্রেতায়াং অসৌ রক্তবর্ণঃ (ত্রেতা যুগে ভগবান রক্তবর্ণ) চতুর্বাঙ্গঃ (চারি হস্তবিশিষ্ট) ত্রিমেখলঃ (ত্রিগুণিত মেখলাধারী) হিরণ্যকেশঃ (পিঙ্গলকেশ) ত্রযায়া (যজ্ঞমূর্তি) অক্ষক্সবাত্ম্যাপলক্ষণঃ (অক্ষক্সবাদি পাত্রধারী) ।

অনুবাদ—ত্রেতা যুগে ভগবান রক্তবর্ণ, চারি হস্তবিশিষ্ট, ত্রিগুণিত মেখলাপরিহিত, পিঙ্গলকেশ, অক্ষক্সবাদি যজ্ঞপাত্রধারী । তখন তিনি যজ্ঞমূর্তি ।

অনুধান—কৌপীন পরিবার জন্য কোমরের চতুর্দিকে যে সূত্র পরিবেষ্টিত হয়, তাহারই নাম মেখলা । ইহার অপব নাম ভোর । কাঠনির্মিত হাতা যদ্বারা যজ্ঞে দ্রতাভূতি দেওয়া হয়, তাহার নাম ক্ষব । অগ্নিতে দ্রতাভূতি দিবার কালে প্রথমে যে পাত্রে তাহা পতিত হয়, তাহার নাম অক্ষ । উভয়ই যজ্ঞপাত্র ।

তং তদা মনুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিম্ ।

যজন্তি বিদুয়া ত্রয়া ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থ—তদা (তখন) ধর্ম্মিষ্ঠাঃ ব্রহ্মবাদিনঃ মনুজাঃ (ধর্ম্মশীল ব্রহ্মবাদী মানবগণ) ত্রয়া বিদুয়া (বেদোক্ত বিধানে) সর্বদেবময়ং তং দেবং হরিম্ (সর্বদেবের আধারস্বরূপ সেই দেব শ্রীহরির) যজন্তি (পূজা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—ত্রেতাযুগে ধর্ম্মশীল ব্রহ্মবাদী মানবগণ বেদোক্ত বিধানে সর্বদেবের আধারভূত সেই ভগবান শ্রীহরির পূজা করিয়া থাকেন ।

অনুধান—সত্যযুগ সত্ত্বগুণপ্রধান । এক্ষণে ত্রেতাযুগের কথা হইতেছে ; এ যুগে সত্ত্বের সঙ্গে রজঃ মিশ্রিত, কাজেই বেদোক্ত বাগ-যজ্ঞাদিক্রিয়াসমন্বিত ধর্ম্ম তখন প্রবর্তিত হয় । যজ্ঞ, দান, ধ্যান, স্মৃকঠোর তপশ্চরণ প্রভৃতির দ্বারা তখন শ্রীহরির পূজা হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুযজ্ঞঃ পুণ্ড্রগর্ভঃ সর্বদেব উরুক্রমঃ ।

বৃষাকপির্জয়ন্তুশ্চ উরুগায় ইতীয়াতে ॥ ২৬ ॥

অর্থ—[তদা সঃ] (তখন ভগবান্) বিষ্ণুঃ (বিষ্ণু) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) পুণ্ড্রগর্ভঃ (পুণ্ড্রগর্ভ) সর্বদেবঃ (সর্বদেব) উরুক্রমঃ (উরুক্রম) বৃষাকপিঃ (বৃষাকপি) জয়ন্তুঃ (জয়ন্তু) উরুগায়ঃ চ ইতি ইয়াতে (উরুগায় এই সকল নামে অভিহিত হন) ।

অনুবাদ—তখন ভগবান্ বিষ্ণু, যজ্ঞ, পুণ্ড্রগর্ভ, সর্বদেব, উরুক্রম, বৃষাকপি, জয়ন্তু, উরুগায় এইসকল নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ।

অনুধ্যান—ত্রেতাযুগেও ভগবান্ বহুবিধ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, যথা—বিষ্ণু, যজ্ঞ, ইত্যাদি ।

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থ—দ্বাপরে ভগবান্ (দ্বাপর যুগে ভগবান্) শ্যামঃ (শ্যামবর্ণ) পীতবাসা (পীতবস্ত্রপরিহিত) নিজায়ুধঃ (সূদর্শনাদি নিজ অস্ত্রধারী) শ্রীবৎসাদিভিঃ (শ্রীবৎসাদি চিহ্ন) লক্ষণৈঃ চ উপলক্ষিতঃ (এবং অগ্ন্যাশ্রয়লক্ষণযুক্ত হইয়া পরিচিত হইয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্যামবর্ণ, পীতবস্ত্রপরিহিত, সূদর্শনাদি নিজ অস্ত্রসমূহ ধারণকারী ; শ্রীবৎসাদি চিহ্নযুক্ত, এবং অগ্ন্যাশ্রয় স্তলক্ষণ দ্বারা শোভিত হইয়া পরিচিত হইয়া থাকেন ।

অনুধ্যান—বক্ষস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, হস্তপদে পদ্মাদি চিহ্ন, হৃদয়ে কোস্তভমণি, এ সমস্ত দ্বাপরযুগে ভগবানের বিশেষ চিহ্ন ।

তং তদা পুরুষং মর্ত্য্য মহারাজোপলক্ষণম্ ।

যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥ ২৮ ॥

অর্থ—নৃপ ! (হে রাজন্ !) তদা (তখন) পরং (পরমেশ্বরকে) জিজ্ঞাসবো মর্ত্য্যঃ (জানিতে ইচ্ছুক মনুষ্যগণ) মহারাজোপলক্ষণং তং পুরুষং (মহারাজোচিতচিহ্নযুক্ত সেই

পরম পুরুষকে) বেদতন্ত্রাভ্যাং (বেদ ও তন্ত্রের বিধান অনুযায়ী) যজন্তি (পূজা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—হে নৃপ ! তখন পরমেশ্বরকে জানিতে ইচ্ছুক হইয়া মন্ত্রাঙ্গণ, রাজোচিত চিহ্নযুক্ত সেই পরমপুরুষকে বেদ ও তন্ত্রের বিধান অনুযায়ী পূজা করিয়া থাকেন ।

অনুধ্যান—সত্য ও ত্রেতাযুগে সমস্তই শুদ্ধ বেদধর্মী কিন্তু দ্বাপরে বেদানুকূল তন্ত্রের বিধান ও বেদবিধানের সহিত যুক্ত হইল । সে সময় যাহারা আত্মতত্ত্ব লাভে জগৎ ভগবানের পূজার্কনায় রত হন, তাঁহারা বেদ ও তন্ত্রের বিধান পালন করিয়া থাকেন ।

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রহ্লাদায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যাং ভগবতে নমঃ ॥ ২৯ ॥

নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি দ্বাপর উর্বাশ ! স্তবস্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ৩১ ॥

অর্থ—উর্বাশ ! (হে রাজন্ !) দ্বাপরে (দ্বাপর যুগে) [মনুষ্যঃ] (মনুষ্যাঙ্গণ) বাসুদেবায় তে নমঃ (হে বাসুদেব তোমায় নমস্কার) সঙ্কর্ষণায় তে নমঃ (তুমি সঙ্কর্ষণ, তোমাকে নমস্কার) প্রহ্লাদায় অনিরুদ্ধায় চ তুভ্যাং নমঃ (হে ভগবান্ ! তুমি প্রহ্লাদ, তুমি অনিরুদ্ধ, তোমাকে নমস্কার) নারায়ণায় ঋষয়ে মহাত্মনে পুরুষায় বিশেষরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে [ভগবতে তে] নমঃ (তুমি নারায়ণ ঋষি, পরমপুরুষ, বিশেষর, বিশ্বরূপী, সর্বভূতাত্মা, তোমাকে নমস্কার) ইতি (এইরূপে) জগদীশ্বরঃ স্তবস্তি (জগদীশ্বরকে স্তুতি করিয়া থাকে) কলৌ অপি (কলি যুগেও) নানাতন্ত্রবিধানেন (নানা তন্ত্রের নিয়ম-অনুযায়ী) [যথা যজন্তি] (যেরূপে পূজা করিয়া থাকে) তথা (তাহা) শৃণু (শ্রবণ কর) ।

অনুবাদ—হে রাজন্ ! দ্বাপরযুগে মন্ত্রাঙ্গণ, হে বাসুদেব তোমায় নমস্কার, তুমি সঙ্কর্ষণ তোমাকে নমস্কার ; হে ভগবান্ তুমি প্রহ্লাদ, তুমি

অনিরুদ্ধ তোমায় নমস্কার ; হে ভগবান, তুমি নারায়ণ ঋষি, তুমি পরম পুরুষ, বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপী, সর্বভূতাত্মা, তোমাকে নমস্কার ; এইরূপে জগদীশ্বরের স্তুতি করিয়া থাকে । কলিকালেও নানাতন্ত্রের বিধানে যেক্ষেপে ভগবানের পূজা করিয়া থাকে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

অনুধ্যান—দ্বাপরযুগে বেদ বিধানের সহিত তন্ত্রোক্ত বিধানযুক্ত, কিন্তু কলিতে তন্ত্রোক্ত বিধানেরই প্রাধাত্য ।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়—তদা (কলিকালে) স্মমেধসঃ (বিবেকী ব্যক্তিগণ) সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈঃ যজ্ঞৈঃ (সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞের দ্বারা) ত্রিষা কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণং (ইন্দ্রনীলমণিসম উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে) সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং (তাঁহার হৃদয়াদি অঙ্গ, কোন্তভাদি উপাঙ্গ, স্নানাদি পার্শদ ও হৃদর্শনাদি অস্ত্রের সহিত) যজন্তি হি (পূজা করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—কলিকালে বিবেকীব্যক্তিগণ, সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞের দ্বারা হৃদয়াদি অঙ্গসহ, কোন্তভাদি উপাঙ্গযুক্ত, স্নানাদি পার্শদপরিবৃত, ইন্দ্রনীলমণিসদৃশ উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিয়া থাকেন ।

অনুধ্যান—কলিযুগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিই সিন্ধুমূর্ত্তি, যুগোপযোগী এই মূর্ত্তির উপাসনাতেই পরম শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে ।

ধোয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং

শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্ ।

ভৃত্যার্তিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং বন্দে মহাপুরুষ !

তে চরণাবিন্দম্ ॥ ৩৩ ॥

[তদা] (তখন অর্থাৎ কলিকালে মনুষ্যগণ শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে স্তব করিয়া থাকেন)—মহাপুরুষ ! (হে মহাপুরুষ !) প্রণতপাল (ভক্তপ্রতিপালক) সদা ধোয়ং (সর্বদা ধ্যানযোগ্য) পরিভবন্নম্ (পরাভবনাশক, ইন্দ্রিয়াভিত্তৃত ব্যক্তির মোহবিনাশক) অভীষ্টদোহং (মনোবাঞ্ছাপূরণকারী) তীর্থাস্পদং (সমস্ত তীর্থের আশ্রয়রূপ)

শিববিরিক্ষিতুং (শিব ও ব্রহ্মার বন্দনীয়) শরণ্যম্ (আশ্রিতজনের রক্ষক) ভূতার্হিঃ
(ভক্তের হুঃখহারী) ভবাক্ষিপাতং (ভবসাগর-উত্তরণের ভেলাস্বরূপ) তে চরণাবিন্দম্
বন্দে (আপনার চরণকমল বন্দনা করি) ।

অনুবাদ—কলিকালে মহুষ্যগণ এইরূপ স্তব করিয়া থাকেন—
হে মহাপুরুষ, ভক্তপ্রতিপালক, সর্বদা ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয়াভিভূত ব্যক্তির
মোহবিনাশক, মনোবাহুপূরণকারী, সকল তীর্থের আশ্রয়স্বরূপ, ব্রহ্মা-
শিবাদি দেবগণের বন্দনীয়, আশ্রিতজনের রক্ষক, ভক্তের হুঃখহারী,
সংসারসমুদ্র-উত্তরণের ভেলাস্বরূপ তোমার চরণকমল বন্দনা করি ।

অনুধ্যান—কলিয়ুগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মানবের একমাত্র আশ্রয়,
সর্বহুঃখবিনাশক, সর্বদীর্ঘকালপ্রদ । হুঃখময় জগতে হুঃখ আছে—
থাকিবেই । আছে মিলনে বিচ্ছেদ, যৌবনে বার্দ্ধক্য,—দেহের সৌন্দর্য,
অটুট স্বাস্থ্য পরমুহুর্তে ব্যাদিকবলিত—তবে সুখ, শান্তি, নিশ্চিন্ততা
কোথায় ? আছে—যদি আশ্রয়স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই জীবনের
একমাত্র আশ্রয় করিতে পার, তাহা হইলে সকল হুঃখ কষ্টের মাঝেও
বিমল আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবে ।

তাত্প্রা সূতুস্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং ধর্ম্মিষ্ঠ

আর্য্যাবচসা যদগাদরণ্যম্ ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাবদ্ বন্দে মহাপুরুষ

তে চরণাবিন্দম্ ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—মহাপুরুষ ! (হে মহাপুরুষশ্রেষ্ঠ !) ধর্ম্মিষ্ঠ ! (ধার্ম্মিক) আর্য্যাবচসা
(পিড়বাচ্যে) সূতুস্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং তাত্প্রা (দেবতাগণেরও কাম্য—যাহা
সহজে তাগ করা যায় না, এমন রাজ-ঐর্ধ্য তাগ করিয়া) যৎ অরণ্যম্ অগাং
(যিনি বনে গমন করিয়াছিলেন অর্থাৎ রাম অবতারে যিনি বনে গমন করিয়াছিলেন)
দয়িতয়া ইপ্সিতম্ মায়ামৃগম্ অম্বধাবৎ (যিনি পত্নীর ইচ্ছায় মায়ামৃগের পশ্চাৎ অনুসরণ
করিয়াছিলেন) তে (সেই আপনার) চরণাবিন্দম্ বন্দে (শ্রীচরণকমল বন্দনা করি) ।

অনুবাদ—হে ঋষিকপ্রবর ! রামাবতারে দেবতাদিগেরও আকাঙ্ক্ষিত যে রাজ-ঐশ্বর্য সহজে ত্যাগ করা যায় না, পিতার আদেশে আপনি তাহাও ত্যাগ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন। পত্নীর অভিলষিত মায়ামৃগের পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছিলেন—আপনার চরণ-কমল বন্দনা করি।

অনুধ্যান—রামাবতারে পিতৃসত্য পালনের জ্ঞাত চতুর্দশ বৎসরের জ্ঞাত বনে গমন, সীতার ইচ্ছা পূরণের জ্ঞাত মায়ামৃগের অন্তসরণ—এ সমস্তই মানুষরূপে পিতৃভক্তি, পত্নীপ্রেমের আদর্শ। যদিও পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণই রামরূপে অবতীর্ণ, তবুও তাঁহার এ লীলা—মন্মথালীলা বড়ই অদ্ভুত—বড়ই মনোরম।

এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ।

মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরো হরিঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থ—রাজন্ (হে বিদেহরাজ !) এবং (এইরূপে) যুগানুরূপাভ্যাং (যুগের অনুরূপ নাম ও রূপের দ্বারা, যে যুগে যে নাম ও যে রূপ তদনুযায়ী) যুগবর্ত্তিভিঃ মনুজৈঃ (যুগানুবর্ত্তী মনুষ্যগণ কর্তৃক) শ্রেয়সাম্ ঈশ্বর (সর্বকল্যাণের কর্ত্তা) ভগবান্ হরিঃ (ভগবান্ শ্রীহরি) ইজ্যতে (পূজিত হইয়া থাকেন)।

অনুবাদ—হে মহারাজ ! যুগানুবর্ত্তী মনুষ্যগণ যুগানুরূপ নাম ও রূপসমবিত্ত সর্বকল্যাণের কর্ত্তা ভগবান্ শ্রীহরির পূজা করিয়া থাকেন।

অনুধ্যান—এক তিনি—এক থাকিয়াই আবার তিনি বহু হন। এই বহুত্ব যে একেরই বহুত্ব—একেরই বিস্তৃতি তাহা বুঝিতে হইবে,—বুঝিতে না পারিলে—যুগভেদে যে মূর্ত্তিভেদ—তাহার ছোট বড় বিচারে বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইবে। তাঁহার এই সসীমরূপই একমাত্র রূপ নহে—তাঁহার অসীমরূপও আছে। অবতাররূপে যুগপ্রয়োজনে শক্তিপ্রকাশের তারতম্য—ইহাই সার সত্য। সাধারণ বুদ্ধিতে এ সত্য ধরা না

পড়িলেও—সর্বাশ্রুতায় যে একাশ্রুতা, গুরুরূপায় এই সত্যানুভূতিতে তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যাতে ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ আৰ্য্যাঃ (গুণজ্ঞ, সারগ্রাহী, সজ্জন ব্যক্তিগণ) কলিং সভাজয়ন্তি (কলিকালের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন) যত্র (যে কলিকালে) সঙ্কীৰ্ত্তনেন (কেবল ভগবানের নামকীর্তনের দ্বারা) সৰ্ব্বঃ স্বার্থঃ অভিলভ্যাতে (পরম কল্যাণ লাভ করা যায়) ।

অনুবাদ—এই কলিযুগে কেবল মাএ ভগবদ্‌নামকীর্তনের দ্বারা ই পরম কল্যাণ লাভ করা যায়, এই জ্ঞাত গুণগ্রাহী, যথাযথদর্শী সজ্জন ব্যক্তিগণ কলিকালের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন।

অনুশ্রুতান্—অত্যাশ্রু যুগে যাগ, যজ্ঞ, ধ্যান ধারণাদিসহযোগে স্বকঠোর তপশ্চার দ্বারা মানব পরমশ্রেয়ঃ লাভ করিত। কলিযুগে মাছুষ দুর্বল—অন্নগতপ্রাণ। সর্বপ্রকার কষ্ট সহ্য করিয়া দুশ্চর তপশ্চরণে ভগবৎ-লাভ তাহার পক্ষে সম্ভব নহে; তাই ভগবান রূপা করিয়া কলিকলুষপীড়িত দুর্বল মানবের জ্ঞাত ভক্তনের সহজ পন্থা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের ব্যবস্থা করিলেন। ভগবদ্‌নামসঙ্কীৰ্ত্তনে চিত্তের মল তমঃ ও রজঃবৃত্তি ক্ষীণ হইলে বহিমুখীন মন অন্তর্মুখীন হয়। তখন গুরুপ্রদত্ত নামের শ্রবণ মনন অহরহ চলিতে থাকে। নামমাহাত্ম্যে চিত্তদর্পণ পরিমার্জিত হইলে ইষ্টের স্বরূপ তাহাতে প্রতিভাত হয়। চিত্ত ইষ্টময় হইলে তাঁহার সহিত একাশ্রুতায় সাধক কৃতকৃতার্থ হয়।

নহাতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ।

যতো বিন্দেত পরমাং শাস্তিং নশ্রুতি সংসৃতিঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—ভ্রাম্যতাং দেহিনাং (জন্মমৃত্যুশীল জীবের) ইহ (এই সংসারে) অতঃ পরমঃ লাভঃ ন হি (নামসঙ্কীৰ্ত্তন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মঙ্গল আর কিছুই নাই) যতঃ (যে

নামকীর্তন হইতে) [মানবঃ] পরমাং শাস্তিঃ বিলুপ্ত (মানুষ পরাশাস্তি লাভ করে)
সংস্কারঃ নশ্বতি (জন্ম মৃত্যু নিবারিত হয়)।

অনুবাদ—জন্মমরণশীল জীবের এই সংসারে ভগবদনামকীর্তন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মঙ্গল আর কিছুই নাই। এই নামকীর্তন হইতেই পরাশাস্তি লাভ হইয়া থাকে; সংসারে আসা যাওয়া—জন্মমৃত্যু নিবারিত হয়।

অনুধ্যান—নামকীর্তনের মাহাত্ম্য—তাহার সর্বশ্রেষ্ঠতা এখানে কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু বিষয়টি প্রণিধানযোগ্য। কেহ যদি মনে করেন শত শত লোক মিলিত হইয়া যে সঙ্কীর্তন করা হয়, তাহাতেই মুখ্যকল্পে পরাশাস্তি—মোক্ষলাভ হইবে তাহা হইলে বিষয়টির সম্যক উপলব্ধি হইয়াছে, বলা যায় না। পূর্ব শ্লোকের অনুধ্যানে নামসঙ্কীর্তনে কি ভাবে মানুষকে ক্রমশঃ পরাশাস্তির অধিকারী করে তাহার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, এখানে আরো একটু বিস্তারিত আলোচনা করা যাইতেছে।

সর্বপ্রকার গুণ ও ভাবের অতীত হইয়াই গুণাতীত ও ভাবাতীত পরমপুরুষকে লাভ করা যায়। ইহাই পরাশাস্তি বা মোক্ষ। এই অবস্থা কোন বাহ্যক্রিয়াসাপেক্ষ নহে। ধর্মজীবনের প্রারম্ভে যতদিন পধ্যস্ত না সাধক এই অনুভব লাভ করে যে, ভগবানই তাহার মধ্যে থাকিয়া সাধন করিতেছেন, ততদিন পধ্যস্ত সাধকের পক্ষে ধর্মের বাহ্য আচরণ, বিধি নিষেধ পালন করিতে হইবে। গুরুদত্ত নাম প্রথমে আমরা চেষ্টা করিয়া জপ করি, পরে অভিমানবৃত্তি ক্ষীণ হইতে থাকিলে জপ আর আমাদের করিতে হয় না, জপ আপনা হইতেই হয়। তখন জপের কর্তা আর আমরা নহি, ভগবানই তখন জপের কর্তা; ভগবান নিজেই নিজের নাম জপ করেন। কিন্তু এই অবস্থা সহজে আসে না, নাম করিতে করিতে চিত্তবৃত্তি নির্মল হইলে গুরুরূপায় ঐ অবস্থালভ হয়। এই অবস্থারই প্রারম্ভসাধন নামসঙ্কীর্তন। নাম

সঙ্কীর্ণনে সত্ত্বগুণ বন্ধিত হইলে, মন হইতে রজঃ ও তমোগুণ দূরীভূত হয় ; সত্ত্বগুণ সর্বতোভাবে চিত্তরাজ্য অধিকার করে, ফলে একপ্রকার নির্মল আনন্দও লাভ করা যায় সত্য, কিন্তু ইহাই পরাশাস্তি বা সাধনার শেষ কথা নহে। সত্ত্বগুণও বন্ধনের কারণ, “সুখসম্পদেন বদ্ধাতি” ইহা ভগবানেরই বাক্য—অতএব এই সত্ত্বগুণকেও অতিক্রম করিয়া গুণাতীত হইতে না পারিলে মোক্ষলাভ হইতে পারে না। অতএব ভগবান গীতায় বলিতেছেন :—

“গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥” ১৪।২০

‘দেহের সহিত উৎপন্ন এই গুণত্রয়- (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণকে) অতিক্রম পূর্বক জন্মমৃত্যুজরারূপ হুঃপ হইতে মুক্ত হইয়া জীব অমৃতত্ব লাভ করে।’ অতএব নামসঙ্কীর্ণন পরাম্পরারূপেই মুক্তির কারণ ইহাই বুঝিতে হইবে।

কৃতাдиষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ ।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থ—রাজন্ (হে মহারাজ !) কৃতাদিষু প্রজাঃ (সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই যুগত্রয়ের অধিবাসী মানব) কলৌ (কলিকালে) সম্ভবম্ ইচ্ছন্তি (জন্মগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন) কলৌ খলু (কলিকালেই) নারায়ণপরায়ণাঃ ভবিষ্যন্তি (ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিবেন) ।

অনুবাদ—হে মহারাজ ! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই যুগত্রয়ের অধিবাসী মানবগণ কলিযুগে জন্মগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন। এই কলিযুগেই ভগবদ্ভক্ত মানব জন্মগ্রহণ করিবেন।

অনুপদেশ—কলিযুগে ভগবৎকৃপা অধিক—তাই এ যুগে সাধনা সহজ। অতি অল্পায়াসেই এ যুগে ভগবদ্বর্শনলাভ হয়। অতীত যুগে বাহ্য চূশর তপস্তালব্ধ ছিল এ যুগে তাহা কৃপালব্ধ—সহজপ্রাপ্য।

সর্বযুগে এবং সর্বকালেই মনুষ্যজীবনের চরম সার্থকতা ভগবদর্শন বা আত্মানুভূতি। কাজেই যে যুগে বা কালে এই আত্মানুভূতি সহজলভ্য সে যুগে বা সে কালে যে ভগবৎ-লাভার্থী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিবেন তাহাতে আর আশঙ্ক্য কি ?

কচিং কচিন্মহারাজ দাবিড়েষু চ ভূরিশঃ ।

তাম্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পয়স্বিনী ।

কাবেরী চ মহাপুণ্য। প্রতীচী চ মহানদী ॥ ৩৯ ॥

যে পিবন্তি জলং তাসাং মনুজা মনুজেশ্বর ।

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশয়াঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থ—মহারাজ ! (হে মহারাজ !) কচিং কচিং (কোন কোন স্থানে) দাবিড়েষু চ (এবং দাবিড় দেশে) যত্র (যেখানে) তাম্রপর্ণী নদী কৃতমালা পয়স্বিনী মহাপুণ্য। কাবেরী প্রতীচী চ মহানদী সন্তি (তাম্রপর্ণী নদী, কৃতমালা, পয়স্বিনী, মহাপুণ্য কাবেরী, প্রতীচী এবং মহানদী সকল বর্তমান আছে) [ভক্ত] (সেখানে) ভূরিশঃ নারায়ণপরায়ণাঃ [ভবিষ্যন্তি] (বহু ভগবদ্ভক্ত জন্মগ্রহণ করিবেন) মনুজেশ্বর ! (হে রাজন্) যে মনুজাঃ (যে সকল মনুষ্য) তাসাং জলং পিবন্তি (ঐ সকল নদীর জল পান করে) [তে] (তাঁহারা) অমলাশয়াঃ [সন্ত] (নির্মলচিত্ত হইয়া) প্রায়ঃ ভগবতি বাসুদেবে ভক্তাঃ [ভবন্তি] (প্রায়ই ভগবান বাসুদেবের ভক্ত হইয়া থাকেন) ।

অনুবাদ—হে রাজন্ ! কোন কোন স্থানে এবং দাবিড়দেশে যেখানে তাম্রপর্ণী নদী, কৃতমালা, পয়স্বিনী, মহাপুণ্য কাবেরী, প্রতীচী এবং মহানদী সকল বর্তমান আছে সেখানে বহু ভগবদ্ভক্ত জন্ম গ্রহণ করিবেন। হে মহারাজ ! যে সকল মনুষ্য এই সকল নদীর জলপান করিয়া থাকেন তাঁহারা নির্মলচিত্ত হইয়া প্রায়ই ভগবান বাসুদেবে ভক্তিপরায়ণ হন ।

অনুধ্যান—পুণ্যতোয়া নদীর জলপানে চিত্তমালিন্য দূরীভূত হয়—
ভগবদ্ভক্তি হৃদয়ে জাগরিত করে। সাধু মহাপুরুষগণ তাই পবিত্র স্থানে

—পুণ্যতীর্থে জন্মগ্রহণ করেন। কাঁধা কারণ সম্বন্ধ সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। কারণ-নিরপেক্ষ কাঁধা সম্ভব নহে। অমুকুল জল বায়ু, পবিত্র তীর্থস্থল এবং পুণ্যতোয়া নদীর তীরে সাধুসঙ্কল্পের জন্ম এবং বসবাস সাধন ভজনের সহায়ক বলিয়াই হইয়া থাকে।

দেবষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্।

সর্বাস্থনা যঃ শরণং শরণাং গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥৪১॥

অর্থ—রাজন্ (হে বিদেহরাজ!) যঃ (যিনি) কৰ্ত্তং পরিত্যক্ত্য (কি করণীয় এবং কি করণীয় নহে, এই বিচার ত্যাগ করিয়া) সর্বাস্থনা (সকলের আশ্রয়রূপ) শরণাং মুকুন্দং (আশ্রয়দাতা মুকুন্দের) শরণং গতঃ (শরণাপন্ন হন) [সঃ] (তিনি) দেবষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং চ ঋণী ন (দেব, ঋষি, প্রাণী, কুটুম্ব, মনুষ্য ও পিতৃগণের নিকট ঋণী হন না) অয়ং (তিনি) [তেবাং] (তাহাদের) কিঙ্করঃ চ ন (দাস হয়েন না)।

অনুবাদ—হে বিদেহরাজ! যিনি কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য বিচার পরিত্যাগ করিয়া সকলের আশ্রয়রূপ আশ্রয়দাতা ভগবানের শরণাগত হন, তিনি দেব, ঋষি, প্রাণী, কুটুম্ব, মনুষ্য ও পিতৃগণের নিকট ঋণী থাকেন না এবং তাহাদের নিকট কোন বন্ধনেও আবদ্ধ হয়েন না।

অনুধ্যান—গৃহীর পঞ্চাঙ্গ, তজ্জন্ম পঞ্চমঞ্জের ব্যবস্থা। দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ। দেবতাগণের পূজা দ্বারা “দেবযজ্ঞ”, ঋষিগণের নিয়মিত পাঠ করিয়া “ঋষিযজ্ঞ”, প্রাণীদিগের দ্বারা “পিতৃযজ্ঞ”, অতিথি সংকার দ্বারা “নৃযজ্ঞ”, পশুপক্ষী প্রভৃতিকে আহার দান করিয়া “ভূতযজ্ঞ” করা হইয়া থাকে। গৃহীর এ সকল অবশ্যকরণীয়, এই কৰ্ত্তব্যানুসারে গৃহী তাহাদের নিকট বন্ধ হইয়া দাসস্বরূপ। কিন্তু যিনি সর্বতোভাবে ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন তাহার পক্ষে এ সকল করণীয় কি করণীয় নয়, সে বিচার তাহার নহে। অন্তর্ধ্যায়ী ভগবানই তাহাকে পরিচালিত করিবেন—নিজের স্থূল বুদ্ধির সাহায্যে কৰ্ত্তব্য-অকৰ্ত্তব্য নির্ণয় তাহাকে করিতে হইবে না। আসল কথা নিজের

অহমিকা—অহংকৃত্ত্ব নিঃশেষে মুছিয়া দিয়া ভগবৎ-চরণে নিজেকে সর্বতোভাবে সঁপিয়া দিতে হইবে। তাহা করিতে পারিলে জাগতিক কোন ঋণ—কোন বন্ধনই আর থাকিবে না।

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য ত্যক্তান্ধভাবস্য হরিঃ পরেশঃ।
বিকর্ম যচোৎপতিতং কথঞ্চিদ্ ধুনোতি সর্বং হৃদিসন্নিবিষ্টঃ ॥৪২॥

অর্থ—স্বপাদমূলং ভজতঃ (ভগবৎ-চরণসেবী) ত্যক্তান্ধভাবস্য (অন্ধ ভাব ত্যাগকারী অর্থাৎ অনন্তভক্ত) প্রিয়স্য (এই প্রিয়ভক্তের) কথঞ্চিৎ যৎ চ বিকর্ম উৎপতিতঃ [ভবেৎ] (শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্মের কালে যে কোন অত্যাচার সংঘটিত হয়) হৃদিসন্নিবিষ্টঃ পরেশঃ হরিঃ (তঁহার হৃদয়স্থিত পরমেশ্বর শ্রীহরি) [তৎ] সর্বং ধুনোতি (সেই সমস্ত অত্যাচার বিদূরিত করিয়া দেন)।

অনুবাদ—একমাত্র ভগবৎ-চরণসেবী অনন্তচিত্ত প্রিয়ভক্ত কোন কারণে শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম করিয়া যদি কোন প্রকার অত্যাচার করিয়া ফেলেন তাহা হইলেও তঁহার হৃদয়স্থিত পরমেশ্বর শ্রীহরি সেই সমস্ত অত্যাচার বিদূরিত করিয়া দেন।

অনুধ্যান—ভগবৎ-চরণই যাহার একমাত্র আশ্রয়—সদাঙ্গণ যিনি তঁহারই স্মরণ মননে সময় অতিবাহিত করেন, পূর্বসংস্কার অমুঘায়ী তঁহার কর্মের চ্যুতি বিচ্যুতি যদিই বা সংঘটিত হয়, তথাপি ভক্তানুগ্রহকারী ভগবান তজ্জন্ম তঁহার অত্যাচার গ্রহণ করেন না—কৃপা করিয়া তাহা ক্ষমাই করিয়া থাকেন। যিনি ভাল মন্দ সমস্তই তঁাহাতে সমর্পণ করিয়াছেন তঁহার আর কর্মফল ভোগ করিবার সম্ভাবনা কোথায়? তঁহার সকল কর্মের জন্ম যে ভগবান স্বয়ংই দায়ী; তাই গীতায় তঁহার অভয়বাণী—“মামেকং শরণং ব্রজ” ‘একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও’, “অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্য মোক্ষহিস্তামি” ‘আমি তোমাতে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত করিব’—“মা শুচঃ”—‘তুমি শোক করিও না’—‘তোমার শোক করিবার কিছুই নাই।

শ্রীনারদ উবাচ

ধর্মান্ ভাগবতানিখং শ্রুত্বাথ মিথিলেশ্বরঃ ।

জায়ন্তেয়ান্ মুনীন শ্রীতঃ সোপাধ্যায়ো হি হাপূজয়ৎ ॥ ৪৩ ॥

অর্থ—শ্রীনারদঃ উবাচ (নারদ কহিলেন) অথ মিথিলেশ্বরঃ (সেই মিথিলাপতি রাজা নিমি) ইখং ভাগবতান্ ধর্মান্ শ্রুত্বা (এই প্রকার ভাগবত ধর্ম শ্রবণ করিয়া) শ্রীতঃ (সন্তুষ্ট হইয়া) সোপাধ্যায়ঃ জায়ন্তেয়ান্ মুনীন (উপাধ্যায়গণের সহিত জয়ন্তীপুত্র মুনিদিগকে) অপূজয়ৎ হি (পূজা করিলেন) ।

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ কহিলেন, হে বহুদেব ! অনন্তর মিথিলাধিপতি রাজা নিমি এইরূপ ভাগবত ধর্ম শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং উপাধ্যায়গণের সহিত, জয়ন্তীতনয় কবি, হরি প্রভৃতি মুনিগণের পূজা করিলেন ।

অনুধ্যান—পূর্ব শ্লোকে নিমিরাজ-জিজ্ঞাসিত সকল প্রশ্নের উত্তরে নবযোগীন্দ্রকথিত ভাগবত ধর্ম শেষ হইয়াছে । বহুদেব গৃহাগত দেবর্ষি নারদকে পরম শ্রেয়ঃসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, তাহারই উত্তর প্রদান করিবার জন্ত তিনি নবযোগীন্দ্র-উপাখ্যান বলিতে আরম্ভ করেন,— ভূমিকায় এ কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি । বহুদেবের প্রশ্নে নারদের উত্তরে বাহার সূচনা হইয়াছিল, পুনঃ দেবর্ষি নারদের বাক্যেই তাহা শেষ হইতে চলিয়াছে ।

ততোহন্তর্দধিরে সিদ্ধাঃ সর্বলোকস্ত পশ্যতঃ ।

রাজা ধর্ম্মানুপাতিষ্ঠন্নবাপ পরমাং গতিং ॥ ৪৪ ॥

অর্থ—ততঃ (তদনন্তর) সিদ্ধাঃ (সিদ্ধ মুনিগণ) সর্বলোকস্ত পশ্যতঃ (সকলের চকুর সম্মুখে) অন্তর্দধিরে (অন্তর্হিত হইলেন) রাজা চ (এবং রাজা নিমিও) ধর্ম্মান্ উপাতিষ্ঠন্ (ভাগবত ধর্ম্ম আচরণ করিয়া) পরমাং গতিন্ অবাপ (শ্রেষ্ঠ গতি লাভ করিলেন) ।

অনুবাদ—তখন সকলের চক্ষুর সম্মুখেই সিদ্ধমুনিগণ অস্তহিত হইলেন। রাজা নিমিও মুনিগণ-উপদিষ্ট ভাগবত ধর্ম পালন করিয়া শ্রেষ্ঠ গতি লাভ করিলেন।

অনুধ্যান—সিদ্ধমুনিগণ—নবযোগীন্দ্র যেমন অপ্রত্যাশিতভাবে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের অস্তর্ধানও তেমনি অপ্রত্যাশিত ভাবেই সংঘটিত হইল। মহারাজ নিমির জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর সমাপন করিয়া সকলের চক্ষুর সম্মুখেই তাঁহারা অস্তহিত হইলেন। কখন কি ভাবে অস্তহিত হইলেন, কেহই জানিতে পারিলেন না, ফলে সকলেই যার পর নাই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

মুনিগণ চলিয়া গেলে পর মহারাজ নিমি মুনিগণকথিত ভাগবত ধর্ম যথাযথ পালন করিয়া সর্বত্র আত্মদর্শনপূর্বক সকল প্রকার শোক মোহের অতীত হইলেন। শ্রুতিও বলিয়াছেন :

“যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্ত্বিহজানতঃ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্যতঃ ॥”

অর্থ—‘সিদ্ধ সাধক যখন সমস্ত ভূতবর্গকে নিজ আত্মায় দর্শন করেন, তখন সেই একাত্মদর্শনকারী ব্যক্তির আর শোক মোহের সম্ভাবনা কোথায়?’ ইতি।

অনুধ্যান নামক ব্যাখ্যা সমাপ্ত।

ওঁ তৎ সৎ।

ওঁ হরিঃ ॥

গ্রন্থের সারসঙ্কলন

মূল গ্রন্থে শ্লোকসমূহের অন্তবাদ এবং তাহার অন্তর্নিহিত গূঢ় রহস্য কি তাহা উদ্ঘাটনের জন্ত “অন্তর্ধান” নামক ব্যাখ্যায় আমরা চেষ্টা করিয়াছি। এইবার সমস্ত গ্রন্থের সারসঙ্কলন করা যাইতেছে। শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি নিখিল শাস্ত্রপ্রতিপাদিত যে ধর্ম এবং পরমতত্ত্ব তাহার সহিত আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের কোন সম্বন্ধ আছে কিনা এবং থাকিলে তাহা সর্বতোভাবেই এক কিনা এইবার তাহাই আমরা দেখিব।

মহারাজ নিমির প্রশ্ন ছিল, (১) মানব জীবনের পরম শ্রেয়ঃ ভাগবত ধর্ম কি? (২) ভাগবতধর্মসাদননিষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ কি? (৩) মায়ার স্বরূপ কি? (৪) মায়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণের উপায় কি? (৫) নারায়ণনামক ব্রহ্মের স্বরূপ কি? (৬) কাম্যযোগ কি? (৭) অবতারলীলায় তাৎপর্য কি? (৮) অসংযতচিত্ত ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির গতি কিরূপ হয়? (৯) যুগধর্ম কি? অর্থাৎ কোন যুগে ভগবান কি ভাবে কোন মূর্তিতে পূজিত হন? নরাজন ঋষি একে একে নয়ট প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন। মহারাজ নিমি মূনিগণের উত্তর শ্রবণ করিয়া যারপর নাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং সেই ভাগবত ধর্ম পালন করিয়া পরাগতি লাভ করিলেন।

বসুদেবের প্রশ্নে শ্রীনারদের উত্তরস্বরূপেই মহারাজ নিমি ও নবযোগীন্দ্র উপাখ্যান কথিত হয়।

বসুদেব দেবসি নারদকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন :-

“ব্রহ্মংস্তথাপি পৃচ্ছামো ধর্ম্যান্ ভাগবতাংস্তব।

যান্ শঙ্করা শ্রকরা নর্দো। মূচ্যতে সর্বতোভয়াং ॥ ১১।৩।৭ ॥”

অর্থ—‘তথাপি হে ব্রহ্মন! যে ভাগবত ধর্ম শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিয়া মানব সর্ববিধ ভয় হইতে মুক্ত হয়, আমি আপনার নিকট

সেই ভাগবত ধর্ম জানিতে ইচ্ছা করি।' তাহার পরই আবার বলিলেন :---

“অহং কিল পুরানন্তঃ প্রজ্ঞার্থো ভুবি মুক্তিদম্ ।

অপূজয়ং ন মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়ায়া ॥” ৮ ॥

অর্থ—‘আমি পূর্বের পৃথিবীতে মুক্তিপ্রদ ভগবান্ অনন্তের পূজা করিয়াছিলাম সত্য, কিন্তু দেবমায়ায় মোহিত হইয়া পুত্রাণী হইয়াই তাহা করিয়াছিলাম, মুক্তি-মোক্ষার্থী হইয়া তাহা করি নাই ।’

অতএব :---

“যথা বিচিত্রব্যসনাস্তবন্তিকিঞ্চতোভয়াং ।

মুচ্যোমহঙ্গসৈবাক্ষা তথা নঃ সাবি সূত্রত ॥” ৯ ॥

অর্থ—‘হে সূত্রত ! এক্ষণে যেখানে এই বিচিত্র বিপদ সঙ্কল সর্ববিধ ভয়প্রদ সংসার হইতে অনায়াসে মুক্ত হইতে পারি আমরাদিককে প্রত্যক্ষ-ভাবে আপনি তদ্রূপ শিক্ষা প্রদান করুন ।’ তাহা হইলে দেখা যাইতেছে শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া এবং পুত্রস্নেহে তথা বাৎসল্যরসে আপ্লুত হইয়াও বহুদেবের সংসারভয় দূরীভূত হয় নাই ; অভাববোধে মুক্তি মোক্ষের প্রয়োজনীয়তা তাঁহার জীবনে রহিয়া গিয়াছে । অতএব মোক্ষার্থী হইয়া বহুদেব যে প্রশ্ন দেবষি নারদের নিকট করিয়াছিলেন তাহার উত্তরে যে নবযোগীন্দ্র সংবাদ তথা ভাগবত ধর্ম কথিত হইয়াছে তাহা যে মুক্তিপ্রতিপাদকই হইবে সে বিষয়ে সন্দেহের কোনই অবকাশ নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদান্তের ভাষ্য বলা হয় । ভাষ্য অর্থ সূত্রের ব্যাখ্যা অর্থাৎ বিস্তার । বেদের অন্ত—বেদান্ত । বেদের চরম ও পরম জ্ঞান-সঙ্কলন উপনিষদই বেদান্ত । আবার সর্বোপনিষদের সার ব্রহ্মসূত্রকেও বেদান্ত বলা হয় । উপনিষদ্ এবং উপনিষদের সারভূত বেদান্ত দর্শন উভয়ই মোক্ষপ্রতিপাদক শাস্ত্র । শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদান্তের ভাষ্য

বলিলে, তাহাকেও মোক্ষপ্রতিপাদক শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। শুধু তর্কের খাতিরেই একথা মানিয়া লইতে হইবে তাহা বলিতেছি না, স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবতকার এ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন তাহা দেখা যাউক। আসন্ন মৃত্যুর সম্মুখীন মহারাজ পরীক্ষিত। সেট সময় শ্রীশুকদেব তাঁহার প্রশ্নোত্তরে গঙ্গাতীরস্থ রাজসভায় বিদ্বৎ-জনসম্মুখে পবিত্র ভাগবতকথা বর্ণন করেন।

মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নে, প্রশ্নের উৎকর্ষতাদর্শনে শ্রীশুকদেব বলিয়াছিলেন :- -

“বরীয়ানেষঃ তে প্রশ্নঃ কৃতো লোকহিতং নৃপ।

আত্মবিস্ময়তঃ পুংসাং শ্রোতব্যাদিষু নঃ পরঃ ॥” ২।১।১ ॥

অর্থ—“হে রাজন! পুরুষদিগের শ্রোতব্য বিষয়ের মধ্যে যাহা সর্বশ্রেষ্ঠ প্রশ্ন তাহাই তুমি করিয়াছ, এই প্রশ্ন অতি উত্তম কারণ ইহা মোক্ষপ্রাপক স্তবরাং লোকের হিতসাধক আর ইহা মুক্ত পুরুষদিগেরও সম্মত।”

শ্রীধর স্বামীর টীকা এইরূপ :—“তে অয়া পুংসাং শ্রোতব্যাদিষু মধ্যে নঃ পরঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রশ্নঃ কৃতঃ এস বরীয়ান! যতো লোকহিতমেতৎ মোক্ষহেতুত্বাৎ। আত্মবিদ্যাং মুক্তানাঞ্চ সম্মতো যতঃ” প্রশ্ন যে মোক্ষ-বিষয়ক এবং তাহাই যে সর্ব শ্রেষ্ঠ প্রশ্ন, শ্রীশুকদেব এখানে তাহাই বলিলেন। অতএব মোক্ষবিসয়ক প্রশ্নের উত্তরে যে শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণিত হইয়াছে তাহা যে মোক্ষ প্রতিপাদকই হইবে সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি? গ্রন্থ শেষ করিতে যাওয়াও শ্রীমদ্ভাগবতকার স্বয়ংই বলিয়াছেন :—

“আদিমধ্যাবসানেষু বৈরাগ্যাখ্যান সংযুতম্।

হরিলীলাকথাত্রাতামুতানন্দিত সংস্মরম্ ॥ ১২ স্কন্ধ ॥ ১৩শ অঃ ৥ ১২ শ্লোক

সর্ববেদান্তসারং যদ্বক্ষ্যে কল্পলক্ষণম্।

বস্তুহিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যৈক প্রয়োজনম্ ॥” ১২ ১৩। ১২

অর্থ :—‘এই গ্রন্থের আদি, মধ্যে ও অন্তে বৈরাগ্যোৎপাদক আখ্যান-সংযুক্ত হরিলীলাবিষয়ক অমৃতরূপ কথাসমূহ থাকাতে ইহা দেবতা ও সাধুগণের আনন্দোৎপাদক হইয়াছে।’

‘সর্ববেদান্তের সার যে এক অদ্বৈত ব্রহ্ম যাহার সহিত সমস্ত জীবজগৎ একাত্মভাবে স্থিত আছে, তাহাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য এবং **কৈবল্য-মুক্তিই ইহার একমাত্র প্রয়োজন।**’

সর্ববেদান্তের সার যে অদ্বৈত ব্রহ্ম তাহাই যখন শ্রীমদ্ভাগবতেরও প্রতিপাদ্য বিষয় এবং বেদান্তের গায় শ্রীমদ্ভাগবতও যখন কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তি মোক্ষকেই একমাত্র প্রয়োজনীয় বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে তখন পুরাণসংহিতার এই শ্রেষ্ঠ গ্রন্থকে বেদান্তের ভাষ্য বলিলে যথার্থই বলা হয়, বৃষ্টিতে হইবে। মোক্ষের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে সকল শাস্ত্রই একমত। সাংখ্যসূত্রে ভগবান কপিলও বলিয়াছেন :—“উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্য সর্বোৎকর্ষশ্চেতঃ।”

অর্থ :—‘অপর সর্ববিধ পুরুষার্থ হইতে মোক্ষই যে সর্বশ্রেষ্ঠ তাহা স্বয়ং শ্রুতিই বলিয়াছেন’ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬র্থ স্কন্ধের ২২ অঃ ২৫নং শ্লোকেও ঠিক একই কথা রহিয়াছে, দেখিতে পাই :—

“তত্রাপি মোক্ষ এবার্থ আত্যন্তিকতয়েষ্যতে।

ত্রৈবর্গোহথো যতো নিত্যং কৃতান্তভয়সংযুতঃ ॥”

অর্থ :—‘অর্থাৎ চতুর্বিধ পুরুষার্থের মধ্যে মোক্ষই আত্যন্তিক পুরুষার্থ হওয়ায়, ইহাই শ্রেষ্ঠতম ইষ্টবস্তু ; কারণ ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ সর্বদাই কৃতান্তভয়যুক্ত।’

এক্ষণে মোক্ষ কি তাহা জানা দরকার। তাহা জানিতে হইলে যাহার জগা মোক্ষের ব্যবস্থা করা হইয়াছে সেই জীবের স্বরূপ এবং যাহাকে লাভ করিয়া জীব মোক্ষানন্দ লাভ করে, তাহার স্বরূপও জানিতে হইবে।

ব্রহ্মই একমাত্র সংবদ্ধ যাহাকে প্রাপ্ত হইয়া জীব মোক্ষানন্দ লাভ করে। এই ব্রহ্মের স্বরূপ বলিতে যাইয়া শ্রুতি বলিয়াছেন :—“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ‘ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ অনন্তস্বরূপও। শুধু তাহাই নহে, তৃপ্ত ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ বলিয়াও জানিলেন :—“আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাং।” আরো জানিলেন এই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ের মূল কারণ :—“আনন্দাঙ্কো ব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি। আনন্দং প্রযন্ত্যভি-সংবিশন্তীতি।” ‘সেই আনন্দ হইতে এই সকল প্রাণিবর্গ জাত হইয়াছে, এই আনন্দ কর্তৃকই জীবসকল জীবিত আছে এবং সেই আনন্দেতেই পুনরাবর্তিত ও লীন হইয়া থাকে।’ সূত্রকারও বলিলেন :—

“জন্মানাদস্য যতঃ” (বেদান্ত ১ম অঃ ১ পাদ ২য় সূত্র)

‘এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি লয় যাহা হইতে হয়’ তিনিই ব্রহ্ম।’ এই সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া ভাস্কর্য্যারণ জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ের একমাত্র কারণ ব্রহ্মকেই নির্দেশ করিয়াছেন অর্থাৎ নিমিত্ত ও উপাদান উভয়বিধ কারণ তিনিই। কৃন্তকার যেমন পৃথক বস্তু যুক্তিকারূপ উপাদান দ্বারা ঘট নিষ্কাশ করে, ব্রহ্ম সেইরূপ পৃথক বস্তুর সাহায্যে এই জগৎ সৃষ্টি করেন নাই। তিনি নিজেকেই উপাদানরূপে গ্রহণ করিয়া এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব জগতের সত্ত্বিত তাঁহার সঙ্গত অভিন্ন। জীবজগৎরূপে এক তিনিই যে নিজেকে বিস্তার করিলেন নিম্নলিখিত শ্রুতিবাক্য হইতে তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইবে :—“সোঃ কাময়ত। বহু স্রাং প্রজায়য়েতি * * * স তপস্তপ্ত। ইদং সর্বমসৃজত। যদিৎকিঞ্চ তৎ সৃষ্ট। তদেবানুপ্রাবিশৎ। তদনুপ্রবিশ্য। সচ্চ ত্যচ্চাভবৎ” অর্থ :—‘পরমাত্মা ইচ্ছা করিলেন, আমি বহু হইব। এবিষয়ে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া তিনি যাহা কিছু সমস্তই সৃষ্টি করিলেন। সৃষ্টি করিয়া তাহাতে

প্রবেশ করিয়া তিনি “সং” “ত্যাং” অর্থাৎ মূর্ত অমূর্ত, সবিশেষ নির্বিশেষ সবই হইলেন’; অতএব জীব, জগৎ যে তিনিই—তাঁহারই অভিন্ন অংশ, ইহাই সার সত্য। ব্রহ্মের সহিত জগৎ ও জীবের অভিন্নত্ববিষয়ে বলিতে যাইয়া ছান্দোগ্য শ্রুতিও বলিয়াছেন:—
 “ঐতদাত্মামিদং সর্বং, তং সত্যং, স আত্মা, তত্ত্বমসি শ্বেতোকেতো”
 (ষষ্ঠ প্রপাঠক ৮ম খণ্ড) অর্থ:—‘সেই সং যিনি জগতের কারণ বলিয়া উক্ত হইলেন, এই জগৎ তদাত্মক; তিনি সত্য, তিনি আত্মা, **হে শ্বেতোকেতো! তুমিও সেই আত্মা।**’ এই যে জগৎ ও জীবরূপে ব্রহ্মের পরিণতি তাহাতে যে তাঁহার সমস্ত সত্তাই পর্যাবসিত হইয়া গেল, তাহা নহে। জগৎ ও জীবরূপে পরিণত হইয়াও তিনি তদতীতরূপে বর্তমান রহিলেন। ইহাই তাঁহার সর্বশক্তিমত্তা। পরব্রহ্মের শক্তি বহুবিদ। তন্মধ্যে তাঁহারই স্বরূপভূতা যে শক্তির সাহায্যে তিনি নিজে এক অদ্বৈতরূপে বর্তমান থাকিয়াও বহুরূপ-বিশিষ্ট জীব জগৎকে আপনাতে প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাই তাঁহার মায়াশক্তি। এই মায়াশক্তি আবরণাত্মিকা। জীবের স্বরূপজ্ঞান এই মায়াই আবৃত করে। জীব যে ব্রহ্মেরই অঙ্গীভূত অভিন্ন অংশ এবং আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের অংশ হওয়াতে নিজেও আনন্দস্বরূপ, মায়াই তাহা ভুলাইয়া দেয়। ফলে জীব নিরানন্দময় ও দুঃখভাগী হয়। এই অবস্থাই জীবের বন্ধাবস্থা। স্বরূপজ্ঞানের অভাবে অর্থাৎ জীবও যে সেই আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের অভিন্ন অংশ এই সত্যজ্ঞানের বিচ্যুতিতেই জীবের বন্ধাবস্থা—দুঃখময় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া যায়। এই অবস্থা হইতে যে মুক্তি তাহাই শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ। মুক্তি অর্থ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়া। জীব যে অদ্বিতীয় পবমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের অভিন্ন অংশ এই ধ্রুবা স্থিতি পুনরায় ফিরাইয়া পাওয়ার নামই মোক্ষ। বতকিছু সাধন ভজন, যত কিছু, ত্যাগ, ব্রত, তপস্যা—সবই পরমাত্মা পরব্রহ্মের সহিত

অভিন্নাত্মরূপ বোঝ ফিরাইয়া পাওয়ার জন্ত। প্রশ্ন হইতে পারে মুক্তিতে যে জীবের তাঁহার সহিত অভিন্নত্ব, তাহাতে কি জীবত্বের একদা বিনাশ ঘটে? না, তাহা নহে। জীবরূপেও যখন তিনিই তখন জীবত্বের বিনাশ সম্ভব নহে, তাঁহার একরূপ এবং বহুরূপ উভয়ই যখন সত্য তখন জীবরূপও সত্য। যাহা সত্য তাহার বিনাশ হইতে পারে না। তাঁহার এই উভয়রূপতা যুগপৎ—নিত্যকালের জন্ত সত্য; অতএব মুক্তিতে জীবত্বের বিনাশাশঙ্কা হইতে পারে না। এই জীব, জগৎ যে তাঁহাতেই বর্তমান আছে, অতএব নিত্য তাহা নিম্নলিখিত ঋতিবাক্য হইতে বুঝা যাইবে।

“উদগীতমেতৎ পরব্রহ্ম ব্রহ্ম

তস্মিন্শ্বরং সূপ্রতিষ্ঠাশ্রয়ং।

অত্রাপ্তবং ব্রহ্মবিদো বিদিতা”

লীনা ব্রহ্মণি তৎপরা যোনিমুক্তাঃ ॥১৭॥ শ্বেতাশ্বতর

অর্থ—‘এই পরব্রহ্মই বেদান্তে বর্ণিত হইয়াছেন, তাহাতে জগৎ, জীব ও ঈশ্বর এই ত্রিতয় নিত্যরূপে স্থিত রহিয়াছেন এবং তিনি অক্ষর-রূপেও বর্তমান আছেন। ব্রহ্মবিদ এই সকল ভেদ তাঁহারই ইহা জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মে লীন হয়েন এবং জন্ম মরণ হইতে মুক্তি লাভ করেন।’
‘এই সকল ভেদ তাঁহার’ কথাটির অর্থ—তিনি যে এক হইয়াও বহু তাহাই বুঝাইতেছে। এই ভেদ অর্থ পৃথক পণ্ড নহে, কারণ জীব জগৎ তাঁহার অঙ্গীভূত অংশ পূর্বে বলা হইয়াছে। জীব জগৎকে একবার বলা হইয়াছে তাঁহার সহিত অভিন্ন—অভেদ, আবার বলা হইল, ভিন্ন—ভেদ, এই ভিন্নাভিন্ন এবং ভেদাভেদ কথাটির তাৎপর্য্য কি বুঝিতে হইবে। জীব জগৎ যে তাঁহার অংশ তাহা তাঁহার শক্তিরূপ অংশ অতএব অভিন্ন, কারণ শক্তি শক্তিমান হইতে পৃথক হইয়া কখনো থাকিতে পারে না; যেমন অগ্নি এবং অগ্নির দাহিকাশক্তি অভিন্ন। আবার

অংশীর সহিত অংশ অভিন্ন হইলেও অংশীর সমস্ত সত্তা অংশতেই পর্যাপ্ত নহে, তাহাকে অর্থাৎ অংশকে অতিক্রম করিয়াও অংশীর সত্তা বর্তমান থাকে, এই যে তদতীতরূপে বর্তমানতা তাহাকেই ভিন্ন বা ভেদ বলা হইয়াছে, অতএব এই দিক দিয়া বিচার করিয়া বলিলে, জীব জগতের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ ভেদাভেদ, দ্বৈতাদ্বৈত, ভিন্নাভিন্ন বলা যাইতে পারে। এতদ্বারা ব্রহ্মের অদ্বৈতত্বের কোন হানিই হইল না, অধিকন্তু জীব জগৎকে তাঁহারই অভিন্ন অংশ বলায় তাঁহার পূর্ণতাই সিদ্ধ হইল। পারমাণ্বিক সত্তায় জীব জগৎ মিথ্যা বলিলে তাঁহার অদ্বৈততত্ত্বে বিঘ্নই ঘটয়া থাকে, কারণ শ্রুতি বলিয়াছেন একমাত্র ব্রহ্মই সর্ববস্তু এবং ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই নাই ; অতএব ব্রহ্ম ছাড়া এই জীব জগতের সত্যতা সাময়িকভাবে স্বীকার করিলেও তাহাতে দ্বৈত-তত্ত্বই প্রতিপন্ন করা হয়। অথচ শ্রুতি পুনঃ পুনঃ এই দ্বৈতভাব যে মিথ্যা এবং এই দ্বৈত ভাব হইতেই যে সকল প্রকার ভয় উপজাত হয় এবং জন্ম মৃত্যুর কারণও সে এই দ্বৈতবোধই, তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে কয়েকটি শ্রুতিবাক্য উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—

“যদা হোবৈষ এতস্মিন্দুদরমধ্বং কুরুতে অথ তস্মা ভয়ং ভবতি।”

অর্থ—যে পয়ান্ত্র জীবের এই ব্রহ্মের সহিত কিঙ্কিমাভ্রও ভেদবুদ্ধি থাকে সেই পয়ান্ত্রই তাহার ভয় থাকে।

“সর্কাজীবে সর্কসংস্তে বৃহন্তে

তস্মিন্ হংসৌ ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে।

পৃথগাশ্বনঃ প্রেরিতারঞ্চ মত্ৰা

‘জুষ্টস্ততস্তেনামৃতত্বমেতি ॥’ ১।৬ ॥ খেতাস্থতর

অর্থ—‘জীব আপনাকে ও নিয়ন্তা পরমেশ্বরকে পৃথক মনে করিয়া সেই সর্কজীবাধার ও সকলের লয়স্থান বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে ভ্রাম্যমাণ হয়। তৎপর ভগবৎ রূপাতেই জীব অমৃতত্ব লাভ করে।’

“যত্র নাগ্ন্যং পশ্যতি নাগ্নচ্চণোতি নাগ্নদ্বিজানাতি স ভূমা,

যত্রাগ্ন্যং পশ্যত্যগ্নচ্চণোত্যগ্নদ্বিজানাতি তদগ্নঃ,

যো বৈ ভূমা তদমৃতম্, অথ যদগ্নঃ, তদ্বর্ত্ত্যম্” (ছান্দোগ্য ভূমা বিজ্ঞা)

অর্থ—‘যেখানে পৃথক কিছু দেখে না, পৃথক কিছু শুনে না, পৃথক কিছু জ্ঞাত হয় না - তাহাই ভূমা। যেখানে পৃথকরূপে দেখে, পৃথকরূপে শোনে, পৃথকরূপে জানে তাহা অগ্নি। যাহা ভূমা তাহাই অমৃত, যাহা অগ্নি তাহাই মৃত্যুদংশীল।’

“যো বৈ ভূমা তংস্বপ্নং, নান্নে স্বপ্নমস্তু, ভূমেব স্বপ্নং ।”

অর্থ—‘যাহা ভূমা অদ্বিতীয়, মহৎ তাহাই স্বপ্নস্বরূপ, অগ্নে স্বপ্ন নাই,—ভূমাই স্বপ্ন।’

উপরোক্ত শ্রুতিসমূহ হইতে স্পষ্টরূপেই বঝা যায় যে, ব্রহ্মের সহিত জীবের ভেদবুদ্ধি হইতেই সকল প্রকার ভয় ও দুঃখ উপজাত হয়। জীব যে পশ্যন্ত না সেই অদ্বিতীয় আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের সহিত নিজের অভিন্নতা অনুভব করিবে, সে পশ্যন্ত তাহার। জীবের। ভয়-ভীতি, শোক, মোহ দূর হইতে পারে না। অতএব ব্রহ্মের সহিত জীবের দৈত-বোধ্যের রাহিত্যই সকলপ্রকার ভয়ভীতি, দুঃখ কষ্ট নিরাকরণের একমাত্র উপায়। জীব-ব্রহ্মে যে একাত্মতা—ভিন্নবোধের সর্ব্বথা পরিসমাপ্তি, তাহাই মোক্ষ। জীব ব্রহ্মে যে ভিন্নজ্ঞান তাহাই জীবের বন্ধাবস্থা। আমরা পূর্বে বলিয়াছি; তাহা হইলে জীবব্রহ্মের ভিন্নতা নহে—অভিন্নতাই মোক্ষের স্বরূপ। এই মোক্ষ লাভ করিয়া জীব আনন্দময় হয়—“রসো বৈ সং, রসং ছেবাযং লক্ষ্যানন্দী ভবতি। এষ ছেবানন্দয়তি” অর্থাৎ ‘সেই ব্রহ্ম রস (আনন্দ) স্বরূপ, এই রসময়কে (আনন্দময়কে) লাভ করিয়া জীবও আনন্দময় হয়।…… ইনিই একমাত্র আনন্দদাতা’। আর কি হয়? “অথ সোহভয়ং গতো ভবতি” জীব অভয়পদ প্রাপ্ত হয়—নির্ভয় হয়। (এই অভয়ত্বই—অমৃতত্ব)।

“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কূতশ্চনেতি”

‘ব্রহ্মের আনন্দময়তা জানিয়া জীব সর্বপ্রকার ভয়রহিত হইলেন—
অমৃতত্ব লাভ করেন।’ অতএব ব্রহ্মের সহিত একাত্মতা ভিন্ন যখন
মুক্তি সম্ভব নহে, এবং মুক্তি ভিন্ন যখন জীব সর্বপ্রকার দুঃখ-রহিত-
অবস্থা লাভ করিতে পারিবে না, তখন ব্রহ্মের সসীমরূপের প্রতি
দ্বৈতবুদ্ধি সম্পন্ন থাকিয়া যে, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ—যাহা মোক্ষানন্দ নামে
অভিহিত, তাহা লাভ হইতে পারে না,—তাহা সহজেই অন্বেষণে।
তাহারই অবতাররূপের প্রতি শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর প্রভৃতি
ভাব যতই গভীর হউক না কেন এবং তাহা যত আনন্দদায়কই হউক না
কেন, তাহা যে ক্ষতিশূন্যসম্মত শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ—মোক্ষানন্দ নহে, তাহা
বলাই বাহুল্য। ঐ পঞ্চরস বা ভাব-অবলম্বনে যে আনন্দলাভ হয় তাহা
দৈতবোধেই লাভ হইয়া থাকে। একাত্মতায় অর্থাৎ ইষ্টের সহিত
অভিন্নত্বে এই রসানুভবের ব্যত্যয় ঘটে, ইহাই ঐ সকল মতাবলম্বী
ব্যক্তিগণের অভিমত; অথচ তাহার সহিত এতটুকু পার্থক্য থাকা পয্যন্ত
সকলরকম ভয়রহিত অবস্থা—অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, তাহা
আমরা বহু ক্ষতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতও
যে একমত এবং আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের মূল কথাও যে তাহাই,
এইবার আমরা তাহা প্রদর্শন করিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব।
মহারাজ নিমির প্রথম প্রশ্ন—ভাগবতধর্ম কি?—তদুত্তরে নব-যোগীশ্বরের
অন্যতম কবি বলিলেন, সর্বপ্রকার ভয়ের কারণ দ্বৈতবুদ্ধি, অতএব তুমি
গুরু, দেবতা ও নিজেকে অভিন্ন জানিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হও। এইরূপ
একাত্মজ্ঞানে যে উপাসনা তাহাই ভাগবত ধর্ম। তখন মহারাজ
নিমি এবিষয়ে আরো বিশেষভাবে জানিতে চাহিলে, হরি বলিলেন,

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্ছেন্তগবদ্ভাবমান্বনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্বন্তেষু ভাগবতোত্তমঃ ॥”

অর্থ—‘যিনি সর্বভূতে আত্মদর্শন করেন এবং পরমাত্মা ভগবানে যিনি যাবতীয় সৃষ্টবস্তু অবলোকন করেন, তিনিই ভাগবতোত্তম—ভক্তশ্রেষ্ঠ।’ এই শ্লোকে দ্বৈতবুদ্ধির একান্ত বিলোপেই ভাগবতোত্তম—ভক্তশ্রেষ্ঠ হওয়া যায়, বলিলেন। ইহার সহিত আমাদের পূর্বোক্ত শ্রুতিবাক্য সকলের যে সর্বতোভাবে মিল রহিয়াছে তাহাই দৃষ্ট হইতেছে না কি? তার পরবর্তী শ্লোকে আছে, ‘ভগবানে প্রেম, তাহার ভক্তের সহিত মিত্রতা, অজ্ঞানে ক্রুপা, শত্রুকে উপেক্ষা যাহার স্বভাবতিনি মধ্যম ভক্ত’। এখানে ভগবানের সঙ্গে একাত্মতা—অভেদ সম্বন্ধের অভাব বর্ণিয়াই, ভগবানের প্রতি প্রেম থাকা সত্ত্বেও তাঁহাকে উত্তম ভক্ত না বলিয়া—মধ্যম ভক্ত বলিলেন। দ্বৈতবুদ্ধিতে যে সর্বপ্রকারে নিভয় হইয়া নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের ভাগী হওয়া যায় না তাহা এই উপাখ্যানের আরম্ভ বস্তুদেবের প্রসঙ্গে রহিয়াছে। কারণ শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ ভালবাসা থাকা সত্ত্বেও বস্তুদেবের সংসারভয় দূরীভূত হয় নাই;—পরম শ্রেয়ঃসম্বন্ধে প্রশ্ন অমীমাংসিতই রহিয়া গিয়াছে।

প্রেম শব্দের অর্থ ভক্তি শাস্ত্রের ব্যাখ্যাকারী পণ্ডিতগণ নানাভাবেই করিয়াছেন, কিন্তু সর্বত্রই দ্বৈতবোধের উপরেই ইহার সাধকতা দেখান হইয়াছে। অতএব ভক্ত ভগবান এবং ভগবানেরই লীলাবিলাস এই জগৎ যাহার সঙ্গে একাত্মতাই শ্রেষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ এবং ভাগবতধর্ম সাধনের চরমফল বলা হইয়াছে, তাহার সহিত পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের পার্থক্য অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এই স্বীকৃতিতে একাত্মতায় যে মোক্ষ—তাহাই যে মানব জীবনে—ভক্তের জীবনে একমাত্র কাম্য এবং পরম পুরুষার্থ, তাহা সূক্ষ্মরূপেই প্রমাণিত হয়। তৎপরবর্তী শ্লোকে সাধকের ভেদবুদ্ধি অধিক বলিয়া তাহাকে অধম ভক্ত বা প্রাকৃত ভক্ত বলা হইয়াছে। এই ভেদবুদ্ধির নিন্দা ভাগবতের

সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান্ কপিল মাতা দেবহৃতিকে ভক্তিযোগ উপদেশ কালে বলিতেছেন :—

“যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তুমান্বানমীশ্বরম।

হিত্বার্চাং ভজতে মৌঢ্যাস্তম্ভেব জুহোতি সঃ ॥”

৩।২৯।২২।

অর্থ—‘হে মাতঃ! সর্বভূতস্থিত সকলের আত্মা ও ঈশ্বরস্বরূপ আমাকে ত্যাগ করিয়া যে মূঢ় ব্যক্তি কেবল প্রতিমাতেই আমার অর্চনা করে, সে ভস্মে আত্মা প্রদান করে মাত্র।’ তার পূর্ববর্তী শ্লোকের মর্মার্থ এইরূপ—‘হে মাতঃ! সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ আমিই সকল প্রাণীতে অন্তর্যামীরূপে সতত অবস্থিত। কিন্তু অজ্ঞ মানব সেই সর্বাত্মা আমাকে অবজ্ঞা করিয়া অর্থাৎ সর্বভূতে ভগবদ্দর্শন না করিয়া (শুধু) প্রতিমাদিতে পূজার অন্তর্ধান করিয়া থাকে।’ তার কল বলিলেন,— ভস্মে স্তুতাহতি ছাড়া আর কিছুই নহে। কিন্তু এতটুকু বলিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, পুনরায় বলিলেন।—

আত্মনশ্চ পরস্তাপি যঃ করোত্যাস্তরোদরম্।

তস্ত ভিন্নদশো মৃত্যুর্ন্বিদধে ভয়মূষণম্ ॥ ২৬ ॥

অর্থ—‘যে ব্যক্তি আপনাকে পরমাত্মা হইতে অথবা অজ্ঞ পুরুষ হইতে অল্প মাত্রায়ও ভিন্ন বলিয়া বোধ করে সেই ভেদদশী পুরুষের সম্মুখে আমি মৃত্যুরূপ ধারণ করিয়া তাহাকে দুঃসহ সংসার ভয় প্রদান করি।’

বসুদেবের প্রশ্নও ছিল মহারাজ নিমির প্রশ্নেরই অন্তরূপ। তাই দেবধি নারদ নবযোগীন্দ্র সংবাদ বিবৃত করিয়া বলেন :—

ত্বমপ্যোতান্ মহাভাগ ধর্মান্ ভাগবতান্ শ্রুতান্।

আস্থিতঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তো নিঃসঙ্কো যাস্তসে পরম্ ॥ ১১।৫।৪৫ ॥

অর্থ—‘হে মহাভাগ বসুদেব! তুমিও যে ভাগবত ধর্ম শ্রবণ করিলে, শ্রদ্ধাযুক্ত এবং ফলাভিসন্ধিরহিত হইয়া তাহা অন্তর্ধান কর, তাহা

হইলে পরাগতি লাভ করিবে।' তারপর যাহা বলিলেন তাহা বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় :—

“মাপত্যবুদ্ধিমকুথাঃ কৃষ্ণে সর্বাশ্বনীশ্বরে ।

মায়ামন্ত্ৰাভাবেন গৃঢ়ৈশ্বর্যে পরেহব্যয়ে ॥” ১১।৫।৫৪

অর্থ—‘হে বসুদেব মায়া-মন্ত্ৰা ভাবের দ্বারা যাহার ঐশ্বর্য গুপ্ত রহিয়াছে, তুমি সেই অবায় সর্বাশ্বা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূজবুদ্ধি করিও না।' পূজবুদ্ধি করিতে নিষেধ করার তাৎপর্য এই যে তাহাতে তাঁহার স্বরূপের সন্ধান মিলে না। শ্রীকৃষ্ণ যে এতটুকুই,—অর্থাৎ ‘মাহুযীং তন্ত্ৰমাপ্রিতং’ই শুধু নন,—তদতীতরূপেও তাঁহার পরম ভাব বর্তমান আছে সেই পরমভাব না জানিতে পারিলে, মুক্তি মোক্ষ সম্ভব নহে;—এজন্যই বসুদেবকে এই পূজবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে সর্বাশ্বরূপে অনুভব করিতে বলিলেন। মহামির বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবকী ও বসুদেব কি করিলেন? শ্রীশুকদেব বলিতেছেন :—

“এতচ্চুড়া মহাভাগো বসুদেবোহতিবিস্মিতঃ ।

দেবকী চ মহাভাগা জহতুম্বোহমাশ্বনঃ ॥” ১১।৫।৫১ ॥

অর্থ—‘হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাসৌভাগ্যশালী বসুদেব ও দেবকী অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূজবুদ্ধিরূপ আশ্রমোহ ত্যাগ করিলেন।' কেন? তাঁহার কারণ বলিতে যাইয়া শ্রীশুকদেব পুনরায় বলিলেন— “যে পুরুষ সমাহিত হইয়া এই পবিত্র ইতিহাস রূদয়ে ধারণ করিবেন তিনি এই জগতের সর্বত্র আশ্রবুদ্ধিরূপ মোহ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির অধিকারী হইবেন।” “স বিধুয়েহ শমলং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ।”

এইরূপ পরমতত্ত্বের উপদেশ যে শুধু দেবকী বহুদেবই প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোপিকাদিগকেও এই পরমতত্ত্বের—
অর্থাৎ তাঁহার সর্বস্বত্বতার উপদেশ প্রদান করেন। যথা :—

“অহং হি সর্বভূতানামাদিরস্তোহন্তরং বহিঃ।

ভৌতিকানাং যথাং বাভূর্বায়ুর্জ্যোতিরঙ্গনাঃ ॥ ১০।৮২।৪৫ ॥

এবং হেতানি ভূতানি ভূতেশ্বাস্থানান্য ততঃ।

উভয়ং ময্যথ পরে পশ্যতাভাতমক্ষরে ॥” ৪৬ ॥

অর্থ—“হে অনঙ্গাগণ ! ভৌতিক পদার্থ মাত্রই যেমন আকাশাদি পঞ্চ
মহাভূতাত্মক তদ্রূপ আমি সমস্ত জীবের (কারণরূপে) আদিতে,
(দেহরূপে) বাহিরে এবং (অন্তঃস্থায়ীমূলে) অন্তরে বর্তমান আছি” ॥৪৫॥

আরো স্পষ্ট করিয়া বলিলেন “আকাশাদি পঞ্চমহাভূত (উপাদানরূপে) .
সমস্ত দেহে বর্তমান আছে, এবং আত্মা (জীবাত্মা) ভোক্তারূপে সর্বত্র
ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ; পরন্তু এতদুভয় জড় ও চেতনকে (জীবাত্মা ও
ভূতগ্রামকে) অক্ষর পরমাত্মরূপ আমাতেই প্রকাশিত বলিয়া তোমরা
দর্শন কর।”

এই উপদেশের ফলে গোপীকাগণের অবস্থা সম্বন্ধে শ্রীশুকদেব যাহা
বলিলেন, তাহা এই :—

“অধ্যাত্মশিক্ষয়া গোপ্য এবং কৃষ্ণেন শিক্ষিতাঃ।

তদনুস্মরণধ্বন্ত-জীবকোশান্তমধ্যগন্ ॥” ৪৭ ॥

অর্থ—‘এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপিকাগণ অধ্যাত্ম বিজ্ঞায়
শিক্ষিত হইয়া তাহা ধারণপূর্বক অনুরাগাদি জীবকোষ সকল অতিক্রম
করিয়া (সর্ব প্রকাশক) উত্তম পুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন।’ শ্রীধর
স্বামী “অধ্যাত্মশিক্ষয়া” পদের অর্থ করিয়াছেন ‘স্বরূপোপদেশ দ্বারা।’
তাহা হইলে এখানেও দেখা যাইতেছে, গোপীকারা দীর্ঘকাল মাহুঘরূপী
শ্রীকৃষ্ণের দর্শন স্পর্শন দ্বারাও কৃতকৃতার্থ হইতে পারেন নাই এবং

হইতে যে পারেন নাই তাহা শ্রীকৃষ্ণের বাক্য হইতেই বুঝা যাউবে, তিনি বলিয়াছেন :—

• “মংকামা রমণং জারমস্বরূপবিনোদনলাঃ ।”

অর্থ—‘গোপীকারা অবলা নারী আমার প্রকৃত স্বরূপ তাহার। অবগত ছিল না এবং রতিস্থখপ্রদ উপপতিরূপেই আমার প্রতি কামযুক্ত হইয়াছিল।’ স্বরূপতঃ তাঁহাকে না জানিলে কৃতকৃতার্থ হওয়া যায় না। সেই জগৎ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে স্বরূপোপদেশ—অর্থাৎ তাঁহার সর্বাঙ্গতর উপদেশ প্রদান করিয়া তাহাদিগকে কৃতার্থ করিলেন। তাঁহাকে সর্বাঙ্গরূপে ভজনই যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তাঁহার সহিত অভিন্নতাই যে পরম পুরুষার্থ শ্রীমদ্ভাগবত সর্বত্র সর্বতোভাবে তাহাই বলিয়াছেন।

এইবার ব্রহ্মসূত্র—বেদান্ত দর্শন যাহার ভাষা বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতকে বলা হয় মুক্তি অর্থে কি বলে দেখা যাউক :

“বিকারাবত্তি চ তথাহি স্থিতিমাত ॥” ৪।৪।১২ ॥ সূত্র

‘মুক্ত পুরুষগণ জন্মাদি বিকারশূন্য হয়েন। তাঁহার। স্বাভাবিক অচিন্ত্য অনন্তগুণসাগর সর্ববিভূতিসম্পন্ন যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ বলিয়া আপনাকে অনুভব করেন।’

অনুব্রণ আছে—“অবিভাগেন দৃষ্টত্বাৎ” ৪।৪।৪ সূত্র

‘মুক্ত পুরুষ আপনাকে পরমাত্মা হইতে অভিন্নরূপে দর্শন করেন। তৎকালে সমস্তকেই পরমাত্মস্বরূপ দর্শন হয়।’ এবং:

“অতোহনন্তেন তথাহি লিঙ্গম্” ৩।২।২৬ সূত্র

‘ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে উপাসক তৎসহ সমতা প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ উপাসক সেই উজ্জ্বল সর্বকর্ত্তা ঈশ্বর যিনি ব্রহ্মাদিরও উৎপত্তি স্থান—তাঁহার দর্শনে পাপপুণ্য উভয় হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অপাপবিন্ধ হয়েন এবং ব্রহ্মের সহিত সাম্য লাভ করেন।’

কি ভাবে এই সাম্য অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন হওয়া যায়?
মূত্রকার বলিলেন :

“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্”। (৩।২।২৪) ‘ভক্তিব্যোগে
আরাধিত হইলে ব্রহ্ম প্রকাশিত হয়েন।’ তাহা হইলে ব্রহ্মসাম্যজ্যের
উপায় ভক্তি, মূত্রকার তাহাই বলিলেন। অতএব ভক্ত ভগবানে
ভিন্নতাই ভক্তিব্যোগের মূল কথা। যাহারা বলেন, তাঁহাদের সহিত মূত্রকার
একমত নহেন।

গীতায়ও আছে :—

“ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যো হৃহমেববিংবিধোহর্জুন।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং চ তত্বেন প্রবেষ্টুং চ পরম্বপ ॥”

‘হে পরম্বপ অর্জুন! কেবল ভক্তির দ্বারাই এবংবিধরূপে আমাকে
তব্বের সহিত জ্ঞাত হওয়া যায়—আমাকে দর্শন করা যায় এবং আমাতে
প্রবিষ্ট হওয়া যায়—অন্ত কিছুই দ্বারা নহে।’ গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়েও
শ্রীভগবান বলিয়াছেন, পরাভক্তির দ্বারা আমাকে সম্পূর্ণরূপে তব্বের
সহিত অবগত হইয়া আমাতে প্রবিষ্ট হয়েন।

এক পরমাত্মাই যে সর্বত্র সর্বশরীরে বিद्यমান, তিনি অশরীরী
হইয়াও যে শরীরী, তিনি এক হইয়াও যে বহু—আবার বহু হইয়াও যে
একই তাহার প্রমাণস্বরূপ মহাভারত হইতে কয়েকটা শ্লোক এখানে
উদ্ধৃত করা হইতেছে।

শান্তি পর্বের ৩৫০ম অধ্যায়ের প্রথমেই জনমেয়জয়ের প্রশ্ন :—

“বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মস্তু তাহো এক এব তু।

কোহ্বত্র পুরুষঃ শ্রেষ্ঠঃ কা বা যোনিরিত্যোচ্যতে ॥” ১

অর্থ—‘হে ব্রহ্মন! পুরুষ অনেক অথবা একই, শ্রেষ্ঠ পুরুষ কে এবং
যোনিই বা কাহাকে বলে?’

তদন্তরে বৈশাম্পয়ন বলিলেন : -

“বহুনাং পুরুষাঞ্চ যথৈকা যোনিরুচ্যতে ।

তথা তং পুরুষং বিশ্বং ব্যাখ্যান্ত্যামি গুণাধিকম্ ॥ ৩

নমস্কৃত্বা চ গুরবে ব্যাসায় বিদিতাত্মনে ।

তপোযুক্তায় দান্তায় বন্দ্যায় পরমর্ষয়ে ॥ ৪

ইদং পুরুষসূক্তং হি সর্ববেদেষু পার্থিব ।

ঋতং সত্যং চ বিখ্যাতমৃষিসিংহেন চিস্তিতম্ ॥” ৫

অর্থ—‘যেখানে একই পুরুষ বহু পুরুষের উৎপত্তি স্থান হন এবং যে প্রকারে বিশ্বরূপ সেই এক পুরুষ অপর পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ, তাহা বিদিতাত্মা, তপঃপরায়ণ, দান্ত, বন্দনীয়, গুরুদেব মহর্ষি ব্যাসদেবকে নমস্কার করিয়া আমি ব্যাখ্যা করিতেছি । হে মহারাজ ! এই পুরুষসূক্ত সমস্ত বেদমধ্যে সত্য, মহাসত্য, বিশেষরূপে বিখ্যাত এবং সেই ঋষিশ্রেষ্ঠদ্বারা নিশ্চিতরূপে নির্ণীত হইয়াছে ।’ এ সম্বন্ধে ব্রহ্মার সহিত ত্রিলোচনের যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর, তাহাতে তোমার প্রশ্নের সম্যক উত্তর প্রাপ্ত হইবে ।’

কদ্দ উবাচ

“বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মংস্বয়া সৃষ্টাঃ স্বয়ভূবা ।

সৃজ্যন্তে চাপরে ব্রহ্মন্ সচৈকঃ পুরুষো বিরাট্ ॥ ২৩

কোহস্মৈ চিন্ত্যতে ব্রহ্মংস্বৈকঃ পুরুষোত্তমঃ ।

এতন্মে সংশয়ং ক্রুহি মহৎ কৌতূহলং হি মে” ॥ ২৪

কদ্দ বলিলেন—‘ব্রহ্মন্ ! আপনি স্বয়ম্ভু, বহু পুরুষ সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং অপর আরও সৃষ্ট হইতেছে ; কিন্তু যে এক বিরাট পুরুষকে আপনিও চিন্তা করিয়া থাকেন, সেই পুরুষোত্তম কে ? এই বিষয়ে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে এবং তাহা জানিতে কুতূহল জন্মিয়াছে ।’

প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা পুরুষের স্বরূপ এইরূপ বর্ণনা করিলেন :—

“অশরীরঃ শরীরেষু সর্বেষু নিবসত্যসৌ ।

বসন্তপি শরীরেষু ন স লিপ্যতি কস্মভিঃ ॥ ৩

অমাস্তরাত্মা তব চ যে চান্তো দেহসংজ্ঞিতাঃ ।

সর্বেষাং সাক্ষীভূতোহসৌ ন গ্রাহ্যঃ কেনচিৎ ক্চিৎ ॥ ৪

বিশ্বমূর্দ্ধা বিশ্বভূজো বিশ্বপাদাশ্বিনাসিকঃ ।

একশচরতি ক্ষেত্রেষু স্বৈরচারী যথাস্থম ॥” ৫

অর্থ—‘তিনি অশরীরী হইয়াও সর্ববিধ শরীরে অবস্থান করিতেছেন ; কিন্তু শরীরে অবস্থান করিলেও শারীরিক কোন কাণ্ডে লিপ্ত হন না । তিনি আমার অন্তরাত্মা, তোমার অন্তরাত্মা, এবং দেহধারী সকলেরই অন্তরাত্মা ; তিনি সকলের সাক্ষী, সকলকেই দর্শন করেন কিন্তু কেহ কখনো তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । তিনি বিশ্বমূর্দ্ধা, বিশ্বভূজ, বিশ্বপাদ, বিশ্বাশ্বি এবং বিশ্বনাসিক ; তিনি এক হইয়াও স্বেচ্ছাক্রমে বহু ক্ষেত্রে যথাস্থে বিচরণ করেন ।’ তাৎপর্য আবার বলিলেন :—

“তৈস্ককঃ মহৎ চ স চৈকঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ।

মহাপুরুষশব্দং স বিভক্তৌক সনাতনঃ ॥” ৬

অর্থ—‘সেই পুরুষ এক (অদ্বৈত) ও মহৎ, শ্রুতি স্বয়ং তাঁহাকে অদ্বৈত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; তিনিই মহাপুরুষ শব্দবাচ্য, তিনি সনাতন এবং তিনি এক হইয়াও বিশ্বকে ধারণ করিতেছেন ।’

এক হইয়াও কি ভাবে বহু হন তাহা ব্যাখ্যার জগ্য বলিলেন :—

“একো হতাশো বহুধা সমিধ্যতে একঃ সূর্যাস্তপসো যোনিরেকা ।

একো বায়ুর্বহুধা বাতি লোকে মহোদধিশ্চাস্তসাং যোনিরেকাঃ ।

পুরুষশ্চৈকো নিগুণো বিশ্বরূপস্তং নিগুণং পুরুষং চাবিশন্তি ॥ ১০

হিত্বা গুণময়ং সর্বং কস্ম হিত্বা শুভাস্তভম্ ।

উভে সত্যান্নতে ত্যক্তা এবং ভবতি নিগুণঃ” ॥ ১১

অর্থ—‘বেমন এক অগ্নি বহুরূপে প্রকাশিত হয়েন, সূর্য্য এক হইয়াও বহুধা দৃষ্ট হয়েন, তাপ সকলের যোনি নানারূপ দৃষ্ট হইলেও বাস্তবিক তৎসমস্তই এক, একই বায়ু বহুরূপে প্রবাহিত হয় এবং এক সমুদ্রই সমুদয় জলের একমাত্র উৎপত্তি স্থান; তদ্রূপ পুরুষও এক ও নিগুণ অখচ চরাচর বিশ্বরূপ, অন্তিমে সেই নিগুণ পুরুষেই সকল প্রবিষ্ট হয়। গুণময় সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, শুভাশুভ কর্ম সমুদয় পরিহার করিয়া, সত্য ও মিথ্যা পরিক্ষেপানন্তর (অর্থাৎ জগতে সকলই ব্রহ্মময় এইরূপ ধারণা করিয়া) জীব নিগুণতা লাভ করে।’

জীবও যে পরমাত্মা পরমেশ্বরের সহিত একীভূত হইয়া তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, তাহা এখানেও স্পষ্টই উল্লেখ রহিয়াছে। একেরই বহুত্ব একথা আমাদের বুঝিতে হইবে। বুঝিতে না পারিলে, অপূর্ণ জীবনে পূর্ণত্ব-শাস্তির সম্ভাবনা কোথায়?

এই যে ভেদ দৃষ্টি, ইহা অপূর্ণ দৃষ্টি। জীব-জগৎকে নিজ হইতে পৃথক ভাবিয়া ভোগ্যরূপে কল্পনা করাতেই এই অপূর্ণ দৃষ্টি। জীব-জগৎ আমার সহিত এক হইলে, আমার ভোগ্য বলিয়া আর কিছু থাকে না—এই অমৃতভূতি সত্যামৃতভূতি কিন্তু ভোগলালসায় মোহাচ্ছ মানব এই সত্যামৃতভূতি পাইবে কোথায়? কিন্তু যখনই তিনি সসীমরূপে মৃত্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন তখনই তিনি বার বার একথাই স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন জগতে এক ছাড়া দুই নাই।—

“একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা”

(চণ্ডী ১০ অঃ ৫ম শ্লোক)

‘একমাত্র আমিই এই জগতে বিরাজিত। আমি ভিন্ন জগতে দ্বিতীয়া আর কে আছে?’

শুভ দেখিয়াছিল, দেবীর পক্ষ হইয়া অনেকেই যুদ্ধ করিতেছে, তাই শুভ ক্রোধভরে বলিয়াছিল :—

“বলাবলেপছটে স্বঃ মা দুর্গে গর্বমাবহ ।

অন্ত্যাসাং বলমাপ্রিত্য যুধ্যসে যাহতিমানিনী ॥”৩ (চণ্ডী ১০।৩)

অর্থ :—‘হে বলগর্বে উদ্ধতা দুর্গা, তুমি গর্ব করিও না । কারণ গবিতা হইয়াও তুমি অন্ত্যাস্ত দেবীর শক্তি আশ্রয় করিয়াই যুদ্ধ করিতেছ ।

শুস্তের কথা শুনিয়া দেবী বলিলেন :—

“পশ্চৈতা দুষ্ট মযোব বিশস্তো মদ্বিভূতয়ঃ ।” (চণ্ডী ১০।৫)

‘রে দুষ্ট, এই সকল আমারই অভিন্না বিভূতি । এই দেখ ইহারা আমাতেই বিলীন হইতেছে ।’

আবার বলিলেন :—

“অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ রূপৈষদাস্থিতা ।

তং সংহৃতং ময়ৈকৈব তিষ্ঠম্যাজৌ স্থিরো ভব ॥”

‘এই যুদ্ধে স্বীয় ঐশ্বর্য প্রভাবে আমি যে বহুরূপে অবস্থান করিতেছিলাম, তাহা এক্ষণে উপসংহার করিয়া যুদ্ধ ক্ষেত্রে আমি একাকিনীই রহিলাম । তুমি স্থির হও ।’

অস্তুরকে দেবী দেখাইলেন—বহুরূপে যে দর্শন তাহা একেরই বহুত্ব । এই দর্শনই সত্য দর্শন, এই সত্যদর্শন আমাদের লাভ করিতে হইবে জীবনকে সত্যময়, ঋতময় করিতে হইলে ।

এক পরমাত্মাই যে সর্বত্র এবং জাগতিক বস্তুসমূহ যে সেই পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং সর্বত্র যে প্রিয়বোধ জাগরিত হয় তাহার কারণ যে সেই একাত্মতাই তাহা বলিতে বাইয়া বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীকে বলিয়াছেন :—

“* * * ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাঅনন্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি । ন বা অরে জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভব-

ত্যাগ্ননস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্রাণাং কামায়
•পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাগ্ননস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি । * * *
ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবত্যাগ্ননস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং
ভবতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো
মৈত্রেয়্যাগ্ননো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনদং সর্বং
বিদিতম্ ।” বৃহ ২।৪।৫

অর্থ—“পতির কামনায় পতি প্রিয় হয় না ; আত্মারই কামনায়
পতি প্রিয় হয় । জায়ার কামনায় জায়া প্রিয় হয় না ; আত্মারই কামনায়
জায়া প্রিয় হয় । পুত্রের কামনায় পুত্র প্রিয় হয় না ; আত্মারই কামনায়
পুত্র প্রিয় হয় । * * * কাহারও কামনায় কেহ প্রিয় হয় না ; আত্মারই
কামনায় সকলে প্রিয় হয় । অতএব আত্মাই দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য,
ধাতব্য, আত্মাকেই দর্শন, শ্রবণ, মনন, ধ্যান করিলে সমস্তই বিদিত হওয়া
যায় ।” ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস নিখিল শাস্ত্র তাহার সহিত একাত্ম-
তাকেই সর্বদুঃখবিনাশক বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন । যে ভাগবত ধর্ম
আমরা এই গ্রন্থে ব্যাখ্যা করিয়াছি তাহাই যে সমস্ত শ্রীমদ্ভাগবত
গ্রন্থের সার এবং সমস্ত ভাগবতে যে আদি, মধ্য, অন্তে জীব-ব্রহ্মে
অভিন্নরূপে স্থিতিকেই পরম পুরুষার্থ বলা হইয়াছে সে বিষয়ে ভাগবত
পাঠক—রসিক ভক্তজনের মধ্যে দ্বিমত হইতে পারে, আমরা মনে
করি না । ইতি ।

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেমাবশিষ্টতে ॥

ও শান্তিঃ ও শান্তিঃ ও শান্তিঃ ॥

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৯	১৭	অচূত্যাঙ্কিঃ	অচূত্যাঙ্কিঃ
২৫	২০	ভগবৎভক্তের	ভগবৎভক্তের
৩০	১১	ঐ	ঐ
৩৯	৮	অস্তবহিষ্চ	অস্তবহিষ্চ
৩৯	১১	অত্যাতিষ্ঠদ	অত্যাতিষ্ঠদ
৩৯	১৮	নিত্যাব্যাপ্তসমস্তকামঃ	নিত্যাব্যাপ্তসমস্তকামঃ
৪১	১৪	উদকমেবানুবিলীয়তে	উদকমেবানুবিলীয়তে
৪১	১৫	নাহাস্তোদগ্রহণায়ে	নাহাস্তোদগ্রহণায়েব
৪৩	৩	আভূতসংপ্রাবৎ	আভূতসংপ্রাবৎ
৪৩	২০	অস্তরহীন	অস্তরহীন
৫৪	১৬	পণ্ডিতম্ভ্রমানাঃ	পণ্ডিতম্ভ্রমানাঃ
৬২	২১	পরম্পরের	পরম্পরের
৬৫	২১	ঐতরীয়	ঐতরীয়
৬৬	১০	ঐতরীয়	ঐতরীয়
৬৯	২৪	স্বরূপ	স্বরূপ
৭২	১৮	জগরণে	জগরণে
৭২	১৯	বেত্তা	বেত্তা
৯৫	৪	সর্বসত্তা	সর্বসত্তা
১০৮	৩	শ্রুতয়ঃ	শ্রুতয়ঃ
১০৯	২	ঐষদিসমূহ	ঐষদিসমূহ
১০৯	৫	ভয়াৰ্ত্ত	ভয়াৰ্ত্ত
১২৩	১	বিভূত্যা	বিভূত্যা
১২৪	১	পাণ্ডিত্য	পাণ্ডিত্য
১২৪	৫	বহিমুখীন	বহিমুখীন
১২৬	৯	শাস্ত্রভূতি	শাস্ত্রভূতি
১৩০	১৬	জ্ঞান	জ্ঞান

